

# 加快向精品化进阶 网络视听文艺创作呈现新态势

从原创网络动画短片集《中国奇谭》以传统文化内核和当代气质“破壁”“出圈”，到悬疑刑侦剧《漫长的季节》开辟“生活流悬疑”新风格，再到网络用户自制短剧《逃出大英博物馆》让网友为之动容……近来，网络视听文艺作品的价值内涵和艺术水准不断提升，选题广泛，类型丰富，在人们日常的精神文化生活中扮演着越来越重要的角色，呈现出新的创作特点和时代特征。

## 创作视野日益广阔

中国社会的快速发展和中国人民丰富的生产生活实践，为网络视听创作提供了鲜活多样的素材。网络剧《青春正好》、微短剧《高碑店故事》、网络纪录片《于青山绿水间》等作品聚焦乡村振兴，将个体命运融入宏大叙事，以“小切口”讲述中国不同地区、不同民族打造美丽乡村新图景的奋斗故事；网络纪录片《国道巡航》《奇妙中国》等忠实记录中国式现代化的生动实践，展示不凡成就，用新颖的视角将一个个鲜活事例引入观众视野；网络电影《抬头见喜》、微短剧《亲爱的乘客，你好》通过普通人的故事描绘人间烟火，记录美好生活，充满暖心的正能量。

近来的网络视听文艺创作始终将镜头对准现实生活，拓展题材范围，在内容深度上持续探索和挖掘，以更加大众化的表达方式诠释时代主题，成为主流价值传播的重要力量。

## 传统文化赋予灵感

积淀深厚的中华优秀传统文化已成为网络视听文艺创作的灵感源泉。网络综艺节目《登场了！北京中轴线》展现中轴线厚重的历史文化底蕴和不断焕发新颜的发展现状，创新地从“视、味、触、听”4个感官维度展开，融合影视化手段和沉浸式体验，用多样化的表现形式建立起与当代年轻人的连接，提升了节目的文化浓度和价值内涵；《中国奇谭》以极具辨识度的中国美学风格强势“出圈”，多角度展现中华文化跨越时空的魅力与蓬勃的生命力，成为新风代表；网络纪录片

《惟有香如故》独树一帜地选取与5位历史人物命运相连的香料，用味道串联起他们在重要历史节点上经历的冲突与作出的选择。

这些作品继承了中华优秀传统文化的思想与精神内涵，拓展和丰富了网络文艺表达空间，更容易让观众形成心理认同和价值认同，助力“国潮”崛起。此外，《显微镜下的大明之丝绢案》等古装剧也有所创新，增强了对古代制度、历史文化、市井生活的描绘，在弘扬传统文化、体现当代价值等方面作出积极探索。

## 类型融合大胆创新

近来，网络剧成为融合创新的前沿，在突破传统类型风格方面表现亮眼。以《漫长的季节》为代表的一系列悬疑刑侦剧，通过讲述案件破解追踪过程，呈现特定时期和地域的社会面貌，扩大了悬疑剧表现生活、社会、时代的广度，提供了宏阔的探讨空间。年代剧也有打破类型惯性的作品出现。《欢颜》以“公路片+人物篇章接力”的形式展开叙事，融合了多种类型，用独特的手法表达英雄人物崇高的精神内核，实现了风格化创新与创作升级。

网络纪录片和网络综艺节目也在创新视角和表达。微纪录片《嗨！好久不见》以兼有新闻人视角、纪录片属性和短视频特色的回访模式，描绘跨时代人物群像；微纪录片《一脉》将文旅、文娱、文教有机融合，通过代际沟通，引导青少年体悟传统之美。一些户外真人秀也探索文旅融合新模式，通过嘉宾的深度体验，对不同地域蕴藏的历史文化、风土人情、人文精神进行集中展示，以文塑旅，以旅彰文。

## 多维展现青春活力

年轻人是网民中活跃度、参与度极高的群体。在网络视听领域，年轻人既是创作者也是消费者，更是内容创作方面长期关注和表现的对象。近来，网络综艺节目不断拓宽题材范围，贴近观众、贴近生活。《当燃青春》采用年轻人观察年轻人的方式，讲述这个时代闪光的青春故事；《种地吧》真实记录10位年轻人在土地上耕耘收获的过程，还探索出“短视频+沉浸式直播+线上带货”的新思路，打破综艺模式边界。网络影视作品也更加关注年轻人的学习和生活，塑造更真实、可信的青年形象。如网络电影《中国青年：我和我的青春》通过单元叙事讲述不同时代的年轻人投身志愿垦荒、西部支教、公益助学的故事，展现青年的责任担当。还有《今日宜加油》等聚焦当代年轻人职场生活的都市轻喜剧，更注重观照青年群体成长，获得良好反响。

网络微短剧在有限的单集时长中快速释放叙事张力，契合碎片化的观看需求，成为年轻人喜爱的新兴网络文艺形态。近期，网络用户自制短剧《逃出大英博物馆》一经推出便迅速登上各平台热搜，总时长不足半小时的3集短片中隐藏了大量细节，其“文物归国”的立意引起大众的强烈共鸣，不仅展现出微短剧作品在连接年轻人、呼应社会热点方面的天然优势，更在展现深刻主题、勇担文化传承重任方面作出示范。

总体来看，当下网络视听文艺创作各类型都在加快向精品化进阶，内容、形式上有创新，价值、品质上有追求，艺术语言更加丰富，思想内涵更加充盈。在促进文艺繁荣发展过程中，网络视听文艺作品正在发挥着日益突出的作用。

(杨明品 戚雪)



网络剧《漫长的季节》海报。



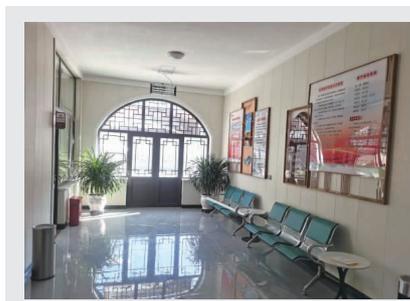
网络综艺节目《种地吧》海报。  
网络图片

# 三餐“热乎饭” 吃出幸福味

## ——记山西省偏关县新关镇高家上石会村长者餐厅

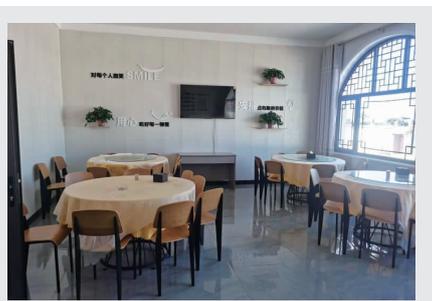
新关镇高家上石会村位于山西省偏关县城南约10公里处，户籍人口284户707人，常住户80户158人，其中60周岁以上的老人有140人。2020年8月，被山西省爱国卫生运动委员会命名为“2020-2022年周期山西省卫生村”；2020年12月，被评为山西省第一批“省级民主法治示范村”；2021年1月，山西省民政厅确定高家上石会村为“2020年度山西省善治示范村”；2022年5月被评为“省级乡村振兴示范村”；2022年10月被司法部、民政部命名为第九批“全国民主法治示范村”。2022年村集体经济收入达到49.9956万元。

为保障孤寡、空巢、高龄等生活困难老年人的基本养老服务需求，在县委县政府的亲切关怀和大力支持下，高家上石会村按照“政府引领、政策扶持、社会参与、老人受益”的工作思路，把“践行宗旨为民造福”作为目标，在原有日间照料中心的基础上设立长者餐厅，并于2023年5月份正式投入使用。“长者餐厅”让村内的老年人在家门口就能吃上“热乎饭”，让老人“食”有所依，乐享“舌尖上的温暖”。



这个长者餐厅位于村委会西侧，占地面积约1600平方米，建筑面积约310平方米，可同时容纳100余人就餐，餐厅内部基础设施完善、应有尽有，同时还集医疗室、休息室、阅览室、棋牌室、淋浴间、卫生间等多功能区域为一体。餐厅采取“政府搭台、村居承办、村民互助、个人自愿、梯度收费、集体补贴”的运营模式，将60周岁以上的老人、脱贫户和监测户作为重点服务群体，将最优质的资源向最需要的群体倾斜。

近年来，在各项政策的扶持和村两



委班子带领下，高家上石会村的集体经济不断壮大，村集体拿出部分资金补贴餐费支持长者餐厅的长期正常运营，并进一步降低了老人们的餐费，让老人们从“舌尖上”的服务感受到“心尖上”的温度。

高家上石会村长者餐厅秉承便民、利民、惠民的理念，从七个方面做好这项事业，即：一是餐厅办理食品经营许可证，餐厅工作人员都经过仔细选拔，并进行专业化培训，全部办理健康证。二是餐厅每天提供三菜一汤且搭配不同主食，菜品清淡、火候到位，且营养均衡、物美价廉。三是餐厅经理通过村民推选由村

党支部书记高国珍担任，并专门制定《高家上石会村长者餐厅管理制度》，内容包括费用标准、用餐时间、监督办法等环节，要求工作人员严格参照执行。四是餐厅在运行过程中从实际出发，根据老年群体的不同需求适时调整餐品价格。为失能、半失能、重度残疾的困难家庭老人，实行免费送餐服务。五是公开透明，对采购明细、就餐收费标准、就餐补助，一一进行开会公示。六是餐厅依托镇卫生院和村级卫生室，定期对老人进行健康义诊，开办老人身心健康知识讲座。七是为更好满足老年人的多元化需求，餐厅工作人员还会定期征求用餐人员意见，着力提升老年助餐服务水平。高家上石会村将逐步形成“居家养老、互助养老、机构养老、政策兜底保障”的综合养老服务模式，以打造家门口的“舒适圈”为目标，让“养老”变“享老”，切实破解养老难题，不断提升老年人生活质量和幸福指数。

“小”食堂，“大”民生。据悉，新关镇将深入总结“长者餐厅”试点经验，充分发挥典型示范带动和辐射作用，在全镇范围内创新养老模式，用全心全意换取群众满意，用心用情让乡村善治蔚然成风。

(赵振芳 文/图)