

文艺创作纷繁多姿 精彩故事走向海外

聚焦

国风国潮 助推动漫产业发展

近日,在由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心与广东省文联共同主办的第二届粤港澳大湾区文艺创新论坛上,200余位专家学者结合大湾区文艺创新发展实践,以“中国艺术形象的世界展现”为主题交流探讨,献策讲好中国故事。与会专家认为,要在推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展中体现中国气派、中国风范,这是中国艺术形象世界展现的辨识之度。

日前,第十六届中国国际漫画节在广东广州白云国际会议中心举办。活动上,第二十届中国动漫金龙奖揭晓,26个奖项花落各家。其中,根植中华优秀传统文化的动漫作品成为大赢家。

人气动画电影《长安三万里》获得最佳动画长片奖、最佳动画导演奖、最佳动画编剧奖、最佳动画配音奖四项大奖。获得最佳系列动画奖的《中国奇谭》,同样是从传统文化中汲取养分,并以雄奇想象缔造出沉浸式体验感。《刺客信条:王朝》获得最佳剧情漫画奖和最佳漫画编剧奖,据悉,其创作团队历时2年详考史实、风土人情、武备、服饰等,在漫画中呈现大唐风貌。获得最佳学院漫画奖的《牡丹亭》、最佳插画奖的《故祇》等,也是将传统文化转化为流行文化的代表。本届金龙奖首度设立非遗传承动漫奖,《江南传统糕点百图》节选《琅华天工录:国有长琴》《中医漫绘》3部作品立体生动地表现了非遗项目的历史和时代价值,最终获奖。

中国动画电影市场潜力巨大,在过去10年一直保持着稳定增长。《长安三万里》制片人宋依依分享了如何用动画电影传承和展现中国文化在当代的自信和力量。她说:“《长安三万里》试图找到连接传统文化与当代观众的切入点,在符合历史大原则的基础上进行合理的再创作,让当代观众更容易带入自身、进入故事,通过电影在大家心中埋下一颗中华文化的种子。”宋依依认为,中国传统文化是一个宝库,还有很多内容亟待挖掘。我们不但要表达传统文化,也要聆听当代观众的声音,再把二者有机地结合起来。

艾美奖获得者伊戈尔·洛德罗讲述了如何从传统中国水墨画和武术电影中汲取灵感,创造出《功夫熊猫》系列的视觉风格。“《功夫熊猫》系列电影以中国丰富的文化背景、壮阔的山河景色、多样的艺术造型为支撑,将武术与故事情节巧妙融合。”伊戈尔·洛德罗说,从第一部《功夫熊猫》开始,电影的核心想法就是要真实、贴切地展现中国,大到外景地的选择,小到每一个细节,都遵循着中国的艺术视觉风格。

畅销漫画《如果历史是一群喵》系列用12只猫咪演员来演绎历史剧,以诙谐轻松的方式讲述中国二十四史。如何处理历史与艺术的关系?该系列漫画作者肥志说,无论是动漫还是文学,都需要有一定的想象空间,因此在艺术形象上可以适当夸张和调整;但历史是严肃的,因此在创作中,史实要做到严谨和有据可依。

(赖睿)



第35届马鞍山 李白诗歌节举办

10月15日,演员在第35届马鞍山李白诗歌节开幕式现场表演。

当日,第35届马鞍山李白诗歌节在安徽省马鞍山市滨江文化公园开幕。本届诗歌节举办文艺演出、诗歌论坛、诗书画展览、群众诗歌诵读等活动,采用“主会场+分会场”联动的方式,在马鞍山市各县区设置分会场,让更多的市民参与到诗歌节的活动中,感受中华传统文化的魅力。

黄博涵 摄

自然的相互依存。这对全人类来说都是共通的。”

文艺是世界的语言,以艺通心更易沟通世界。广州市文联党组书记、主席李鹏程认为,文艺作品要寻找不同文化的共通点,以独特的审美价值消除文化误解、增加文化共鸣、促进文化共融。他以荣获第33届中国电影金鸡奖最佳儿童电影的《点点星光》为例,“电影多次亮相国际舞台,正是因为紧扣人类创造奇迹、改变命运这一情感共通点,引发了世界各国人民共情”。

大湾区处在面向世界、面向未来的前沿,在文化传播交流中有着的独特优势。中国文艺评论家协会顾问蒋述卓说:“人工智能、量子科技、媒介革命等都已经进入到湾区文艺创作视野中来,这些都是吸引世界关注的共通话题。”

创新表达方式

文艺要实现春风化雨、润物无声。与会专家认为,创新表达方式是中国艺术形象世界展现的传播之道。

中国传媒大学人文学院院长张晶表示:“科技创新为大湾区文艺融合带来了春风,可积极探索‘科技+文艺’,推进大湾区的优质文化资源数字化、虚拟化、网络化发展”。

近些年以网络文学、网络纪录片为代表的中国文艺作品受到海外青年的推崇。新疆喀什地区文联党组书记、主席于智军建议,应当对海外受众进行细分,特别是突出青年受众,这是中国文艺海外传播的创新点、着力点、支撑点和突破点。

文艺评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量,中国文艺走向世界,也亟待国际化的文艺评论相伴而行。“作为文艺作品和海外观众的桥梁,文艺评论帮助观众选择和欣赏艺术作品,解决看什么和怎么看的问题;帮助创作者了解海外观众的文化需求和审美趣味,解决写什么和怎么写的问题。因此,要以国际视野的中国文艺评论引领文艺创作。”广东省文联党组成员、副主席郝勇说。(李笑萌 严圣禾)



资料图片

不仅是技术的转换,还面临当代性、国际性的重新阐释。冉平介绍:“我们要做的是背靠传统,立足当下,面对青年,放眼世界。《封神第一部:朝歌风云》与年轻观众达到了同频共振,同时也向世界提供了一个具有中国特色、符合中国现代价值观的艺术形象。”

以艺通心沟通世界

在会上,“人类共同价值”被频频提及。与会专家认为,在涵育全人类共同价值中弘扬中国精神是中国文艺大步向前走向世界舞台的基础。

中国舞蹈家协会主席冯双白表示,文学艺术在人类共同价值建构过程中有着不可替代的作用,“对此,新时代的中国舞蹈艺术创作优秀作品迭出”。

对于中国歌剧舞剧院国家一级编导佟睿睿来说,她创作的舞剧《朱鹮》走出国门,赢得众多海外观众喜爱的经历给她带来了不少启示:“作品把人与朱鹮放在平等的维度来看待,体现的是人与

民族的就是世界的

不久前,深圳出品的原创舞剧《咏春》在新加坡登场,叫好又叫座。“《咏春》海外演出的成功启示我们,创作出体现中华文化精髓、反映中国人民审美情趣、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品是让国外民众在审美过程中感受中国魅力的必由之路。”深圳市文联党组书记、主席梁宇认为。

中国社会科学院哲学所研究员刘悦笛表示,杭州亚运会是将独特的中国美学进行国际表达的一个成功样式。“吉祥物琮琤、莲莲、宸宸分别代表良渚古城遗址、西湖、京杭大运河,融合了杭州的历史人文、自然生态和创新基因。三者聚合在一起,让杭州亚运会成为展现中华优秀传统文化的舞台。”刘悦笛说。

中华优秀传统文化为当代文艺创作提供了丰富的素材。电影《封神》系列三部曲编剧冉平提到,中国古典文艺作品从前往是以章回小说、折子戏和评书的形式存在、传播的,让它从文字转到视觉形象

大匠传承预制菜产业技术研究院正式成立

近日,大匠传承预制菜产业技术研究院正式宣布成立。该研究院由大匠传承央厨技术研究(河北)有限公司联合业内大咖共建,致力于预制菜行业提供全方位、多角度的战略支持和技术服务。

据了解,大匠传承预制菜产业技术研究院的核心团队拥有二十多年的产业研究基础,积累了对于中国以及全球预制菜产业市场的敏感洞察与研究经验。此外,他们还具备二十年的行业数据积累与产业落地执行经验,以及多项企业、政府及科研院所累计持续服务的经验与经典案例。

研究院的专家顾问团队也是非常强大的。其中包括中国饭店协会团餐委副秘书长徐军平、山东团餐行业协会秘书长郑军、辽宁预制菜专业委员会秘书长薛小羽、安徽省团餐配送行业协会会长姚富玉、淄博团餐行业协会执行会长朱帅、吉林大学硕士丁鑫、吉林省饮食文化研究会团餐委员会主席张光有、中国团餐食材标准化解决方案专家许越德等业内知名人士。

“大匠传承预制菜产业技术研究院致力于帮助团餐企业在企业发展的重要节点少走弯路,少犯错误。”大匠传承预制菜产业技术研究院院

院长王蒙表示,研究院将积极开展预制菜产业相关研究,通过为预制菜企业提供战略咨询、市场调研、产品设计、技术培训等一系列服务,帮助企业解决实际问题,推动预制菜产业的持续发展。

据悉,大匠传承预制菜产业技术研究院的成立,不仅为预制菜行业带来了一种全新的科研组织形态,更展示出对于预制菜产业发展趋势的深度洞察和坚定信心。未来,大匠传承预制菜产业技术研究院将不断吸引专业人才和企业加入,共同推动预制菜产业的繁荣发展。

(刘畅)