

浅谈民族地区幼小科学衔接的有效策略

□曹玉芳 张玲

2021年3月教育部出台《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》，对幼儿园和小学都明确提出幼小衔接相关要求，自此很多地区和学校都非常重视幼小衔接工作，在发达地区已经取得了一定成效，但民族地区由于地处偏远，经济和文化相对较为落后，和发达地区相比，教学质量存在一定的差异，部分幼儿园还有“小学化”倾向，有些家长育儿观念没有及时转变，为此幼小衔接工作还相对滞后。要想在民族地区实现幼小科学衔接，将要遵循一定的原则，找到有效策略。

一、民族地区幼小衔接的基本原则

1. 平等原则是民族地区幼小衔接的基础，这意味着每个孩子都应该享有平等的教育机会和资源分配，无论他们来自于何种民族背景。平等的教育是每个孩子发展潜力的基石，它能够帮助孩子们充分发展自身的能力，并且提供一个公正的环境，避免任何形式的歧视和偏见。

2. 尊重文化差异是民族地区幼小衔接的必要条件，在幼小衔接过程中，必须积极尊重各民族地区的语言、习俗和价值观念的差异。民族地区具有丰富多样的文化遗产和传统，对于维护民族的多元性和共同生活的和谐至关重要。因此，教育工作者必须善于理解和尊重不同文化背景下孩子们的学习需求，以便更好地促进他们的全面发展。

3. 全面发展原则是民族地区幼小衔接必须坚持的重要原则之一，全面发展旨在关注幼儿和小学阶段的综合素养培养，包括身心健康、社交能力、认知和情感发展等方面。这意味着教育工作者应该不仅注重幼儿在学科上的学习，还要关注他们的身体、心理和社会发展。培养孩子们多样化的技能和综合素质，有助于他们适应未来的挑战并成为有益的社会成员。

4. 多方参与原则是实现幼小科学衔接的桥梁。要想让孩子们能从身心、

生活、习惯、学习等方面做好入学准备，为顺利过渡到小学打下基础，幼儿园、家庭、学校等多方参与必不可少。

二、民族地区幼小衔接的有效策略

(一) 教师培训和支持

教师培训在民族地区幼小衔接中起着关键的作用，通过专业培训，教师可以获得更多关于幼小衔接的知识、技能和方法。他们可以学习如何根据孩子的特点和需求，制定适合各种民族背景的课程和教学计划。此外，教师还可以学习如何进行有效的教学评估和反馈，以便更好地了解幼儿的学习进展并提供相应的支持和指导。教师在实施幼小衔接工作时，需要得到幼儿园和上级教育机构的支持和指导。幼儿园可以组织开展互助学习、研讨会和专题讲座等形式的教师沟通交流活动，为教师们提供分享经验、解决问题的机会。此外，幼儿园还可以建立经验分享平台，让教师们相互学习和借鉴，促进幼小衔接工作的质量和效果。教师需要不断更新自己的知识和技能，了解最新的教育理论和实践，以应对多样化的教育需要。因此，定期举办教师培训活动，提供专业指导和反馈机制是非常必要的。通过这种方式，教师可以保持教育教学的新鲜感，提升自身的专业素养，并且在幼小衔接中不断提高自己

的教学水平。

(二) 家园校三方联合

家庭、幼儿园和小学之间应该加强沟通与合作，幼儿园与小学成立幼小联合教研，采用“走进小学”“请到幼儿园”、幼儿园与小学老师“置换教学”等形式，确保老师能够共同协作，互相了解和交流幼儿的学习情况、个性特点和需求真正，这样可以为幼儿提供更加连续、有序的教育体验，避免学习断档和信息传递的不畅，确保他们顺利过渡到小学，实现“园校”同行。家庭是孩子发展的第一课堂，家长对幼儿的学习支持和参与非常重要。幼儿园应当与家长建立良好的沟通渠道，定期举办家长会议、家校互动活动，分享幼儿在幼儿园和小学阶段的学习进展和需求。同时，学校还可以提供家庭教育指导，帮助家长理解和应对幼儿在教育过渡阶段可能出现的问题，转变家长教育观念。通过家校合作，孩子们可以得到更全面的支持和关爱，从而更好地适应新的学习环境。幼儿园应当及时将幼儿的相关信息包括个人信息、学习记录等，交接给小学。小学则应充分利用这些信息，了解每个幼儿的特点、喜好和潜力，为他们提供个性化教学和支持。此外，小学还应与幼儿园进行反馈交流，及时了解幼儿的学习情况，在发现问题或进展方面的困难时，及时寻求幼儿园教师的意见或协助，以确保幼儿得到全面的关注。

(三) 多元化教育策略

多元化教育策略旨在充分考虑民族地区幼儿的多样性和差异性，提供适应

不同文化背景和教育需求的教育环境和教学内容。在民族地区，不同民族拥有独特的文化传统、价值观和习俗。教育应当尊重并包容这些差异，为幼儿提供学习自己文化的机会，并且让他们了解其他民族的文化。幼儿园与小学都可以组织文化体验活动、主题展示等形式，促进幼儿之间的交流与合作，增强文化认同感与团结意识。民族地区的幼儿具有各自独特的学习风格、兴趣爱好和潜能。教育应该根据每个幼儿的特点和需求，制定个性化的教学计划和评价方式。教师可以采用灵活多样的教学方法，提供丰富多样的教学资源，激发幼儿的学习兴趣和潜能。同时，还可以开设不同类型的活动课程，满足幼儿的个性化需求，除了传授学科知识和技能外，教育应该注重培养幼儿的综合素养和能力，包括思维能力、创造力、沟通能力、合作精神等。学校可以通过丰富的课外活动和社团组织，提供广泛的发展机会，培养幼儿的兴趣爱好和特长，并发展他们的综合素质。

综上所述，民族地区幼小衔接应当遵循关注幼儿个体差异、强调家庭和社区参与、以幼儿为中心、促进文化认同和交流等基本原则，并采取教师培训和支持、家园校三方联合以及多元化教育策略等有效策略。通过这些努力，我们可以为幼儿提供更加连续、有序和个性化的教育体验，帮助他们顺利过渡到小学阶段，并在新的学习环境中获得成功。

(作者单位：四川省宜宾市珙县巡场镇第一幼儿园、四川省宜宾市珙县教师发展中心)

双减背景下音乐课堂“幼、小衔接”的教学策略探讨

□张皓峪 周佩

随着双减政策的实施，音乐课堂的教学变得更加注重培养学生的主动性和创造性。在“幼、小衔接”的阶段，教师需要采用恰当的教学策略，以满足学生的学习需求。本文将就三个方面的教学策略进行探讨，旨在为音乐教师提供一些建设性的教学思路和方法。

一、运用亲和力，建立师生情

在双减背景下，音乐课堂的“幼、小衔接”需要运用亲和力来建立师生情。建立良好的师生关系对于教学的顺利进行至关重要。通过运用亲和力的教学策略，教师可以与学生建立起密切的联系，提供一个温暖、支持和互信的教学环境。以人民音乐出版社小学音乐教材《好朋友》为例，教师应展现出对学生的关爱和尊重。教师应关注每个学生的个体差异，尽可能了解他们的兴趣、需求和背景。在课堂上，教师可以主动与学生交流，并给予肯定和鼓励。例如，在教材《好朋友》中，教师可以通过课堂讨论、小组合作等方式，让学生们互相了解并展示自己的特长。通过关心和理解学生的个人情况，教师可以建立起师生间的亲和力和信任。教师应运用包容性的教学方法。在音乐课堂中，教师应尽量给予学生更多的自主选择权和发言机会，鼓励他们积极参与课堂活动。例如，在教材《好朋友》中，教师可以给学生提供不同的演唱角色或伴奏乐器选择，并鼓励他们根据自己的兴趣和有能力进行表演。同时，教师还应给予学生充分的表达空间和时间，鼓励他们分享自己的想法和意见。此外，教师还应注重与学生之间的沟通和反馈。及时回应学生的问题和困惑，并提供有针对性

的指导和支持。在音乐教材《好朋友》中，教师可以通过问问题、评价学生的表现等方式，与学生进行交流和互动。同时，教师还可以通过个别谈话或座谈会等形式，听取学生对音乐课堂的建议和意见，以不断改进教学方法和内容。因此，通过倾听与尊重、创造友好的氛围以及个案分析和个体指导，可以有效地建立师生情，提高学生的学习动力和积极参与度。这将为音乐课堂的教学成果提供坚实的基础，并促进学生在音乐领域的全面发展。

二、运用玩与做，培养音乐节奏感

在双减背景下，音乐课堂的“幼、小”需要运用玩与做来培养学生的音乐节奏感。通过运用玩模仿、玩游戏和玩乐器等方法，可以激发学生对音乐的兴趣，培养他们的音乐感知和表达能力。通过玩模仿的方式培养音乐节奏感。教师可以示范简单的节奏模式，然后引导学生模仿并进行练习。例如，教师可以用口语、手拍等方式示范一段简单的节奏，并鼓励学生跟随模仿。通过不断的反复练习和模仿，学生可以逐渐理解和掌握节奏的基本要素，培养起良好的音乐节奏感。通过玩游戏的方式引发学生对音乐的兴趣。教师可以设计一些富有趣味性的音乐游戏，让学生在游戏中体验音乐的魅力。例如，教师可以带领学生参与音乐托

尼游戏，通过判断音乐节奏的快慢或强弱来进行游戏互动，在活动中培养学生的音乐感知和反应能力。这样的音乐游戏既可以增加学生的参与性和乐趣感，同时也提供了实践和探索音乐的机会。此外，通过玩乐器的方式培养音乐节奏感。教师可以引导学生尝试一些简单的乐器演奏，如手鼓、钢琴等，让学生通过乐器演奏感受到音乐的节奏和韵律。教师可以指导学生把学到的基本节奏韵律运用到乐器演奏中，并结合一些简单的乐曲进行表演。通过亲自操作和体验乐器，学生可以更加直观地感知音乐的节奏和韵律，并逐步培养起自己的音乐节奏感。

三、应用思考，培养良好的聆听习惯

在双减背景下，音乐课堂的“幼、小”需要应用思考来培养学生良好的聆听习惯。通过引导学生思考音乐的意义和表达方式，教师可以激发学生对音乐的兴趣，培养他们的聆听能力。以人民音乐出版社小学音乐教材《聆听》为例，通过应用思考来促进学生对音乐的理解和感悟。教师可以引导学生思考音乐所表达的情感、意象和风格等方面，通过提问和讨论来激发学生的思维和认知。在音乐教材《聆听》中，教师可以选择一些具有特色的音乐作品，例如古典音乐、民族音乐等，然后与学生一起探讨音乐的内涵和特点。通过学生的思考和分享，可以增

强他们对音乐的审美能力和理解能力。通过应用思考来培养学生的主动聆听能力。教师可以指导学生观察音乐中的节奏、旋律、和声等要素，以及歌词的内容和表达方式。例如，在音乐教材《聆听》中，教师可以选取一首具有鲜明节奏感的歌曲，让学生通过听觉和思考，感受并分析其中的节奏变化和韵律特点。通过这样的活动，可以促使学生主动聆听，提高他们对音乐细节的敏感度。此外，应用思考还有助于培养学生的创造力。教师可以引导学生思考如何用自己的方式表达音乐所传递的情感和意义。例如，在音乐教材《聆听》中，教师可以让学生选择一首合适的音乐作品，并以绘画、舞蹈或写作等方式展示对音乐的理解和表达。通过这样的创造性思考和实践，学生可以发展自己的审美意识和音乐表达能力。

综上所述，通过运用亲和力建立师生情、运用玩与做培养音乐节奏感以及应用思考培养良好的聆听习惯，可以有效地提高音乐课堂的教学效果。这些策略不仅有助于激发学生的兴趣和参与度，同时也提供了实践和探索音乐的机会。希望本文的内容可以为音乐教师在双减背景下的教学工作提供一些有益的参考和启示。

(作者单位：四川省科学城春蕾学校第一校区、四川省绵阳市公园路幼儿园)