

阅读链接世界 促进文明互鉴

聚焦



6月18日,为期四天的第二十九届北京国际图书博览会(以下简称“图博会”)在国家会议中心落下帷幕。据主办方统计,本届图博会参展国家和地区56个,展商数量达2500家。

本届图博会由国家新闻出版署、科技部、北京市人民政府、中国作家协会、中国出版协会主办,由中国图书进出口(集团)有限公司承办,阿尔及利亚担任主宾国。20多万种图书、1000多场文化活动、20多万人次入场参观,这是一个跨国家、跨时空、跨文明的中外出版交流合作平台,深刻诠释着“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”。

集中展示中国出版“非凡十年”

本届图博会以线下为主、线上配套、线上线下一体的方式,为国际出版界和广大读者打造了一场集版权贸易、出版展示、文化交流、专业研讨和阅读推广等功能为一体的大型国际文化交流盛宴。

图博会展示了《复兴文库》《中华文明史》等主题图书,《儒藏》精华编等反映中华优秀传统文化和中华文明优秀成果的图书,《中国城市发展史》英文版、《三体》英文版等进出口精品出版物,以及《数字长城》等网络出版精品,集中体现中国出版的“非凡十年”。

对于赴京参展的各大出版机构而言,推介重点新书、寻求出版合作、推动版权引进输出均是书展期间的重要任务。

四川出版展区举办了《敦煌文献语言大词典》新书发布会,该书由浙江大学文科资深教授张涌泉领衔主编,耗时多年完成,收录条目2万余条,是“敦煌文献系统性保护整理出版工程”的一项重大成果,中国辞书学会会长李宇明认为,这样一部富有创新价值的大部头工具书,对推进敦煌学及相关学科研究具有重要价值,是我国辞典编纂史上里程碑式的作品。

搭建合作平台,让中外出版业者充分交流,本届图博会举办了网络出版发展论坛、北京出版高峰会议、出版与技术创新大会、世界童书论坛等多个大型行业论坛,并首次设置“网络出版馆”,增加网络文学、网络游戏等出版新业态的展览展示,通过多个体验项目,增强展会的互动性、参与性,推动产业融合发展与全球合作,多维立体推动“走出去”。

走进大场馆 阅读大世界

“我特别喜欢这样的氛围,人来人往,人们与图书、与文学近距离接触。”图博会第一天,作家徐则臣走进“大咖带你逛书展”的直播镜头,带领

线上网友走进国家会议中心,他走到各大出版社展位前,热情推荐新书好书,“我们的场馆很大,当你去阅读时,你会发现我们的世界更大。”

每届图博会,读者总能遇到一大批作家学者。本届图博会邀请了刘震云、曹文轩、阿乙、李洱等与读者面对面交流,将阅读活动、出版机构和书店带到读者身边。

说起阿尔及利亚,你会想到什么?非洲、撒哈拉,或者是三毛?图博会带我们了解这个非洲面积最大的国家,阿尔及利亚是本届图博会的主宾国,此次参展的口号是:“阿尔及尔-北京,文化与文明的交融”。国家会议中心专设阿尔及利亚展区,展出图书814种,题材涉及文学、艺术、小说、诗歌、人文和自然科学等领域。在6月16日晚的“阿尔及利亚之夜”,刘震云、林丰民、薛庆国等作家、翻译家同多位阿尔及利亚作家学者对话,为读者讲述阿尔及利亚的故事,带人们感受海洋中的群岛之美。

此外,本届图博会创设“首届BIBF艺术书展”,以“光合作用”为主题,设置“交织的世界”“美在开合间”“艺术的力量”等五大分区,展出2000余种海内外艺术机构精品图书,呈现当代艺术和出版业在不同领域、语境下的发展脉络。展出安迪·沃霍尔、马克·夏加尔、徐冰等海内外知名艺术家的30余种手作书,让读者在书页开合间走进艺术家的精神世界,同时展出众多荣获“德国最美的书”“中国最美的书”的中外优秀出版物,邀请读者感受书籍的艺术之美。

展现国际性书展的文化担当

据了解,本届图博会海外展商约900家,占比60%,充分显示了海外展商开展国际文化交流合作的热情——

中国出版集团《中国经济改革进程》英文版输出施普林格·自然集

团;中国国际传播集团《长征之歌》韩文版合作出版签约,《中国关键词:文明理念篇》达成多语种版权输出;广东出版集团《文明的醒狮——国际名人解读中国改革开放四十年巨变》阿拉伯语版签约;《中国非物质文化遗产大辞典》输出英俄日语版权……

据初步统计,本届图博会共达成中外版权贸易协议(含意向)2000项。其中,达成各类版权输出意向和协议1387项,引进意向和协议502项,达成合作出版意向和协议111项。

“带着丰富的成果回家。”记者从中南出版传媒集团了解到,该集团参展的10家出版社在本次图博会上共实现版权贸易意向及签约共269种,涉及美国、英国、俄罗斯、伊朗、越南等18个国家和地区,其中达成版权引进意向及签约109种,版权输出意向及签约160种。

6月15日,《2023年中国图书海外馆藏影响力报告》发布,数据显示,2023年共有449家出版社的13569种图书进入海外图书馆系统永久收藏,从出版机构海外馆藏入选品种情况来看,人文社科综合大社排名稳定,前三位分别是:中国社会科学出版社、中华书局、社会科学文献出版社。

“海外馆藏研究项目能够及时发现海外机构和对中国学术出版、大众图书出版的需求。”北京外国语大学学术委员会主任、原副校长袁军认为,报告有助于推动中国出版成为讲好中国故事、传播好中国声音的主体力量。

书展为中外文化交流合作奠定了坚实的基石。阿尔及利亚驻华大使拉贝希说,北京国际图书博览会已成为举世瞩目的文化现象,成为一座展现中国的文明、历史,反映中国创作之多样,文艺、科学出版之繁荣的灯塔。通过书籍为世界各国人民之间架起了知识交流的桥梁,也有助于向中国读者展示许多国家的文学和文化产品。

“北京国际图书博览会已经发展成为全球三大书展之一,希望借助这一平台深化与中国出版界的密切合作,推出更多促进世界经济文化交流的项目。”施普林格·自然集团大中华区总裁汤恩平说。(陈雪)

甘肃为72处岩画文物构建数字影像数据库

嘉峪关黑山岩画展现古代羌族在河西走廊的生活图景,张掖榆木山岩画最早可追溯到石器时代……甘肃省目前已完成72处岩画文物的高精度数据采集工作,构建了岩画数字影像数据库。

甘肃发现的岩画遗迹多分布在人迹罕至的深山、戈壁或河谷里,保存了较为原始的风貌。然而,地处偏僻、自然裸露、散点分布的保存现状也为岩画的保护研究、展示利用等工作造成诸多不便。

甘肃省文物局副局长仇健介绍,岩画是生动反映古代先民生活面貌的形象史书,是弥足珍贵的人类文化遗产。为了把岩画文物中更多的历史信息及时保存下来,2021年甘肃省文物局立项安排敦煌研究院实施甘肃岩画保护项目,对省内发现的72处岩画开展高精度数据采集和现场勘查,并编制针对性综合保护方案。(郎兵兵)

心系老技艺 “风筝世家”传承中创新

被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的天津风筝魏制作技艺又被誉为天津工艺美术品的“三绝”之一,其造型多变、彩绘逼真,集多种手工技艺于一体。“风筝魏”以打眼扣榫为结构,折叠后还可以放到一尺小盒里,既可以放飞,又可以作为室内装饰。”今年29岁的“风筝魏”第五代传承人魏博文说。

出身风筝世家的魏博文大学毕业后,回到家乡跟随父亲魏国秋“入行”做风筝。他从自己有所基础的绘画着手,发挥年轻人的创新优势,在风筝设计上屡屡出新,不仅与一些游戏公司合作推出风筝联名款,还推动风筝制作技艺的改进创新,设计了适合在室内放飞的迷你风筝。

为让这门技艺不断传承下去,魏博文一有时间就到校园里讲风筝、做风筝,传授风筝技艺。“我希望有更多孩子们从风筝制作中感受传统技艺的魅力、收获放飞风筝的快乐。”魏博文说。(赵子硕)

竹乡非遗展演 亮相居庸关长城

始于清代的“汴京灯笼张”是河南省开封市的灯笼制作世家。2008年,“汴京灯笼张”被列入国家级非物质文化遗产名录。

今年52岁的张俊涛是“汴京灯笼张”的第七代传承人。自2000年起,张俊涛便和父亲张金汉一起,在搜集国内资料的基础上着手建立传统灯笼纹样数据库,致力于传统彩灯文化的传承与发展。2011年6月,张俊涛继承父亲遗愿,将百年祖宅改建成“汴京灯笼张”彩灯展览馆,馆藏的众多精美彩灯连同收集的家用传统木雕等免费向公众开放。

制作灯笼需要细心和耐心,传承技艺更需要匠心。

如今,张俊涛把主要精力都放在彩灯制作技艺的研究、保护和传承上,同时探索传统工艺和现代技术在彩灯制作上的有机结合。除了在展览馆进行常态化、公益性展示和讲解之外,他还多次参加非遗技艺进校园、进社区等公益活动。2018年以来,张俊涛先后随团远赴英国、南非等地,进行传统非遗文化展示,将自己制作的灯笼搬上国际舞台。(鲁鹏)

荐书



书名:《揪住》
作者:彭建峰
出版社:郑州大学出版社
出版时间:2023年3月1日
【内容简介】

该书33.6万字,分为《文后话》《心捉文》《爱对句》《青葱记》四辑。该书不仅记述了作者的成长历程,也展示了作者的媒体从业经历。书中有作者对人生、爱情的礼赞,也有对家乡、时代的讴歌。

(程卫华)