

孝义皮影木偶:

在保护中发展 让文化遗产活起来

“ 习近平总书记任在文化传承发展座谈会上的重要讲话中强调,中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设。

要让活态的乡土文化传下去,就需要深入挖掘民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产,把保护传承和开发利用有机结合,赋予新的时代内涵,这些优秀传统文化才能生生不息。

面对祖辈们留下的非物质文化遗产,我们该如何在保护中发展、在发展中保护,让更多文物和文化遗产活起来,或许从国家级非物质文化遗产孝义皮影木偶的保护和传承中可窥一二。

非遗展台



浙江仙居: 走进皤滩古镇 体验非遗魅力



针刺无骨花灯因灯面图案由刀凿针刺成孔、灯身无骨而得名。2006年,针刺无骨花灯被列入第一批中国非物质文化遗产保护名录。近年来,仙居县高度重视非遗的传承发展,持续开展暑期非遗体验实践活动,让学生近距离感受非遗文化魅力,丰富学生的假期生活。

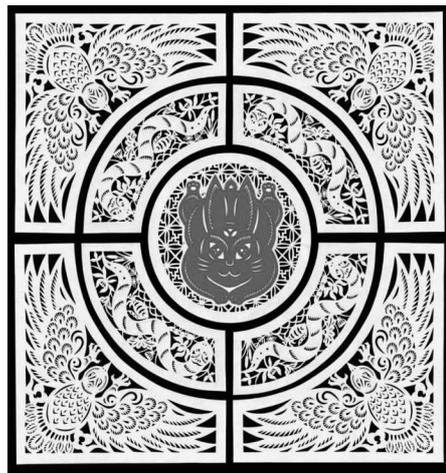
图为近日,在浙江台州市仙居县皤滩古镇景区,国家级非物质文化遗产传承人王汝兰(右)展示针刺无骨花灯制作工艺。

张丽玮/文 叶宾得/图



资料图片

120幅剪纸精品 带你了解京津冀地区 剪纸艺术新风尚



近年来,随着国家对非物质文化遗产保护工作的日益重视,2006年剪纸艺术被列入了“国家级第一批非物质文化遗产”名录,2009年入选“人类非物质文化遗产代表作”名录。2017年国家印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,同年也制定了《中国传统工艺振兴计划》,其具体任务之一就是传统工艺作为中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划实施重点。

近日,“巧剪新世界——当代剪纸艺术创作展”在北京流动美术馆总馆开幕,开幕式由首都师范大学美术学院宋红雨老师主持。据了解,该展览是北京文化艺术基金2021年度艺术人才培养资助项目——“非遗剪纸艺术高层次创作人才培养成果展”,共展出作品120幅,题材内容广泛、艺术形式丰富、剪刻技艺精湛,基本反映了当代京津冀地区剪纸艺术的传承与创新。

图为剪纸作品:《奔向美好的未来》。

田昕禾文/图



镜头一:

孝义市永安路上,汾介公路旁,一座古建筑院落坐落在现代化楼宇中,显得格外与众不同。

山门三栏,采用拱形宫门样式,中门檐下横悬黑底金字牌匾,这里是孝义市皮影木偶艺术博物馆。

“这座始建于上世纪80年代的博物馆是我国第一座研究收藏皮影、木偶艺术的专题博物馆,曾被国务院发展研究中心经济研究所认定为‘中华之最’。”6月

15日,在馆长朱文的带领下,步入这座三进院落。

博物馆占地近1万平方米,展示了皮影木偶的起源、发展史,收藏了大量中国明清时期孝义一带皮影、木偶和外地皮影木偶实物。

在博物馆后院,有六七座精巧玲珑的小戏台。舞台大的10余平方米,小的不足3平方米。乐楼和皮影戏台建筑实体,为当年灯影班演出木偶皮影戏时的舞台,“这些皆来自于孝义

市旧村改造,将这些珍贵文物重新收集搭建于此,也是为了文化遗产能得到更有效保护。”朱文说。

站在戏台前,可以想象,夜幕降临,一张麻纸贴上,两盏马灯高悬,一方小小舞台,演绎万古奇情。

目前,博物馆除了接待参观者,还会适时开展一些非遗活动。今年五一期间,孝义皮影制作技艺的传承人胡发伟现场制作皮影,皮影传承人郭二宝等表演了精彩的皮影戏。



镜头二:

吕梁职业技术学院皮影大师工作室,三名学生正凝神低头雕刻皮影,国家级非物质文化遗产孝义皮影戏第八代传人侯建川在一旁悉心指导。

三名学生今年大二,学的是旅游管理专业,皮影制作是一门选修课,他们已经跟着侯建川上了30多节课。“一开始是出于对传统文化的好奇,越学越被其深厚的历史

文化底蕴所吸引,结合自己专业,我要把这项国家级非遗推广给更多人知道。”学生侯林说。

随着马锣、鼓子等乐器吹打打声响起,侯建川带着他的三位学生在幕布后忙碌起来,一出传统皮影小戏《大变化》精彩上演。皮影人物随着剧情或坐或立,跪拜、跳跃、打斗……幕布后,表演者指挥着皮影人物手舞足蹈;幕布前,神话故

事在光影变幻间演绎。

“从雕刻、上色到表演,学生们已经基本掌握了皮影制作、表演的整个流程。”侯建川欣慰地说道。

侯建川,国家级非遗孝义皮影戏第八代传人,孝义市皮影木偶艺术研究会会长。近10年来致力于孝义皮影艺术传播与发展,在他的努力下,孝义皮影在2018年获得了国家艺术基金项目资助,主要方向是孝义皮影戏艺术人才培养。



镜头三:

“快看!数字屏上正播放孝义贾家庄婚俗的提亲、相亲、定亲环节,真是让人大开眼界。”孝义市贾家庄村三皇庙非遗展示馆,两名游客被几个数字屏吸引。

贾家庄三皇庙,全国文物保护单位,国家4A级旅游景区,非遗展示馆专门设在景区,集中展示该市国家级、省级、市级非遗项目,让更多游客了解拥有浓郁地方特色的非遗。

沿着游览线路,来到非遗展示

馆二层,孝义非遗实物皆在此展陈。让人耳目一新的是,展示馆里数字播放屏播放的非遗数字作品,都得益于近年来孝义对珍贵的非遗项目通过数字化多媒体手段进行录制、保存,使其得到更好的保护和传承。

在一楼非遗工坊,两位妇女正为皮影上色,她们来自于景区周边村庄。孝义市通过整合村中现有资源,打造皮影木偶文创产品,

成为文化富农、文化惠农的新业态。这些妇女通过学习制作皮影,在家门口就能就业,还让非遗在一定形式上得到了传承。对于游客来说,这些非遗文创产品除了看得到,还能摸得到、带得走。

工坊旁边就是皮影木偶演出剧场,这里也是三皇庙景区吸引游客一大特色,凡到这里的游客,从传统小戏到现代戏,皆可大饱眼福,精神食粮得到极大满足。

(陈丽红)