

衡水文化旅游推介会在京举办

近日,由中共衡水市委、衡水市人民政府主办的2023衡水文化旅游推介会在北京举办。会上,主办方向海内外游客推介了衡水湖景区、台城红色景区、衡水老白干景区、周窝音乐小镇、航空运动小镇等多类型的景区以及精品民宿和旅游线路,扩大了衡水文化旅游的知名度和美誉度。

作为衡水一张靓丽的名片,衡水老白干酒厂是国家4A级旅游景区和

全国首批工业旅游示范企业,向游客展示传承千年的国家级非物质文化遗产“老五甑工艺”和独特的“地缸发酵酿酒技术”。游客在此可了解中国悠久的酒文化,亲身体验传统的老白干酒酿造技艺,品尝醇厚丰满的原浆美酒。

推介会现场,“衡水游礼”非遗文创精品展台引人注目,毛笔、剪纸、折扇……衡水近百种文创产品“集体亮相”。近年来,河北衡水与北京的文旅

交流持续加深。此次推介会是衡水加快推动旅游市场复苏、促进衡水与京津冀区域重点旅游城市交流与合作的重要举措。

据了解,围绕打造京津周末休闲首选地的目标,衡水将加快推动旅游品质全面提升,旅游服务持续优化,文化旅游深度融合,深入打造宜居宜业宜游的高品质旅游目的地。

(赵珊)

“天地炼翠·中华传情”翡翠青瓷特展举办



“天地炼翠·中华传情”翡翠青瓷特展近日在福建福州举办,台湾当代陶瓷艺术家何志隆的数十件作品在展览上亮相。出生于台湾台北的何志隆从事陶艺创作近30年,其代表性的翡翠青瓷作品在海峡两岸陶瓷界颇有声誉,被编入《中国大百科全书》陶瓷文化卷主条目。图为观众在欣赏青瓷作品。

闽方摄

“快乐暑假 探索科学”主题研学活动在福建举行



近日,“快乐暑假 探索科学”主题研学活动在福建省科技馆举行。随着暑期来临,福州市鼓楼区安泰街道开放用好辖区图书馆、科技馆、博物馆等场所,组织开展丰富多彩的特色暑期研学活动。图为安泰街道科技志愿者在福建省科技馆指导孩子们体验VR设备。

谢贵明 摄

第十一届赫哲族乌日贡大会举行



近日,第十一届赫哲族乌日贡大会在“中国东极”黑龙江省抚远市举行,来自哈尔滨、佳木斯、双鸭山等地的15支代表队载歌载舞,切磋赫哲族传统技艺,享受节日欢愉。图为赫哲族选手身着传统服饰进行表演。

张涛 摄

首届延安木刻版画双年展举办

“首届延安木刻版画双年展”日前在陕西延安文艺纪念馆举办。展览由中国美术家协会、陕西省文学艺术界联合会、中共延安市委宣传部主办,展出原创木刻版画200余件,涵盖黑白木刻、套色木刻、水印木刻等多种形式。这些作品立足当代生活,在回望延安精神的同时发扬现实主义创作传统,是弘扬新时代审美风尚的创作成果。

延安木刻艺术是中国现代美术史的辉煌篇章。当日,延安版画艺术中心正式启用。中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点也落户延安象鼻子湾村。

延安版画艺术中心以原鲁艺木刻工场为基础,新建、翻新窑洞、瓦房,设立版画工坊、艺术家工作室、展览室、研学体验区以及配套食宿后勤等功能区。该中心旨在发挥延安文艺精神发源地教育功能,深入挖掘整理继承延安革命文艺、木刻版画艺术传统,同时探索建立文艺工作者常态化“深扎”机制,促进当代版画艺术创作。

(龚仕建)

2023金台汽车论坛主题活动举行

由中国汽车报、工业和信息化部新闻宣传中心联合主办的2023金台汽车论坛——“纪念中国汽车工业七十年”主题活动日前在京举行,本次论坛主题为“中国汽车崛起的世界意义”。

通过两场主旨演讲、两场圆桌论坛、四场重要发布,来自汽车行业机构、车企和供应商等单位的嘉宾共同回顾了中国汽车工业70年光辉历程,围绕中国汽车工业实现高质量发展、建设汽车强国等话题进行了探讨。

中国已连续14年成为全球第一汽车产销大国,连续8年稳居全球新能源汽车产销第一,今年一季度更是一跃成为世界第一大汽车出口国。

对此,博世中国总裁陈玉东深有感触。他表示,近年来博世在中国的业绩随着中国汽车工业的发展而不断增长,博世对中国汽车产业健康发展充满信心,相信以博世为代表的零部件领先企业,在汽车业的电动化、智能化转型中将发挥更大作用。

与会嘉宾认为,中国汽车崛起不仅对中国科技、中国制造、中国经济发展意义重大,更对全球经济和全球汽车产业转型产生巨大推动力和深远影响。展望未来,要在更高水平的开放中寻求中国汽车工业的更大发展,以及与全球汽车业的协同共荣。

(徐佩玉)



走进福州茉莉花美学馆

近日,“一带一路”国家农业文化遗产研修班走进福建省福州市台江区的大众茶馆闽榕福州茉莉花美学馆,来自5个国家的20名学员在此学习福州茉莉花与茶文化系统传承与保护,感受中国文化遗产魅力。

截至目前,中国已有19

个传统农业系统被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产,总数居全球首位。其中,福建有“福州茉莉花与茶文化系统”“尤溪联合梯田”“安溪铁观音茶文化系统”3个全球重要农业文化遗产。图为研修班学员体验福州茉莉花茶的泡茶技艺。

谢贵明 摄

对博物馆陈列展览风格的探讨

一、装饰风格

博物馆陈列展览的装饰风格一般能够起到决定展览效果的作用。博物馆陈列展览是一项综合性的展示艺术,在具体进行展览风格设计的时候,需要结合陈列主题的需求,综合多种艺术和科技手段来组合藏品。例如在展陈磁州窑瓷器的时候,就可以按照瓷器出土年代的顺序、瓷器上展现的内容以及装饰技法等方面分成不同的单元。在这一过程中还可以辅助展出和磁州窑瓷器内容有关的民俗介绍、民居复原模型等等。这就能够展现出豪放质朴的磁州窑民俗艺术风格,从而有效提高展览对人们的吸引力,产生的欣赏价值也就更高。在展现装

饰风格的同时还需要层次分明进行设计,并积极引入多媒体、高清影院等技术,运用现代科技展现出文物的历史感。

二、设计风格

一方面是博物馆展览陈列设计的要素。无论何种艺术形态,都有着其形式构成要素,只有充分运用这些要素,构成相应的形式,才能够展现出其风格。比如在形式构成中的基本要素为空间、色彩、造型以及材质,这些也是展现设计风格的关键几点。

另一方面则是陈列展览设计的造型以及原则。除了设计要素之外,设计风格的展现还需要遵循相应的原则。不同的博物馆陈列展览都有着不同的主题,其主题是陈列内容的灵魂。因此,需要运用艺术手段将构想设计中的内容物化展现出来。在具体展现设计风格的时候,需要充分考虑陈列内容、展品性质、特点以及不同的组合方式,从而给观众带来更好的体验感。

(张南)

博物
多识

武乡县进宝
民俗文化博物馆 特约
本栏目业务电话
13488848432