

展现中国非遗的非凡魅力

——记第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛

信息集束

近日,来自非遗领域的专家学者、传承人、策展人以及青少年学生等数百人,齐聚由华夏文化促进会主办的第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛。论坛设有新标识发布、主题演讲、代表性项目展示等环节,取得了一系列成果。

建立非遗智库

2022年文化和旅游发展统计公报显示,2022年末,中国有国家级非遗代表性项目1557项,在国家级非遗代表性传承人2433名,非遗保护机构2425个,从业人员17716人。

非遗保护传承工作取得的成就,离不开专家队伍的支持。论坛主席、华夏文化促进会非遗分会会长常月红说:“非遗的理论研究者提供学术支撑,代表性传承人保持传统文化的连续性,相关科技工作者和文化工作者则从不同角度参与非遗的保护和传承,大家共同推动非遗的创造性转化、创新性发展,更好满足人民日益增长的精神文化需求。”

在论坛现场,组委会宣布成立由24位成员组成的论坛主席团和38位成员组成的论坛专家委员会。论坛联合主席、中国艺术研究院研究员李宏复表示:“我们将以开放和包容的态度,积极联络和邀请更多专家学者参与到论坛和非遗事业中来。通过组织各种形式的学术交流,进一步拓宽非遗研究视野,丰富非遗研究方法。”

分享非遗经验

目前,中国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册),居世界第一。中国政府驻联合国教科文组织原文化代表苏旭表示:“中国为世界非遗保护工作作出了重要贡献。我们应继续努力,扎实做好非遗的系统性保护。”

论坛上,一些非遗工作者交流了自己的做法和经验。

有的学者深入基层对非遗进行一线调研,做到理论与实践相结合。中央美术学院教授乔晓光的足迹遍布中国西部和东北部地区,通过广泛的田野调查,他基本摸清中国境内有33个少数民族有和剪纸相关的习俗传统,包括藏族、哈尼族、德昂族、拉祜族、傣族、苗族等。多民族的剪纸虽然功能、形态丰富,色彩各异,但都裁剪精巧。他强调“要把剪纸还原到村社生活”,运用“活态文化”的研究方法,为列入联合国教科文组织人类非物质文



资料图片

化遗产代表作名录的中国剪纸“建构基础田野实践和理论框架”。

有的学者强调非遗保护与传承的关键在人才培养。河北师范大学教授寇学臣介绍了当地“一体两翼六品”的“书教育人”模式。“一体两翼六品”即以河北师范大学书法学科建设为“一体”,以书法协会等为“两翼”,以“高等书法论坛”“烛光计划”等6个品牌活动推动区域书法教育,多年来共使百万师生受益。

怎样才能更好地进行非遗的创造性转化、创新性发展?近年来,数字技术赋能非遗,实现非遗数字化转型升级成为大势所趋。

北京乐器研究所研究员彭丽颖介绍了他们通过数字化赋能复原古乐器的实践。融合“燕京八绝”非遗技艺复原筑和轧筝两种古乐器的过程中,他们采用了3D建模和数字化音频技术等。复原后的这两种古乐器好看又好用,在音乐会现场演奏时受到关注和赞扬。

中国科学技术信息研究所研究员张秀梅的团队运用智能化手段实现中医药理论体系的知识图谱化、临床决策规则化,为现代人提供了预防调治、保持身体健康的智慧工具。

中国人民大学教授周晓英指出,当下迫切需要加强非遗价值评估工作,推动非遗保护高质量发展,避免低水平建设和重复建设。她提出了非遗价值评估的三维指标,即历史文化维度、保护传承维

度和活化创新维度,使非遗工作有标准可循、有标杆可追赶,达到“以评促建”的效果。

打造非遗名片

展现中国非遗的魅力,增强中华文化影响力,深化文明交流互鉴,是非遗事业的重要一环。

从故宫红墙到江南水乡,从敦煌大漠到丘陵茶园,展现中国大江南北人文自然景观的画面,牢牢吸引了与会嘉宾的眼球。中国互联网新闻中心出品的中英文短纪录片《万象中国》第一季片花在论坛现场播放时,引发关注。中国互联网新闻中心艺术中国主编许柏成介绍,这部系列纪录片的第一季从丰富的中华文明宝库中选择了100个代表性元素,以小见大,展现了中国人独特的价值体系、文化内涵和精神品质。第一季的国内总播放量达8000万以上,海外总接触量达1200万以上。

许柏成认为,《万象中国》的经验表明,非遗的国际传播既要注重学术质量,又要通俗易懂,“要在全球视野下讲述中国故事,精美的画面、丰富的场景和别具一格的叙事方式都有助于提高国际观众的接受度”。

非物质文化遗产是中华文明的亮丽名片。与会嘉宾们一致认为,我们应该讲好今天中国非遗保护传承和创造性转化、创新性发展的故事,推动中华文化更好地走向世界。

(颜诗桐 苗春)

太原晋祠“难老河会”民俗文化引客来

农历六月十五,山西太原晋祠博物馆举行主题为“寻迹中华文化 传承千秋礼仪”的2023年“难老河会”大型民俗活动,引来数千名村民及游客,近距离感受民俗文化的魅力。

一年一度的“难老河会”是太原晋祠一带的民间庙会。河会上形式多样的文化演出是晋祠民俗文化的代表和集中展示。

当天,河会以“百人锣鼓表演”开场,阵阵鼓声,铿锵有力;“舞龙舞狮”以“行进式”形式表演,展现奔腾雀跃、喜气祥和的河会氛围;儿童表演团带来的“礼仪千秋文化演出”,展示晋祠特有的民俗风情和礼仪文化;以晋祠历史与传说故事为背景倾心打造的原创话剧《唐风晋韵话晋祠》,带领游客回眸晋祠千年,探源三晋文化。

晋祠水母楼前,一场舞狮跳桩表演博得现场一片喝彩。只见一只“红狮子”时而跳跃、时而转圈、时而嬉戏,吸引在场游客观赏、拍照。这场“文化大餐”唤醒了周边村民的民俗文化记忆,还引来不少外来游客。

除文化演出之外,馆区内的流碧榭和白鹤亭还开设“香文化小课堂”。游客在现场通过制香、选香、品香三个板块,深入了解香文化,感受中华优秀传统文化的魅力。

“晋祠庙会”是国家级非物质文化遗产,从明清一直兴盛至今。随着时代发展,很多在庙会上的传统节目如今越来越少见。为更好地开展民俗文化活动,我们查阅资料、实地走访,希望能够恢复‘晋祠庙会’的盛况。”邱萍说。

(高雨晴)

非遗复兴让“朽木可雕”

在山东省菏泽市曹县,许多人看不上眼的朽木、软木,经过国家级非物质文化遗产曹县木雕匠人的雕琢,转化为精致的工艺品。如今,经过融合创新发展,这一传统手工艺已转型升级为新型手造产业,产品畅销海内外。

位于曹县孙老家镇的山东省曹县云龙木雕工艺有限公司,是曹县木雕国家级非遗传承单位。在“入木三分创新中心”展厅,匠人们手工雕刻的佛像、木雕屏风及各类家具雕刻装饰组件琳琅满目。曹县的木雕匠人祖祖辈辈坚持手工钻研、精进工艺,至明清时,技艺已相当精湛,被称作“有蓬松感的雕刻”。“曹县木雕既有浮雕的品位,也有立体圆雕的手法。”该公司董事长、曹县木雕国家级非遗传承人蔡秀芳指着展厅的一块高档根雕说,树根取材于当地盛产的泡桐,原本已近乎腐烂,“泡桐木很松软,如果技艺不够,一刀下去,往往满盘皆输。”

20世纪90年代,自小继承家传木雕手艺的蔡秀芳,以木为纸、以刀代笔,和她的弟子们不仅“唤醒”了传统技艺,也在传承中开启了融合创新之路。

复兴的曹县木雕技艺,逐渐获得海内外更多青睐。2000年,精于在桐木上雕琢的曹县木雕“闯”入了将桐木视作珍贵家具木材品种的日本。此外,曹县已连续多年向欧美国家出口棺木。

而随着近年国内消费市场升级,曹县木雕工艺品通过电商平台覆盖了更大的国内市场。2022年,云龙木雕公司线上年销售量达到2万余件,线上销售额突破600万元。

曹县木雕技艺“开枝散叶”,蔡秀芳带出的手艺人已有三百多人。曹县木雕从家传手工艺发展到李庄村的文化符号,如今成为菏泽的标志性文化符号以及全县支柱产业之一。

(李志浩 王阳)

中国文物出境展览走过50年

日前,由中国文物交流中心主办的“光辉历程——‘中华人民共和国出土文物展览’50周年纪念特展”在中国文物交流中心展览馆拉开帷幕。

展览由序厅、“光荣使命,破冰前行”“继往开来,走向世界”“踔厉奋发,时代新篇”和尾声组成,以数据、图表、照片、实物等多种形式,回顾中国文物出境展览走过的50年光辉历程。展品共计108组371件,包括展览相关文件、档案、资料、报纸、文物复制品、门票、请柬、观众留言簿、展览宣传册、图录、文创品等,此外还有大量珍贵历史照片和口述史视频。据悉,展览将持续至10月23日。

(邱煜雯 文/图)

