

论吉他对小学生音乐素养有何帮助

□ 要帅

度、力度、音区、音色、左右手的协调、自信心有着积极的促进作用。

1. 如何运用吉他提高小学生音准？

“随风潜入夜，润物细无声”。吉他对于学生的音准音高概念的影响，不是一蹴而就的，而是潜移默化的。唱歌的音准是由基音和泛音组成的，通常音乐课可以解决基音的问题，但是这样的音高略显不准。需要一个标准来衡量音高，学生自然会明白基音加泛音才是最准的声音。这个标准或者说是参照物我们就用到了吉他。

当我们拿吉他的时候。首先要掌握的是吉他六根琴弦的音高分别从6-1弦为：E、A、d¹、g¹、b¹、e²。从第1节课开始音高的概念就开始渗透了，然后要做的是掌握每根琴弦前三品格的构成音。1弦为(高音3-4-5)(e²-f²-g²)，要求边弹边唱谱，吉他的标准音高带着学生就有了明确的音高参照，三节课左右学生可以基本建立一弦的音高概念，并且可以模仿准确，当然有少数学生还是唱不准，这就需要做大量的练习了，这样的学生约有15%，通过这样的练习，笔者发现约有85%的学生可以在短时间之内建立音准概念，在吉他的辅助下很容易可以唱准。

2. 吉他对童声演唱也有很大的促进作用，物理现象告诉我们在粗细相同的情况下长弦发出的声音低，短弦发出的声音高。

处在儿童时期的孩子们，声带比成年人的短，一般比成年人唱得高，但是大多数孩子们唱不了高音。如果小学生会弹吉他的话，抽象的概念瞬间变得特别直观。吉他的指板音是按照半音的关系排列的，比如一弦一品格音高(按照固定调理解)为小字二组的f(fa)，从这个音到小字二组的a(la)，需要跨越三大度，用一弦演奏的话需要跨越四个品格，手指的移动学生会直观的看出琴弦从长弦变短弦，这个就是低音到高音的秘诀，“把长弦变短”在演唱中配合口型，从小口变大口，下巴向下移动，配合口腔空间扩大，喉位降低，使声带“把长弦变短”因此会发出fa-la的准确音高。假以时日学生会熟练掌握演唱高音的技巧，且在不断地练习中再次巩固音准。

3. 吉他学习中掌握音乐伴奏织体，帮助学生提高节奏感，感受和声的魅力。谈到织体、节奏、和声，三者的关

系在吉他的学习中可谓是你中有我，我中有你，相互渗透，密不可分。吉他用于伴奏乐器时，伴奏织体主要有三种：分解、半分解、柱式和弦(多音同时出现、各种扫弦节奏型)，而这三种伴奏织体是以节奏的形式出现的，同时还伴随着和声的效果。动感的节奏型，明亮的金属声，让人不由自主地会跟着伴奏律动起来，在耳濡目染的演奏中，学生对和声、节奏、织体也就变得不陌生了，很直观地明白了原本很抽象的名称和意义。

4. 吉他可以清晰直观地提高小学生对调式、调性的理解与运用能力。

我们现在所学音乐的调式以西方大小调体系为主，也有部分我国的民族五声调式或者七声调式，何为大调调？大调调式以C大调为例：C、D、E、F、G、A、B、C，调性色彩明亮、阳光、开放；小调式以a小调为例：a、b、c、d、e、f、g、a调性色彩柔和、暗淡、紧缩。调式与调性这几个字看着就很抽象，干巴巴的说教我信不信包成成年人在内也没有几个人能坚持听完并且听懂。

吉他的和弦会清晰地告诉我们这首歌曲是大调还是小调，比如经典歌曲罗大佑的《童年》，开头第一个和弦和最后的和弦清楚地告诉我们的是G和弦，标志着这首歌曲80%的可能为G大调，再看和弦级数的走向为I-VI-IV-V，I-IV-V-I的大调和弦走向，所以可以确定为G大调。当然我们还可以从歌曲的调性色彩来听辨，和声以明亮、阳光、开放的色彩为主，无疑是大调式。

再如俄罗斯民歌《莫斯科郊外的晚上》以a小调为例，开头的和弦和结尾的和弦就明确告诉我们为Am(a小和弦)和弦，调式中明显出现了#4、#5这样的特性音，可以明确为a旋律小调。调性色彩为柔和、暗淡、紧缩更加可以坚定就是a旋律小调。

5. 小学生在练习吉他的时候会随着速度、力度的变化，对音乐情绪的理解和表达更加清晰。

如快速的作品多用于表达欢快热烈的情绪，慢速的作品多表达抒情或者悲伤的情绪，力度方面的强弱对比学生更能体会到情绪的高涨与低落，渐强的演奏方法多用于情绪的推动，从平淡到热烈，而渐弱的处理从热烈到平淡，用于结尾处会给人以结束感。

6. 吉他如何帮助小学生感知音区、音色的不同？

民谣吉他常用的把位从1品格到12品格，音域特别宽广，1-6弦，琴弦依次从最细到最粗，音高依次降低，1-3弦音色明亮适合表达旋律线条，4-6弦琴弦较粗，音色浑厚低沉适合旋律伴奏，做低音进行，使音乐更具律动。演奏中学生对音区和音色的感知是直观的，同样把原本抽象的概念很具体地展示在学生面前。

7. 吉他如何帮助小学生左右手协调？

吉他的发声原理是左手压在品格中靠近右边品条位置，右手弹拨对应的琴弦，琴弦震动而发出声音，练琴中可以提高学生的动手能力，对学生左右手的协调能力有着很强的促进作用。

8. 吉他如何帮助小学生建立自信？

我们常说“艺高人胆大”，如果你善于观察的话，你会发现学吉他的孩子眼神都是带着光芒的，想弹好吉他就得坐得住，还要经过无数次的练习，从错到对的无限循环，还要经受指尖与钢丝琴弦的无数次摩擦，水泡、茧子、划痕都会是印在手指上的一枚枚“勋章”，当学生经过这些刻苦的练习之后，弹奏出美妙的音乐，就是建立自信心最好的方法，越弹越好越自信。

9. 通过吉他我们建立了团队意识。

吉他的弹奏方式有很多种，一个人的演奏总会是比较单调的，上文我们提到了1-3弦常演奏旋律线条，4-6弦做低音进行，当然也可以模仿bass，A同学演奏1-3弦做旋律声部，B同学演奏4-6弦做低音进行，C同学用分解和弦或者扫弦做伴奏声部，D同学敲击面板、侧板配合不同的节奏型做打击乐声部，这四位同学就组成了一个小队了，在相同的速度下，四位同学相互配合，相互衬托就可以演奏出一支乐队的效果，在无数次的配合中，四位同学的团队意识也得到了很好的锻炼。如果我们想把乐队编制放大，那么A同学升级为A小组，依次扩编B、C、D为小组，这样就会组成一支大型乐队，中间可以有独奏、齐奏、合奏等不同的演奏形式。人数越多团队合作的要求就越高，在无数次地排练中学生的团队意识也会越来越强。

综上所述我们可以很清楚地发现，吉他在小学音乐教学中对学生的音乐素养的提升有着很大的促进作用，并且可以作为小学音乐课堂教学的有益补充。(作者单位：山西省晋中市榆次区修文镇中心小学)

浅析在体育教学中运用体育游戏的意义及作用

□ 李锡刚

体育游戏在一定程度上能培养学生的意志品质，对处于心智发育期的学生显得尤为重要。体育游戏最终结果的评价方法是以取得比赛胜败为标准，适时地在体育教学中穿插相关类型体育游戏来培养学生的意志品质，可以培养他们坚强的毅力，吃苦耐劳的精神，自觉地接受坚持性、自制力等意志品质的磨练。例如在体操类游戏中，对学生加以引导，鼓励学生树立勇敢顽强、机警果断的意志品质；在球类游戏中，让学生懂得球赛取胜的关键在于集体的密切配合，是个人能力的集体表现，培养学生胜不骄，败不馁，拼搏进取，团队合作的集体主义精神。在武术游戏时，让学生进行身心健康的修炼，同时培养他们爱国爱家的情感和发扬优良传统的风尚。

3. 体育游戏在促进学生社会化方面的意义。

体育游戏对处于成长时期的学生社会化适应能力有着重要作用。体育游戏不仅可以满足学生合群需要，促进其人际交往，完善其个性特征。而且可以规范学生道德行为方式，培养竞争合作意识。在一些群体性体育游戏中，需要学生互相帮助、互相配合，共同完成一些规定性的动作。如“喊数抱团”“接力游戏”等等，这些游戏

对学生养成融入集体生活的习惯，培养优秀的团队精神，增强学生的沟通能力都具有显著作用。每个体育游戏都有其特定的游戏规则，游戏规则把参与活动者组织起来，要求他们按照规则来约束彼此的行为和关系，并履行一定的职责，从而使游戏得以公正、安全、顺利进行。体育游戏规则是建立在公正和道德判断基础之上的，它可以对学生个体道德起到潜移默化的影响。而学生通过对体育游戏规则的理解，可以促使他迁移到对社会规范的理解和遵守，加深对条约约束力的理解，进而影响到其社会道德行为意识和社会行为方式，造就学生对自身行为及社会行为的所承担的责任感，对其将来进入社会遵守社会公共准则起到积极引导作用。

(二)、在体育教学中运用体育游戏的方法

1. 在准备活动中的运用。

准备活动如慢跑、行进操、定位操，反复使用会使学生感到枯燥、厌倦，课堂气氛呆板沉闷。可以采用一些奔跑类的游戏，如：蛇形跑、螺旋跑、跑动中的“听号抱团”，或者用跳绳、跳橡皮筋、“传球触人”等方法，这些活动同样也能取得热身的效果。有些游戏既起到活动肢体、提高兴奋性、集中注意力的效果，又能有利于组织教学。例如：“听口令做相反动作”“人手一球”“取球比赛”等等。这些

游戏形式多样、新颖，既是游戏内容又是组织教学的手段。

2 身体素质练习中的运用。

身体素质练习，一般动作难度小、负荷大、比较单调。采用游戏法练习，可以增加趣味性，调动学生的练习积极性。如：发展腿部力量的“立定跳远”“蛙跳接力”“双人蹲跳”，发展上肢力量的“推小车”“平衡角力”“推人出圈”，发展灵敏素质的“打龙尾”“掷沙包”“打活靶”等游戏，可以根据不同的目的要求进行选择运用，游戏法用于素质练习时，学生会比较兴奋，积极性也较高，此时教师要注意运动量的控制，防止负荷过大，同时要采取安全措施，防止出现伤害事故。

体育是学校教育的重要组成部分。我们必须重视体育游戏的重要性和教育性，通过体育游戏对学生进行思想品德教育，培养德、智、体、美全面发展的社会主义现代化建设者。

体育游戏要与教学紧密结合，充分发挥体育游戏的作用。体育游戏要以促进学生的个性发展为前提，使其独立能力、创造能力、思维能力得到发展。将体育游戏中的竞技型向娱乐型转变，培养学生良好的人际关系，以适应和谐的、竞争激烈的大环境。体育游戏要以掌握一定的技术动作为前提，把握体育游戏在教学中合理运用的度，绝不可冲击必要的体育教学。

(作者单位：重庆市万州龙驹中学)

今年我校搞了一个体育课题《教学中游戏的运用》，一年来就我所做的研究进行了一个梳理和总结：

一、研究目的和方法

(一)、研究目的

以体育教学中运用体育游戏的意义及方法为研究目的。

(二)、研究方法

1. 文献资料法。查阅大量期刊、报刊书籍等资料进行整理和分析。

2. 观察了解法。对部分学校体育课教学现状进行了解，分析在体育教学中运用体育游戏的意义，总结体育教学中运用体育游戏的方法。

二、研究结果与分析

(一)、在体育教学中运用体育游戏的意义

1. 体育游戏在提高学生身体素质方面的意义。

体育游戏能使学生在愉悦的氛围中通过走、跑、投、攀登等基本动作，达到充分活动身体的各个部位，增强其心肺功能，从而达到全面提高速度、力量、耐力、灵敏等身体素质的作用。随着生活水平的提高，现代快节奏的生活方式往往使家长忽视对子女的基本身体活动能力的培养，从而造成学生身体素质大幅下降。

2. 体育游戏在培养学生意志品质方面的意义。