

针线牵传承 锦绣焕新辉

“锦绣中国——刺绣公共教育展”举办

彩色丝线织就的华服、图画、饰品琳琅满目,晶莹的米珠点缀在繁复的织物上映射出点点星辉,身着畲族刺绣服饰的表演者欢歌起舞……日前,“锦绣中国——刺绣公共教育展”在中国非物质文化遗产馆举办。



苗绣绣娘刺绣表演



苗绣饰品
主办方供图

此次展览分为“黄河铺锦绣”“长江驭锦鸾”“木棉绽粤江”“丹曦映北国”“鱼龙舞南溟”5个单元,汇集全国多地区和民族的典型绣种,如苏绣、蜀绣、湘绣、粤绣、京绣、苗绣、满绣、水族马尾绣等,展现中国刺绣在当代传承、发展、融合、创新的优秀成果。此次展览共展出作品200余件(套),通过将作品与创作工具、材料、互动体验相结合,生动、全面地呈现出中国刺绣的发展脉络和当代面貌。

一代代绣娘以针为笔、以线为墨,在锦缎绢帛上绣出生动的生活画卷,这既是对传统技艺的传承与弘扬,也展现了人们对美好生活的向往与追求。

贵州省级非遗苗绣代表性传承人龙禄颖带来了她的作品《乡村振兴》。从起初仅有8个人,慢慢发展成有1000多名在册绣娘的团队,龙禄颖在自己掌握精湛刺绣技艺的同时,还带领家乡妇女开展苗绣技能培训,实现家门口

就业增收。如今,越来越多年轻人找到她,学习刺绣并加入团队,让她觉得这份事业“越干越有劲”。

中国工艺美术大师、浙江省省级非遗项目台绣代表性传承人林霞为此次展览带来了两幅采用镂空绣法的作品。丝线绘就的光影中,林霞的作品突出台绣抽、拉、雕、包、绕等传统技法特点,同时融合了创新绣法,表达中国各民族团结一家亲的美好寓意。

对于当代年轻人与刺绣非遗技艺传承之间的关系,林霞表示,她很愿意看到年轻人用属于自己的方式表达非遗和历史文化,通过轻盈的针线牵起中国深厚的历史文化脉络,把民族之美带向世界。在林霞看来,应重视传统刺绣与现代艺术融合,以创新理念开拓刺绣新境界。

由一针一线绘就精美织物的刺绣技法,在中国历史的长河中传承千年,并在各民族绣娘的巧手下发展出多姿多彩的绣种,

勾连起中华民族文明的交融与发展,成为重要的文化瑰宝与精神财富。

中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳表示,此次展览以刺绣为媒,面向广大观众开展丰富的社教实践活动,有教育性、互动性、创新性等特点。通过展示不同民族、地区的刺绣作品,展现共有、共享的文化标识,增强民族文化自信,为文明交流互鉴提供更多的对话资源。

据介绍,中国非物质文化遗产馆开馆以来始终将公共教育置于核心位置,开展了品类丰富、线上线下结合、分众化服务、主题鲜明的社教工作,形成了一系列品牌性教育项目。

本次展览也是该馆展教融合的一次探索。展览期间将举办多样配套活动,由不同绣种的绣娘现场传授刺绣技艺,培养青少年对刺绣艺术的兴趣。

据悉,“锦绣中国——刺绣公共教育展”将持续至12月2日。

(钟元)

资讯速递

深圳(宝安)国际魔术艺术节举办

日前,第五届深圳(宝安)国际魔术艺术节闭幕式在广东省深圳市宝安区西乡会堂举办。该艺术节由中国杂技家协会指导,中国杂技协魔术艺术委员会、广东省杂技家协会、深圳市杂技家协会、宝安区委宣传部、宝安区文联共同主办,是一项重要的国际性魔术文化品牌活动,深受市民群众的认可。

本次魔术艺术节为期3天,分8大板块共计10项核心活动,包括“湾区之星”魔术交流比赛、国际魔术道具展、粤港澳大湾区魔术艺术沙龙、《魔法盛典》国际嘉宾展演等。

艺术节期间,来自世界各地的魔术艺术家深入社区与市民近距离接触,让更多的人了解魔术表演艺术。与往届相比,魔术与科技的深度融合成为本届魔术艺术节的亮点之一,科技进步给魔术表演带来更多观赏性和娱乐性。

(胡阳)

用画笔展现国门之美

由华南农业大学珠江学院主办的庆祝中华人民共和国成立75周年活动暨杨永智“国门印象万里行”系列油画作品展日前在广东广州举办。

杨永智是广东省美术家协会会员、法国美术家协会会员、华南农业大学珠江学院客座教授。他沿着边界线,环绕各个国门写生,创作了一系列油画作品。他说,希望这些作品能够让观众更直观地了解国门的历史与今貌,助力国门边境地区文化交流与旅游发展。

华南农业大学珠江学院党委书记赵凤表示,本次活动以美术作品展示中国边境地区风貌,观众从中可以感受到中国的壮丽山河和发展成就,激发爱国热情和民族自豪感。

(黄子瑶 刘日芬)

沈杰:以研发创新,融合传统与现代,开创行业新篇章

在当今快速发展的经济形势下,传统皮革皮草行业正面临着前所未有的挑战与机遇。作为浙江省桐乡市鑫都皮草服饰有限公司(以下简称“鑫都皮草”)的领航者,沈杰自2012年加入公司以来,始终秉持着科技创新的理念,带领团队积极探索,勇于实践,走出了一条以科技创新为引领的发展之路。

在推动企业技术革新的过程中,沈杰总经理和他的团队遇到了诸多阻力。其中,最大的挑战莫过于如何在保持传统工艺精髓的同时,实现生产过程的数字化、智能化转型。面对这一难题,沈杰总经理带领团队研发了“裘皮制品检测控制系统”软件,并将其成功应用到公司的生产管理中。然而,在软件研发初期,团队面临着技术瓶颈、资金短缺等难题。通过不断的学习探索,以及与合作伙伴的紧密合作,最终克

服了这些困难,成功将软件应用到实际生产中,取得了显著的成效。

“创新是企业发展的灵魂,没有创新就没有未来。我们必须紧跟时代步伐,不断推陈出新,才能在激烈的市场竞争中立于不败之地。”沈杰这份对创新的执着追求,让鑫都皮草在行业内脱颖而出。为了推动企业的转型升级,他在2019年创建了鑫都研发中心,并与上海东华大学、浙江理工大学、武汉理工大学等国内知名院校专家团队合作,共同开展技术研发与创新。在研发中心的努力下,鑫都皮草已成功申请实用新型专利、发明专利30余项,并在裘皮服饰造型、风格、装饰设计以及皮草鞣制加工废液、固体废弃物处理等方面取得了技术突破。这些创新成果提升了企业的核心竞争力,为行业的可持续发展做出了积极贡献。

“创新不仅是对技术的突破,更是对理念的革新。我们要以开放的心态拥抱新技术,用科技手段锻造行业的高韧性发展模式。”为了将皮草的生产与大数据算法技术相结合,沈杰总经理计划将AI技术引入到皮草工厂的生产中。通过AI成像和AI尺寸检测等手段,鑫都皮草将提升产品在制造过程中的尺寸精准度和裁剪工艺的完整度,同时实现部分生产工艺的自动化,缓解皮草行业劳动密集型用工成本越来越高的现实问题。在他的带领下,鑫都皮草实现了技术的飞跃,更在行业内树立了智能、创新的标杆。

展望未来,沈杰总经理满怀信心地说:“我们将继续坚持科技创新,融合传统与现代,不断推动企业的转型升级,实现企业的可持续发展。”他的执着追求,为鑫都皮草的发展注入了强



桐乡市鑫都皮草服饰有限公司总经理 沈杰

大的动力,也为整个皮革皮草行业的转型升级树立了榜样。在他的引领下,鑫都皮草必将迎来更加美好的明天。

(俞涵晓 文/图)