

舞剧、戏曲、网游……

多元艺术拓展电影新视界

在数字化、全球化的多重驱动下,不同艺术形式之间的跨界融合成为当下不可忽视的一种发展趋势。近年来,随着技术的进步和观众审美需求的多样化,国产电影积极借鉴并融合其他艺术形式,包括但不限于舞蹈、戏曲、网络游戏以及其他新媒体艺术等,让更多的人看到了电影发展的创新路径和可能性。

创新融合多种艺术形式

电影作为一门综合艺术,具备与其他艺术形式融合的优势。在多媒体时代,电影与舞蹈、戏曲、网络游戏以及其他新媒体艺术之间的互动愈发频繁,不同的艺术形式之间互相汲取灵感,丰富了电影的艺术表现形式,也为其他艺术形式的发展提供了新的传播渠道,注入了新的生命力,实现了艺术形式的跨界融合与创新发展。

今年国庆档上映的《只此青绿》由原版舞蹈诗剧的编、导、演阵容与电影人合作,努力在大银幕上保留原汁原味的演绎,呈现出舞剧的原版内容。可以说,此次改编是将舞蹈诗剧与电影进行融合的一次有力尝试,一方面为舞蹈诗剧《只此青绿》的传播提供了新的媒介形式;另一方面,“无对白”等舞剧表现方式,也给予电影表现手法以新思路。同样,电影《西游记之大圣归来》中,小怪兽混沌哼唱的《祭天化颜歌》是由专业京剧演员吟唱而成。影片融入京剧吟唱,不仅有助于突出人物性格,还有利于渲染电影的气氛,推动故事的发展。

电影与其他艺术形式的融合创新,不仅表现在舞剧、戏曲等可以通过电影进行呈现,或者将其他艺术形式融入到电影创作中,还包括其他艺术形式对电影叙事手段、画面造型、构图等方面的运用。现象级游戏《黑神话:悟空》采用了先进的游戏引擎——虚幻引擎5进行开发,游戏的场景和画面都充满质感,让玩家仿佛身处电影世界。与此同时,这款游戏也通过电影叙事的悬念技巧进行剧情设计,角色打斗具有动作片一般的美感。许多观众表示,把《黑神话:悟空》当电影看,也能获得不错的审美体验。这进一步表明,当下电影与其他艺术形式的融合,有利于相互促进,共同发展。

还有不少影片借助舞剧、戏曲

等艺术形式完成自身角色的塑造与表演。《白蛇:浮生》中,在戏曲演员表演基础上进行的动作捕捉,让动画人物的表演严谨而生动,给观众带来视觉美感。

满足观众多样化需求

中国电影正处于结构性的变化调整中。微短剧、短视频等网络文艺形态的出现,重塑着观众的审美,也在一定程度上分流着电影的资源 and 观众。与此同时,多年来中国电影票房市场不断向中小城市和乡镇下沉,观众的平均观影年龄逐渐增加。电影如何吸引观众,尤其是年轻观众,成为中国电影迫在眉睫的关键问题。

伴随着多样化的媒介选择,当下观众对于艺术作品的的需求更加多元,不仅要求电影内容丰富,还希望形式上能有所创新。而电影与其他艺术形式的融合、互动,可以在一定程度上帮助电影更好地满足观众的需求,扩大受众群体。

舞剧作品凭借自身的影响力、号召力,可以为电影带来更多观众。舞蹈诗剧《只此青绿》自2021年在国家大剧院首次“展卷”以来,已经在全国多地进行了数百场演出,并且登上电视荧屏,被全国观众熟知,全网竞相模仿“青绿腰”,掀起“青绿热潮”。电影《只此青绿》复刻原版舞剧的创作,既保留了舞台艺术的特性,又利用电影视听语言增强了艺术表现力,为观众提供了新的观影体验。因而,当其以电影的形式呈现时,既可以丰富电影观众的选择,也可以借舞剧的观众基础,增加电影的话题性和认知度,扩大电影的受众圈层。

粤剧电影《白蛇传·情》为了走近年轻观众,在摄影、服化道、音乐等方面均作出努力。影片在保留传统戏曲唱腔、身段和表演风格的同时,融入弦乐、圆号等西方古典乐器,给观众带来全新的听觉享受。影

片还通过4K、视觉特效等技术手段,让许多不了解粤剧的观众感受到粤剧表演的细腻、唯美。再如电影《满江红》的配乐尝试将豫剧与电子音乐融合,创造了“快进摇滚版豫剧”的独特风格,更加符合年轻观众的审美需求。

电影《哪吒之魔童降世》采用三维动画技术,打造了生动的角色和多样的场景。敖丙和哪吒最后的战斗场面令人印象深刻,特效技术的应用不断冲击观众的感官。《唐人街探案3》中,虚拟现实技术的使用帮助电影更好地展现复杂的案件现场,增加观众的沉浸感。《流浪地球》系列采用先进的特效技术和计算机生成图像等打造了诸多宏大场景,如浩瀚太空、地球引擎启动、行星撞击等,丰富了电影的表现手法,大大提升了观众的观影体验。

传承中华优秀传统文化

电影作为现代传播媒介,有助于让传统艺术触达更广泛的观众群体。诸如舞剧、网络游戏等,也正在更多地涉及中华优秀传统文化,对这些内容的电影化表现有利于文化传承与发展,并让影片本身更具文化特色。

电影《封神第一部:朝歌风云》《哪吒之魔童降世》《姜子牙》都取材于中国古代小说《封神演义》,也都对文学作品和其中的人物进行了基于现代视角和方式的改编。如《哪吒之魔童降世》中对哪吒形象的重新解读和对传统故事的现代化处理,更贴近当代观众,引发广泛的情感共鸣,取得极高的票房。

当前,越来越多戏曲电影、舞剧电影以及影游融合作品涌现出来。随着人工智能等技术的不断进步,中国艺术工作者将继续探索电影与更多艺术形式融合的方法,寻找创新发展的有效路径,为观众带来更为丰富的观影体验。

(饶曙光 李明昱)

传统与现代的交融 “非遗+”激活山西文旅

11月7日,在“推动高质量发展 深化全方位转型”新闻发布会上,山西省文化和旅游厅副厅长、新闻发言人任永福详细介绍了山西在“非遗+”方面的探索与成效,“非遗作为活历史,正通过新形式和新内容焕发出新的活力。”

任永福表示,山西作为一座没有围墙的博物馆,每一处文物古迹都是匠人匠心的结晶,非遗更是其中不可或缺的部分。当前,山西正不断加强非遗的保护和传承,激活其创新创造基因。

在“非遗+旅游”方面,山西发布了非遗旅游体验基地建设标准,认定了首批省级非遗旅游体验基地,并打造了一批非遗主题旅游景区和非遗乡村,通过常态化设置非遗剧场、非遗传习所,实现了从“非遗进景区”到“非遗在景区”的转变。同时,推出了“黄河风情非遗之旅”等十条非遗旅游主题线路,吸引了众多游客,使旅游更具深度,非遗更具热度。

“非遗+品牌”方面,山西深度挖掘非遗精髓,培育“晋字号”非遗品牌。今年以来,“山西非遗”在主流新媒体平台话题播放量超千万次,晋派砖雕、推光漆器等品牌项目成为网络热门话题,打铁花、莲花落等品牌节目在抖音平台播放指数居前,陈醋、汾酒等品牌商品成为电商热销产品。非遗市集、非遗购物节也成为文旅消费的新增长点。

此外,山西还注重“非遗+教育”,各级文化馆、图书馆等开展的非遗普及活动深受学生欢迎。形意拳、太原剪纸等非遗项目走进校园,成为学生们的特色课程。“非遗正青春”校园演说大赛更是在全省高校掀起了非遗热潮。

在“非遗+乡村振兴”方面,山西持续加大非遗工坊建设力度,已认定300多家非遗工坊,打造出“广灵巧娘”“繁峙绣娘”等多个省级非遗劳务品牌,带动当地老百姓就业超1.5万人,人均收入超2万元。通过举办非遗助力乡村振兴交流活动、开展技能培训,为乡村振兴注入非遗力量。

(刘小红)

智慧赋能 石化产业新发展 ——专访中石化智能管线和智能工厂专家李思杨

中石化智能管线和智能工厂专家李思杨拥有18年的能源化工工作经验,牵头参与过近百个智能化应用大项目。她擅长能源化工工艺、供应链与物流管理,智能硬件应用。自2006年加入中国石化以来,她专注于工业互联网平台的智能管线、智能物流、生产优化、智能油气田、智能工厂等业务领域的应用建设。

李思杨参与了近百个项目,打造了5类18项产品和解决方案,拥有多项软件著作权。她领导的项目获得了中石化科技进步一等奖。在专访中,李思杨强调了ICT技术在能源化工企业转型中的重要性,并分享了她在智能工厂和智能管线建设方面的经验。她提到智能工厂建设的核心内容,包括智能油田、智能管线、智能工厂、智能销售、5G智能硬件等。她还讨论了中石化在智能化建设方面的进展,包括智能工厂2.0和3.0的规划与建设。

李思杨认为,面对人工智能浪潮,预计2030年全球经济增长40%靠人工智能驱动,统筹推进中国石化人工智能发展,构建人工智能平台并在工业场景深化应用势在必行。她提到,中国石化在多领域开拓“人工智能+”应用场景,计划根据业务重要程度、技术成熟程度,分步分批开展人工智能场景建设。

此外,李思杨还分享了她在智能巡检机器人、智能加油机器人、智能客服等方面的见解,以及中石化在智能工厂建设方面的成就。她指出,中国石化累计建设了16家智能工厂、4个智能油气田、150余座智能加油服务站和3家智能化研究院。这些智能工厂被评为国家级智能制造试点示范工厂或智能制造标杆企业。

(刘思瑶)

山西平定:宣传进校园 强化保食安

市场信息报 为进一步增强学校师生对食品安全的正确认知,培养孩子们树立安全意识,养成科学安全饮食、健康生活习惯,促进健康成长,近期,山西省平定县市场监督管理局、平定县教育局及市场信息报等,联合在全县开展守护美好“食”光——食品安全进校园活动。

11月8日,平定县市场监督管理局邀请山西省检验检测中心周晓霞科长到平定县高级职业中学校举办了一场别开生面的食品安全科普活动,活动现场通过PPT、视频讲解和课堂提问解答互动方式,从食品安全常识、食品安全消费误区、食品安全问题维权三个方面为学校师生带来一堂食品安全知识科普课,同学们积极参与,争先恐后地表达自己的想法,课堂氛围十分热烈。公益讲座实时网络直播,全县3.2万名学生观看了视频直播。



下一步,平定县市场监督管理局将以此次食育科普进校园活动为契机,继续加强与教育等部门的协调配合,引导各级各类学校把食品安全知识普及列入课堂教育,加大食品安全

知识科普宣传力度,进一步提升广大师生和家长的食品安全意识、健康生活意识,提高食育普及工作实效,让孩子们在寓教于乐的环境下健康快乐地成长。

(刘哲 李文文/图)