

# 太原市迎泽区青年路小学教师在全国赛事上荣获一等奖

日前,山西省太原市迎泽区青年路小学副校长梁俊峰作为山西省教育界唯一代表登上第十六届小学数学教学改革观摩交流展示培训活动讲台,执教“小数的意义”一课,荣获一等奖。

为在活动中展现出卓越的专业素养与教育风采,梁俊峰与磨课团队,在山西省教育学会小学数学专业委员会、山西省教科院期刊中心、太原市教科院研究中心等省、市专家的指导下,深入钻研课程标准,运用教育心理学原理,根据学生的认知发展阶段设计教学环

节,力求使课程既契合教育发展趋势,又独具特色。

活动中,梁俊峰的课堂融入山西省地域特色,以“黑神话悟空”为引,通过引导学生动手测量“通关文牒”的长宽等趣味活动,让学生在实践中感受小数与生活的紧密联系,强化数学应用意识,深刻领悟小数在现实世界中的意义。同时,课程设计中融入项目式学习理念,设计了“小数在生活中的应用调查”项目,让学生分组进行调查研究,收集生活中各种小数的应用实例,并进行分析和汇报,让学生在深入理

解小数的意义的同时,锻炼自主学习、合作探究、数据分析等多方面能力,培养学生解决实际问题的综合素养。为了让学生更好地理解小数的意义,梁俊峰在课堂上利用直观的教具米尺,展示小数与分数之间的关系,以及小数在实际测量中的应用。

该活动由中国教育学会小学数学教学专业委员会主办,在福建厦门市召开,由各省区市选派的32位选手在活动中展示课,来自全国各地的4000多名专家、优秀教师观摩学习。

(田甜)

## 山西省少年儿童排球训练基地落户杏花岭小学

11月7日,山西省少年儿童排球训练基地授牌仪式在太原市杏花岭小学举行。山西省排球协会、杏花岭区教体局、杏花岭区教育综合发展中心、杏花岭小学教育集团等有关单位负责人出席活动。

会上,山西省排球协会主席刘吉芳为杏花岭小学授山西省排球协会少年儿童训练基地牌匾,并向该校表达祝贺。他在讲话中表示,希望双方携手合作,共同努力,将训练基地打造成培养排球新星的摇篮,为排球事业输送更多优秀人才。

杏花岭小学党支部书记、杏花岭小学教育集团校长王福旺介绍,学校排球队自1995年建队以来,始终秉承“以球健体、以球促德、以球增智、以球审美”十六字方针,培养学生自主健体、团结合作、勇于拼搏的精神。学校将进一步完善训练设施,打造优质训练环境,强化师资队伍,丰富训练内容,推动学生文化学习和体育锻炼协调发展。

(田甜 郝姝如)

## “蓝朋友”进校园与师生共话安全

为进一步做好校园消防安全工作,增强师生消防安全意识与逃生自救能力,近日,山西省太原市第三十六中学附属小学邀请消防人员进校开展了消防安全疏散演练及消防知识讲座。

在演练前,学校精心策划和组织,制定了详细的演练方案。随着警报声

响起,演练拉开序幕。同学们在老师的引导下,用湿毛巾捂住口鼻,弯腰低姿沿着疏散通道有序撤离。大家动作敏捷,配合默契,很快便在操场上集合完毕。演练过程紧张有序,达到了预期效果。

疏散完毕后,消防员们在操场上为师生们作消防知识讲座,通过真实

案例,向大家介绍了火灾的成因、危害以及预防火灾的重要性,传授火灾发生时的报警方法、初期火灾扑救技巧等,指导教师们如何正确使用灭火器,特别强调要重视火灾初期的关键几分钟。消防员还带领学生参观了高大威武的消防车。

(田志忠 高杉)

栏目总监:田志忠  
电话:15934138836  
邮箱:543158604@qq.com

# 基于核心素养的舞蹈教学

## ——以赏析舞剧《孔子》为例

□ 韩心怡

舞蹈作为一种融合了身体语言、音乐节奏与情感表达的艺术形式,不仅能够塑造人的形体美,更能培养人的内在修养与综合素质。在舞蹈课程中,核心素养的培养至关重要,它涵盖了技术技能、艺术感知、创新能力、团队协作以及身心健康等多方面内容。技术技能是舞蹈学习的基石。它要求学生掌握正确的身体姿势、基本的舞蹈步伐、动作组合及技巧,如跳跃、旋转、平衡等。通过反复练习,学生能够提高身体的协调性、灵活性和力量,为更高层次的舞蹈表现打下基础。同时,技术技能的学习还能培养学生的耐心、毅力和自我挑战的精神。艺术感知是核心素养的重要组成部分。它要求学生具有敏锐的审美能力,能够感知舞蹈作品中的情感表达、节奏变化、空间布局等艺术元素。通过欣赏优秀的舞蹈作品,学生可以从多个角度理解和评价舞蹈艺术。

舞剧《孔子》场面震撼,排山倒海,气场满满,源远流长的文化博大精深。作为一部具有深刻思想内涵的艺术作品,不仅让观众在欣赏舞蹈之美的同时感受到孔子思想的博大精深和儒家精神的独特魅力,还可以通过观看舞剧《孔子》,更加深入地了解孔子的生平事迹和思想体系,从而提升对中华优秀传统文化的认同感和自豪感;同时,舞剧中蕴含的政治思想元素,也有助于引导观众树立正确的世界观、人生观、价值观,陶冶高尚的道德情操和爱国情操。舞剧《孔子》以灵动的舞姿展现了礼仪之邦,将核心素养落实到文化理解和传承上。

### 一、围绕核心素养教学传统剧目

《孔子》是一部民族经典剧目,以舞剧形式讲述了中国历史,再现了孔子的传奇一生。孔子名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,著名的思想家、教育家和儒家学派的创始人。孔子生活的时代,周王室的权威已经大大削弱,各大诸侯国

为了争夺霸权,不断进行战争和兼并。齐桓公、晋文公、楚庄王等诸侯国的争霸,使得整个社会充满了不安和动荡。逢乱世人人苟且,而孔子坎坷一生依然坚守德治礼治,期待大道之行,天下为公的大同世界。舞剧通过孔子周游列国、推行仁政的情节,表现了孔子以人民利益为重、追求社会和谐稳定的政治思想。这一思想在舞剧中通过孔子的言传身教和他与弟子、君王、百姓之间的交往得以体现。

孔子建立了以“仁”为核心、以“复礼”为目的的思想体系,作为整个儒家的理论基础。他强调“中庸”,就是在各种矛盾的对立面中寻求平衡、调和。舞剧中通过舞蹈演员的表演,表现了孔子处理复杂问题时所秉持的中庸之道,表现了孔子对和谐社会的向往之情。在政治方面,他宣传“为政以德”和“礼治”,以“德”来治理人民,以“礼”来治理国家。他创办私学,提倡“有教无类”的教育体系,提倡广泛的普及性教育。舞剧中通过孔子传授弟子、传播知识的场景,展现了孔子对教育事业的重视,以及孔子对人才培养的独特见解。他整理的《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六经成为儒家基本的经典。朱熹说“天不生仲尼,万古如长夜”,在尾声舞者朗读的《论语》一言一语都是孔子的思想精髓。

### 二、围绕核心素养提升审美能力

舞剧的舞台设计精美绝伦,从服装到场景都高度还原历史,将审美情趣的核心素养落到实处。增强观众的审美能力,培养对美的感悟和欣赏。

《采薇》是孔子《大同》梦里的舞段,梦里世间再无远征战乱,铸剑为犁,佳人翩翩起舞,唯好故土,无离苦家园。二十位衣襟飘飘的女子,唱着“昔我往矣,杨柳依依”从舞台两侧摇曳而上,婀娜的身姿似弱柳扶风,飘逸的裙边似水波荡漾,将充满古老国韵的

汉唐舞姿和女性魅力展现得淋漓尽致。中国古典美而不语,一一踏步,是点到即止的娇俏,是温婉灵动的风流,是生命的《诗经》。《采薇》是《诗经》中最动听的诗句,也是舞剧《孔子》中最优雅的一段舞蹈。《采薇》群舞简直就是仙女下凡,舞者运用腰身所勾勒出的曲线美、典雅美、曼妙美,将温婉似水,垂眸敛袖发挥得淋漓尽致,灵动飘逸,轻盈如飞,真是回眸一笑百媚生,仿佛真的如史上诗词中的美人活了一般,含而不露的东方神韵大美。

《书简舞》是舞剧《孔子》中的一段舞蹈,主要表现孔子弟子手持简牍,取经、传道、传承的情景。《书简舞》中,舞者们举手投足干净利落,他们将舞蹈动作通过音乐的韵律,时而优美,时而明快,展现了书简舞蹈特有的韵味,抒发了儒生的志向和情怀。舞蹈中,舞者以一把书简为道具,通过书简的开、合、晃、绕的舞动和身体的律动结合起来,给人一种优美典雅的感受。袖舞飞扬,让人感到古韵古香之美,这个舞蹈打破了传统女子舞蹈阴柔的风格,翻转腾挪都体现出刚性,舞蹈的风格刚劲有力、柔美共存。

### 三、围绕核心素养倡导合作意识

古色古香的舞姿,轻盈的舞步令人神往,让人陶醉。《采薇》中演员们向舞台后方三步一踏、一回头、一回头,以杨柳依依之背影流动姿态行步而进,给人盘旋跳起的婆娑之舞,飘逸而优美的姿态,交错流动的舞蹈队形,大幅度的抛绣球和双袖舞姿,四步一停、三拍点落、一拍抛袖不断重复;右手绕,左手抛,身体转,两步一停,接着绕、抛节奏密度加强,统一绕双手抛袖……每一个动作虽然看着简单,但要整齐划一其实是有难度的,在群舞排练中,每个演员对整个舞蹈作品成功都极其重要,就像一台机器的各个零件,缺了谁都无法正常运转。看到舞者之间的默契配合,培养学生的责任感及团队合作意识,让他们明白自己在集体中的角色和责任。

### 四、围绕核心素养端正学习态度

孔子作为中华民族最博学的文人之一,被后世尊为“万世师表”“至圣先师”其传世语录,《论语》更是被奉为儒家至典,对中国乃至世界产生了深远的影响。《论语》语言简练,用意精神,句句经典,字字珠玑,对如何学习有深入的阐释,如:“学而时习之,不亦乐乎”引导学生积极主动地钻研知识,并经常练习,解决问题时能灵活运用,真正体会学习的快乐,培养学生良好的学习习惯和自我完善的素养。“温故而知新”教育使学生时时回顾旧知识,才能有新的收获,让所学的内容更牢固;孔子“好之者不如乐之者”的观点,以及他本人“学而不厌”的精神,能够激发学生的学习兴趣,提高学习积极性,让学习成为一种快乐和享受的过程。

### 五、围绕核心素养提升道德修养

“三人行,必有我师焉。”鼓励学生谦让,善于从别人身上发现优点和长处,增强自我认知和为人师表的修养。“己所不欲,勿施于人!”教会学生学会换位思考,培养尊重他人的道德素养;“言必信,行必果!”促使学生树立诚信意识,养成言出必行的良好品质素养;“君子坦荡荡,小人长戚戚”引领学生追求豁达的正直的品格,培养乐观、豁达的心理修养。“益者三友,损者三友”学生可以从中学习如何选择朋友,如何与人相处,如何建立良好的人际关系。“食不语,寝不言”立不中门、行不履阈”这些礼仪规范可以帮助学生在社交场合中表现得体,提升个人形象和修养。

在舞蹈教学中,应注重引导学生在艺术体验为核心的多样化实践中发展核心素养,以实现艺术教育以美育人的重要目标。这种以核心素养为导向的艺术教育,更能关注学生的全面发展和综合素质的提升,使学生在艺术的世界中获得更丰富、更有意义的体验和成长。

(作者单位:广东海洋大学中歌艺术学院)