

## 散文

## 诗歌

## 假如母爱有形状

□ 郑璐

假如母爱有形状,会是什么样子?  
是温柔的圆,还是无尽的长?  
如夜空的星,还是晨曦的光?

假如母爱有形状,我能触摸到吗?  
是细腻的丝绸,还是坚硬的钢?  
像那山川的曲线,或是湖面的波浪?

我在岁月的长河中寻找,  
那母爱的形状,深邃又宽广,  
它如同一片海洋,把我温柔环绕,  
又如同一座山峰,为我挡风遮雨。  
是夜空中最亮的星,  
是迷途中不灭的灯塔,  
是心底最柔软的依靠,  
是孤独时最坚实的后盾。

假如母爱有形状,  
它定像那朵永不凋零的玫瑰,  
即使在严冬中也能感受到它的芬芳,  
即使岁月流逝,它的美丽依旧如初。  
那形状是温暖的怀抱,  
是儿时甜甜的吻,  
是长夜中的一盏明灯,  
是离家时的挥手送别。

假如母爱有形状,  
它或许是那缝补过的衣袖,  
是夜深人静时,  
母亲在灯下为我缝补的爱的印记。  
那形状是母亲额头的皱纹,  
是为我担忧,为我欢喜的痕迹,  
是岁月无法磨灭的,  
是深深烙印在我心中的爱的象征。

假如母爱有形状,  
我无法用言语描绘它的全貌,  
因为它太伟大,太深沉,  
它包含了宇宙间最纯粹的爱。  
我想对母亲说,  
你的爱如同无尽的星河,  
如同永恒的山川,  
它给予我力量,给予我希望。

假如母爱有形状,  
那一定是世间最美的形状,  
它承载着温暖、关怀与希望,  
它是我生命中最珍贵的宝藏。

感谢你,我的母亲,  
你的爱如同璀璨的星光,  
照亮我前行的道路,  
让我在黑暗中不再迷茫。  
这就是母爱的形状,  
无形却又无处不在,  
它是我心中永恒的灯塔,  
是我生命中不可或缺的力量。

作者单位:陕西麟北煤业开发有限责任公司

远方,仿佛是一幅无垠的画卷,深深地吸引着人们的眼光。它是希望和憧憬的起点,是心灵的栖息地,在那里,我们可以找到一种温暖而悠远的诗意。

远方,总是让人心生向往。当我们站在原野上,远处的山脉若隐若现,仿佛是一幅墨色勾勒的山水画。我们不禁想象着那边山的风景,那里的春天是否有花香弥漫,那里的秋天是否有金黄树叶飘舞的时刻。远方像是一幅美丽的画作,用浓墨重彩勾勒出永恒美景,让人忍不住去追寻。

远方,亦是思念的源泉。当我们远离了家乡,踏上他乡漂泊的旅途,对于远方的思念如潮水般涌上心头。远方的情感,像是一首动人的

诗歌,细细品味才能领悟其中的含义。远方让我们更加珍惜家乡的一草一木,更加珍惜亲人的陪伴。在远方,我们感受到了思念的力量,它让我们更加渴望回到那个熟悉而温暖的地方。

远方,同样给人以希望和梦想。无论是年轻人还是老者,都有一个心中的远方。年轻人满怀激情和朝气,渴望冲破束缚飞向更广阔的天空;而老者则有着一份对远方的向往,他们希望可以在余生中完成那些未尽的梦想。远方是一种力量,它给予人们勇气和动力,让我们在生活的道路上永不止步。

远方,也是一种寄托。当困厄和苦难降临时,人们往往会寻找碗面,燥热时像冰镇的牛奶、像雪糕、像冰激凌,烦累时更像是一幅连环画,在风中演变着随心的故事让人提神,直到一场阴沉彻底改变了我的想法。

风紧云起,层层垒叠,加重了颜色,从浅到深,再由明到暗。果然,风云莫测,骤起雷团,霹雳电闪,携雨而来。谁曾想大雨滂沱,打湿了窗台,也抚平了喧嚣,此时的宁静里只有云的表演,犹如千军万马的咆哮,亦如刀光剑影的战斗。这一刻有多少双眼睛的注视,它们在天空任意造次、舒展,直到云开雾散,雨住风停,一道彩虹架过,又还以一片晴朗,而那地面积水反映出的夏阳之光,亦让我惊叹着云的份量。

同事问我,我答云轻如纱,云重含雨,他却点头又摇头,不免让我质疑自己的理解,在其言语中寻找起答案来。他说云是诗人白居易口中的“天平山上白云泉,云自无心水自闲”,亦是王之涣口中的“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”,更是画家莫奈绘制的佳作《塞纳河的帆船》,以及明代画家蓝瑛创作的《白云红树图》,且还是农谚中的

近来工作上遇到一些不顺心的事,导致心情也变得烦躁,就像窗外焦灼的夏阳,以及街道上的喧嚣,还夹杂着树梢传来的阵阵蝉鸣,掺和在一起让人觉得异常吵闹。可能是相随心动让同事看出了什么,几句关切后便是善意地询问,可知空中夏云的份量?亦将我的目光带向了那广阔的天空。

虽说夏阳耀眼,但借着窗檐的阴凉还是能看到几片云彩的,它们薄如蝉翼,在熏风中缓缓移动。要说份量,也许是很轻很轻的吧,或者说没有份量,否则也不会飘在空中,那高度就连展翅的鸟儿都望尘莫及。看着看着我不禁坐了下来,在小憩间慢慢欣赏,直到那云随风动渐渐变幻,化作缕缕云丝,融入了天空的底色。

云无份量?同事竟然反问,亦让我有所上心,在接下来的几日里,加紧手头工作的同时,且关注着窗外天空的变化,仿佛那依偎于夏阳的云朵都成为眼中的焦点。它们轻如薄纱,有时亦会浓如棉花,时东时西,随意飘荡,甚至变幻模样。饥饿时看它们像烧饼、像鸡腿、像一

## 远方的诗意

□ 吕存

的诗歌,细细品味才能领悟其中的含义。远方让我们更加珍惜家乡的一草一木,更加珍惜亲人的陪伴。在远方,我们感受到了思念的力量,它让我们更加渴望回到那个熟悉而温暖的地方。

远方,同样给人以希望和梦想。无论是年轻人还是老者,都有一个心中的远方。年轻人满怀激情和朝气,渴望冲破束缚飞向更广阔的天空;而老者则有着一份对远方的向往,他们希望可以在余生中完成那些未尽的梦想。远方是一种力量,它给予人们勇气和动力,让我们在生活的道路上永不止步。

远方,也是一种寄托。当困厄和苦难降临时,人们往往会寻找

遥远的远方。远方如同是一面镜子,让我们看到自己内心深处的坚强和勇敢。在远方,我们可以放下一切烦恼和痛苦,重新找回生活的希望与信心。远方让我们变得更加坚定和勇敢,去面对人生的挑战。

远方给予我们的不仅仅是美丽和希望,更多的是一份诗意。它让我们感受到生命的底色和情感的韵味,它滋润了我们内心的干渴,在我们的生活中播撒了一颗颗美好的种子。无论是远行还是远思,都能使我们的生活充满诗意。让我们扬帆远航,向往远方,去寻找那份珍贵的诗意吧!

作者单位:晋能控股煤业集团燕子山矿

## 一片夏云的份量

□ 王晓伟

碗面,燥热时像冰镇的牛奶、像雪糕、像冰激凌,烦累时更像是一幅连环画,在风中演变着随心的故事让人提神,直到一场阴沉彻底改变了我的想法。

风紧云起,层层垒叠,加重了颜色,从浅到深,再由明到暗。果然,风云莫测,骤起雷团,霹雳电闪,携雨而来。谁曾想大雨滂沱,打湿了窗台,也抚平了喧嚣,此时的宁静里只有云的表演,犹如千军万马的咆哮,亦如刀光剑影的战斗。这一刻有多少双眼睛的注视,它们在天空任意造次、舒展,直到云开雾散,雨住风停,一道彩虹架过,又还以一片晴朗,而那地面积水反映出的夏阳之光,亦让我惊叹着云的份量。

同事问我,我答云轻如纱,云重含雨,他却点头又摇头,不免让我质疑自己的理解,在其言语中寻找起答案来。他说云是诗人白居易口中的“天平山上白云泉,云自无心水自闲”,亦是王之涣口中的“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”,更是画家莫奈绘制的佳作《塞纳河的帆船》,以及明代画家蓝瑛创作的《白云红树图》,且还是农谚中的

“朝霞不出门,晚霞行千里”“天上勾勾云,地上雨淋淋”等,亦让我觉得云的份量不简单起来。

此后,闲时我便倚窗望云,赏其变幻莫测,时而蓬松如羊毛,时而细腻如羽衣,时而又像片片翻腾的海浪。那云卷云舒的天空,处处彰显着阳光与自由,而我的心亦随白云飞翔,在空中书写,吟诵诗歌,诉说自己的故事,让整个世界都变得如梦如幻。赏着赏着我仿佛突然想到了什么?原来一片云的份量需要用心去感受,待真正心如云朵,便会依附阳光遨游于蓝天,从而变得欢畅,开朗。

待同事再问,我即没有了一丝疑惑,更是感激地吐露着自己的心得,一片夏云就是一番生活,云朵的变幻就是心潮的变化。晴空能起风云,亦能云开雾散,待满眼是云时,便知如诗如画之美。而云的份量时轻时重,轻能俯瞰一城喧嚣,重能包纳万千山河。听我此解,同事竖指点赞,再听蝉鸣,只觉声婉悠长,而那影子烦躁感早已荡然无存。

作者单位:冀中能能源冀中股份新三矿

## 随笔

## 弘扬劳模精神,凝聚奋进伟力

□ 郭小川

模范不仅在自己的岗位上取得了卓越的成绩,更在创新实践中展现出了他们的智慧和胆识。他们敢于打破常规,敢于尝试新的方法和技术,从而推动了自身与社会的进步和发展。

在新时代,我们同样需要这种勇气和智慧。创新是推动社会进步的重要动力,只有不断创新,我们才能跟上时代的步伐,创造出更多的价值和成果。因此,我们应该积极学习新知识、掌握新技能,勇于尝试新的方法和思路,用创新的思维和实践来推动个人的成长和社会的发展。

此外,劳模精神还体现为一种无私奉献、服务社会的精神。劳动模范用自己的汗水和智慧为社会作出了巨大的贡献,他们的事迹和精神激励着我们不断追求更高的境界和目标。

在新时代,我们也应该秉承这种精神,将个人的追求与社会的需要相结合,用自己的行动去服务社

会、造福人民。无论是参与志愿服务、投身公益事业,还是在自己的岗位上尽职尽责、追求卓越,我们都应该用自己的力量去推动社会的进步和发展。

最后,新时期的劳模精神更加注重团队合作和协作精神。随着社会分工的细化,个人的力量往往无法应对复杂的问题。劳模精神应该体现在团队协作、协作共赢的理念上,鼓励人们相互支持、共同进步。

总之,新时代实践伟力,是一种面向未来的改革创新力,是一种不断自我超越的持续发展力,是一种追求人类文明进步的美好愿力,是一种超越国界、利益、差异的宽广视野力。用劳模精神激励新时代实践伟力是一项长期而艰巨的任务。但只要我们坚定信念、勇往直前、不断创新、服务社会,就一定能够在新时代的征程中创造出更加辉煌的成就和更加美好的未来。

作者单位:陕煤集团神木张家矿业有限责任公司