

# 在小学美术教学中传承中华优秀传统文化

□唐盼

小学美术教学既是培养学生审美情感和创造力的平台,也是传承中华优秀传统文化的有力途径之一。中国传统文化博大精深,蕴含着丰富的艺术元素,如传统绘画、工艺、节日等。本文旨在探讨在小学美术教学中如何巧妙地融入这些传统元素,以便让学生更好地了解、欣赏和传承中华文化的瑰宝。

## 一、传统绘画元素的引入

传统绘画元素的引入是小学美术教学中传承中华优秀传统文化的重要一环。通过将中国传统绘画元素融入教学内容,我们可以激发学生的兴趣,培养他们的审美情感,并为他们提供丰富的艺术素材。在教学中可以以中国山水画为例,让学生了解其独特的风格和表现技巧。学生可以通过欣赏著名画家如黄公望的《富春山居图》,感受到山水画所传达的深厚情感和自然之美。通过分析画家的用笔、构图等技巧,学生能够更好地理解中国传统绘画的特点。此外,花鸟画也是传统绘画中的重要元素。教师可以引导学生观察著名花鸟画作品,如齐白石的《竹石图》,让他们了解中国画家如何通过细腻的线条和色彩表现出花鸟的栩栩如生。学生可以通过模仿这些技巧,创作自己的花鸟画作品,培养绘画技能。此外中国的传统水墨画也是一个重要的绘画元素。学生可以学习中国水墨画的基本技法,如用水、墨、纸的变化来表现不同的情感和意境。通过学习著名水墨画家如米芾的《行书贴》作品,学生可以体验到水墨画的独特魅力,同时也锻炼了他们的绘画技能。在

小学美术教学中,引入传统绘画元素是传承中华优秀传统文化的重要途径之一。通过让学生深入了解和实践传统绘画技法,可以丰富他们的美术修养,培养他们的审美情感,同时也为中国传统文化的传承和发展贡献了力量。

## 二、传统工艺的体验

传统工艺的体验在小学美术教学中扮演着重要的角色。通过让学生亲身参与传统工艺的制作过程,可以让他们更深入地了解中华优秀传统文化,并培养他们的创造力和手工技能。中国的传统剪纸艺术是一项具有悠久历史的手工艺。在美术教学中,可以引导学生学习剪纸的基本技巧,如剪出各种花鸟、人物等图案。学生可以通过实际操作,体验到剪纸的独特魅力,同时也学会了传统工艺的技巧。比如,学生可以剪出中国传统节日如春节、中秋节的主题图案,从而更深刻地了解这些节日的文化内涵。其次陶瓷是中国传统工艺中的重要组成部分,具有丰富多彩的历史和文化内涵。在美术教学中,可以组织学生亲手制作陶瓷作品,如茶杯、花瓶等。学生可以学习陶瓷的基本工艺,如制作陶胎、上釉、烧制等过程。通过这样的活动,学生不仅可以了解陶瓷的制作技术,还可以欣赏到中国传统陶瓷的艺术之美。此外中国传统的刺绣艺术也是一个有趣的工艺体验。学生可以学习刺绣的基本技巧,如选线、刺法等。通过制作刺绣作品,如绣花手帕、绣画等,学生可以感受到刺绣的精细和艺术性。比如,学生可以选择刺绣中国传统图案,

如龙凤、寿桃等,来体验刺绣艺术的魅力,同时也了解到这些图案的文化寓意。传统工艺的体验在小学美术教学中有着重要的教育意义。通过让学生亲身参与传统工艺的制作,可以加深他们对中华优秀传统文化的理解,培养他们的创造力和手工技能。这些体验不仅可以丰富学生的艺术修养,还有助于传承和发展中国传统工艺,促进文化的传承和创新。

## 三、中国传统节日的表现

中国传统节日承载着丰富的文化内涵,是小学美术教学中传承中华优秀传统文化的重要素材。通过让学生参与节日主题的艺术创作,可以激发他们的创造力,增强对传统文化的理解和热爱。首先春节作为中国最重要的传统节日之一,为学生提供了丰富多彩的艺术表现机会。比如,学生可以绘制传统的春联,体验中国书法的魅力。通过挥毫泼墨,他们可以创作出吉祥如意的书法作品,同时了解春节的文化寓意。此外,学生还可以制作剪纸窗花,如剪出红红火火的福字、吉祥物等,为春节增添喜庆氛围。中秋节也是一个具有浓厚文化色彩的传统节日。在美术教学中,可以组织学生绘制中秋月饼的图案,或者制作花灯,以此来庆祝中秋节。学生可以体验到绘画和手工制作的乐趣,同时了解中秋节的传统习俗,如赏月、吃月饼等,从而培养他们对传统文化的热情。清明节作为一个传统的祭祖节日,也有着独特的艺术表现形式。学生可以通过绘制墓碑、祭拜祖先的图案来了解清明

节的文化意义。他们可以运用绘画和手工制作技巧,创作出具有纪念性质的作品,以表达对祖先的尊敬和思念之情。此外元宵节、端午节、重阳节等传统节日也为美术教学提供了丰富的素材。学生可以制作灯笼、吃汤圆,或者绘制与这些节日相关的图案,如龙舟、菊花等。通过这些活动,学生能够更深刻地理解不同节日的文化内涵,同时也增强了他们的创造力和手工技能。中国传统节日为小学美术教学提供了宝贵的艺术表现素材。通过让学生参与节日主题的艺术创作,可以培养他们对传统文化的热情和理解,同时也锻炼了他们的创造力和艺术表现能力。这些教育活动不仅丰富了学生的艺术修养,还有助于传承和弘扬中国传统文化。

## 四、结语

在小学美术教学中,传承中华优秀传统文化是一项具有重要教育价值的任务。通过引入传统绘画元素、传统工艺的体验以及艺术表现中国传统节日等方法,学生不仅能够丰富自己的艺术修养和审美情感,还能够更深入了解和热爱中国传统文化。这些教育活动不仅培养了学生的创造力和手工技能,还促进了文化的传承和创新。通过这样的教学,我们为培养有文化自信、具有深厚文化底蕴的学生做出了积极的贡献。因此,传承中华优秀传统文化在小学美术教学中应被视为一项不可或缺的任务,以促进学生的全面发展和文化传承。

(作者单位:甘肃省兰州市中山小学)

# 线上线下翻转课堂教学模式的应用浅析

## ——以公共建筑设计原理精品在线课程建设为例

□王严 赵志芳

随着互联网技术的飞速发展,手机、平板、电脑已成为人们日常工作学习必不可少的辅助工具,网络教学已经成为了现代教育发展新趋势。在这种情况下,教育方式也在悄悄地发生变革。通过线上课程的建设,随时随地的网络学习可以成为一种常态。以线下教学配合线上微课的翻转式教学模式更为多元化和自主化。

## 一、当前公共建筑设计原理课程教学所面临的问题

公共建筑设计原理是建筑学专业本科生的专业基础课,作为一门独立的专业理论课与课程设计紧密联系。学生在校参与的大部分课题以公共建筑为主,涵盖大二至大四三个学年的学习过程,2课时,但涵盖总体环境设计,功能组成及空间分析,建筑造型设计等诸多方面数十种公共建筑类型的设计要点。因此课程内容的筛选、整体、构思包括课程逻辑的建构非常关键。

传统的以教师讲解为主,学生位于完全被动接受的局面,缺乏对知识点主动的思辨,慢慢失去学习兴趣,变成以通过考试为目的的死记硬背。这样导致对知识点的理解仅仅只能停留在文字表面,在建筑设计的实践活动中,面对错综复杂的设计问题不知从何下手,没有价值判断能力和对问题的掌控能力。这种教学模式无视学生对知识的主动学习能力,挫伤了主客体双方的积极性,难以适应时代的要求。

在课程考核方面,之前是通过课程作业和期末考试来评定学期效果,因为涉及的面比较广,所要讲的内容又特别

多,而多数学生在课后又很少抽出时间进行巩固,考核方式单一,且不能反映学生真实学习效果。

## 二、教学改革中所采用的策略

### 1. 明确教学目标,教学内容重构

针对公共建筑设计原理课程知识面覆盖广,内容庞杂,知识点相对混乱,逻辑结构不强等问题,建立建筑整体性、多层次、多方向的系统化认识。通过类型学习的方法分析和阐述,提倡理论与实践相结合,实现理论课授课系统化、模块化、专题化,与课程设计相结合相对应。引入模块化教学体系,从以下七个专题进行梳理①建筑概述:介绍一些建筑设计中涉及到的一些基本概念;②建筑与环境,理解建筑环境的范畴,并通过案例分析了解建筑环境与各种类型环境之间的关系;③建筑总体环境布局,让学生建立一个从整体,全局入手解决建筑设计问题的观念,掌握总体环境布局的基本组成内容和建筑群体组合的特点及方式;④建筑的功能关系与空间组合:了解建筑功能对空间的制约性,处理不同类型公共建筑内部空间的功能关系与流线组织,建立空间设计的概念,并要了解公共建筑功能空间设计的各方面要求;⑤建筑的造型艺术问题:充分理解建筑形体与建筑空间的关系,了解建筑构图的原则,及建筑造型设计所包含的内容,掌握一些设计的手法;⑥建筑的技术经济问题:初步了解建筑设计与结构、设备设计的关系,掌握一些建筑的经济技术评价指标;⑦公共建筑的空间组合综合分析。培养学生系统化学习认知理论的能力。①认知建筑:通过调研分析与分类研究建筑,帮

助学生从专业角度观察认知建筑物;②建立设计概念:通过讲授必要的设计原理,使学生建立正确的建筑设计概念,形成价值判断体系;③实践设计理论:通过设计实践,促进理解设计原理、运用设计原理、实践设计方法、扩展设计能力

### 2. 构建网络教学平台,改变传统学习习惯

通过微课录制的模式,将重新梳理的课程体系以专题化的版块构建课程平台,将传统四十五分钟的课堂教学压缩为十几分钟的微课,讲学内容放在课内进行,将知识的内化放在课堂中完成。每次上课前要求学生完成相关视频的预习,同时对相关任务知识点进行梳理并提问。课堂教学有针对性的将重点与难点进行解析。并每节课设有学生互动环节,让学生讲解部分知识点及案例收集共享。同时在线上平台进行课题讨论,鼓励学生发帖以及回复话题,并定期进行测试考查学生的学习效果。

相比传统教学,该模式将学生单向的学习模式由课堂拓展为多元空间,学生可以自主学习,选择性的深度学习自己感兴趣的课题,并有可互动表达自己学习思路与想法的空间。

微课也可兼顾到每个学生不同的学习习惯与学习方式。学生可以根据自身的情况对学习资源进行播放、回放、暂停、重复等操作。在自学中学生还需对照学习任务搜集相关规范和工程案例。对于建筑专业的学生而言,这种目标明确的自主学习是非常重要的学习技能。

### 3. 评价体系的调整

针对学生为考试而学习的状况,应更重视学生在学习过程中对知识的

掌握能力,故此将评价体系分解成两部分,分别有线上线下两部分各占50%组成。线上部分由网络课程平台统计,记录学生自主学习部分的得分,分为课程视频自主学习30%,平时作业30%,最后线上考试30%,另外话题讨论10%。线下部分成绩包含几个专题性训练:抄绘作业、调研报告、快题训练及课程结业论文几次的平均成绩构成。改革后,考核内容将加强对学生学习过程的控制,改变学生期末突击复习的惯性,加速学生理论知识向实践运用的转化,以培养学生在学习设计实践后总结设计经验的良好习惯。

## 三、结语

线上线下翻转课堂的教学模式越来越多的应用在高等教学领域,通过实践,发现这种模式对于学生自主学习能力有明显促进作用。线下教学模式由教师单向传授向学生参与,共同学习模式转化,适用于建筑学这种小班式教学课程类型,学生的语言表达能力也得到了明显的提高。课程的学习也由一个学期的时间限定扩展为大学期间的持续性学习。当然,在实施过程中,也发现一些需要完善的问题。首先,就是学习时间的增加,尤其是课前预习的增加对于大学生是一个挑战,而且在课前没有进行认真的预习而导致课上不能充分参与课程内容是一个较大的问题。其次线上线下翻转课堂增加了教师的工作压力,除了传统PPT,还要帮助学生制定课前学习任务,还要组织讨论,及进行个人相关点评等。所以,希望有更多丰富的教学资源库的建立能够帮助这种教学方式去做的更有利的学习效果。

(作者单位:浙江科技学院)