

“考古先行”为北京长城文化遗产保护注入新活力

文化万象



在箭扣长城 122 号敌台东侧墙体，工人给刚刚砌好的砖盖上编织袋遮雨。
陈钟昊 摄

城考古,选取怀柔箭扣长城和延庆大庄科长城作为试点推动研究性修缮项目,通过以考古发掘为开端、多学科研究为手段、数字化跟踪记录为保障,探索出一条长城保护的新路径。

“长城上发现石雷相对比较常见,但是此次我们还发现了明代先进的火器佛郎机。这是一种从欧洲传入中国的火器,大约在明嘉靖时期装备这种火器,后在戚继光的推广下,被大量运用于京畿地区长城的守卫。”尚珩说,此外,还发现了一些精巧的建筑构件、明代铜钱等,这些文物的重现天日,为还原明代戍边将士的生活提供了丰富的资料。

“长城考古工作可以为长城保护方案的制定提供科学而系统的依据。我们把长城遗址揭露出来并且通过展示阐释后,能让长城的保护工作更加精细化。”尚珩说。

据悉,自 2016 年起,北京对箭扣长城连续开展多期保护修缮项目。箭扣长城五期保护修缮项目将对箭扣长城东段的 117 号敌台至 122 号敌台及其间的边墙进行保护修缮工作,项目东起牛角边、西至正北楼,全长约 915 米。

尚珩介绍,此次箭扣长城五期保护修缮项目秉承“考古先行”理念,于今年 4 月起开展考古工作。项目将通过考古发掘揭露箭扣长城的建筑形制与工程做法、寻找导致长城病害的根源,同时通过科技考古等手段,研究长城建筑材料的来源和工艺、长城沿线的环境景观等,深入挖掘长城的文化内涵。

为了恢复长城的历史风貌,在此次考古过程中,工作人员首先清理了影响长城本体安全的植被,并且揭露了长城边墙上的多块挡水砖、疏通了多个排水口。

“这种设计一方面可以减缓雨水所形成的冲击力,另一方面在挡水砖的作用下能将雨水从侧边的排水口迅速排出,避免了雨水蓄积对长城墙体造成的鼓胀等问题。”尚珩说,“我

们现在通过考古发掘找到了古人解决长城上排水问题的方法,并且将继续沿用这一方法,日后还要对挡水砖、排水口等进行加固。”

沿着 120 号敌台向西,在 120 号敌台与 121 号敌台间的边墙上,考古工作人员发掘出一处便门遗址。“我们推测它是一处明代士兵登长城的便门,还能看到人工垒砌的石头台阶,这个台阶还充分利用了自然的山石,后续我们将研究士兵登长城的路线,进一步为明代边防研究提供实物支撑。”

继续向西,在 121 号敌台顶部,曾经的铺房已残缺不全,然而考古工作人员在去除覆盖其上的土堆后,从残存的建筑构件中解读出不少的历史信息。“铺房中间的这段残墙是空斗墙的砌法,这种砌法具有更好的隔热、保温效果,是南方人比较喜欢的,因此这可能是有南方背景的士兵来修建的。”尚珩说。

除了空斗墙,121 号敌台顶部靠边角部位的两堆石头推测是过去的炮台和旗杆墩。“明代舆图在对长城的描绘中,往往会在敌台顶部画上旗杆、旗帜。我们此次在箭扣长城上再次看到类似旗杆墩的构造,进一步印证了舆图上的历史信息。”尚珩说。

“考古先行”揭开了关于北京长城的许多谜题,也为后续北京长城的保护修缮提出更多要求。“以前或许这些不起眼的石块在修缮中就被清理掉了,但是现在经过考古发掘后确认了它们的历史价值,后续在修缮中我们将对它们进行保护或者历史场景的复原。”尚珩说。

北京长城研究性修缮项目的另一大特点是对无人机摄影测量、全景摄影等技术手段的运用。据介绍,箭扣长城五期保护修缮项目将运用数字化技术赋能长城保护修缮项目的考古、勘察、设计和施工各阶段,将实现保护修缮项目全过程的数字记录与管理。

(罗鑫)

重庆秀山：非遗公益培训传承传统文化



7 月 10 日,位于重庆市秀山县的青少年之家非遗暑期公益培训开班,20 余名青少年来到非遗文创体验蜡染技艺,感受非遗魅力。近年来,当地围绕苗族蜡染技艺、苗族服饰、龙凤花烛等非遗文化资源,推出非遗公益培训,将非遗技艺融入青少年课堂、青年夜校等,引领青少年学习非遗技艺,为非遗传承注入青春力量。

图为当日,在重庆市秀山县的非遗文创蜡染馆内,蜡染传承人刘春林(左二)在向青少年传授染色技巧。

张子或 摄

院感监测及医疗质量管理现状及展望

世卫宣告新冠大流行终结一年后,院感及医疗质量管理备受关注。杭州杏林信息科技有限公司 CEO 林建指出,我国院感管理经过多年精耕细作,已具备坚实基础,信息技术的飞速发展更是为院感防控插上了翅膀。杏林自主研发的医院感染实时监控通过动态抓取医院运营数据,自动分析生成关键指标,上线系统的医院均实现了院感实时监控与预警,这是一个里程碑式的进步。新冠危机凸显院感管理价值,并提出更高的要求:不仅要预警,更需预防管控。这标志着院感管理迈入新阶段,以科技赋能,守护医疗安全。

谈及未来,林建坦率地指出,新发传染病的频繁涌现及多重耐药菌的挑战,使得院感管理任务艰巨。如何将现有的制度优势和技术成果转化为实战效能,成为行业亟待攻克的难关。在国家规范体系日益完善和信息技术日益成熟的当下,提升医疗机构的执行力与管理精细化程度是当务之急。杏林公司积极响应市场需求,新近推出的环境卫生学系统,正是为了帮助医院在细微之处精准实施院感防控策略,有效解决了医疗人员行为管理的复杂问题。

杏林公司坚持“选择艰难而正确的道路”,持续与业界伙伴共同努力,推动院感管理向更高效、更智能化的境界迈进,为公众提供更安心、更高质量的医疗服务体验。

(林建)

景德镇：千年窑火不熄

夜幕降临,景德镇御窑博物馆被灯光点亮。馆内有一面“网红墙”,展示了 65 件明代“空白期”青花瓷枕的修复件。明与暗在破碎的瓷片间共舞,缝隙间闪烁着历史的光影。

“碎”,是博物馆展品的一大特色,因为御窑严格的拣选制度,它们落选却不得外流,只能打碎。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍,“我们在整理修复过程中充分利用这一特点,将‘碎’的哲学呈现在大家眼前。”

2000 多年冶陶史,1000 多年官窑史,600 多年御窑史……古老,是景德镇的姿态。

转泥成器、范土为窑、瓷上作画……数百年前,产自波斯地区的矿物质钴料——苏麻离青,沿着古丝绸之路来到景德镇,与陶瓷“碰撞”下,元青花诞生惊艳了时光。

及至明清,斗彩瓷、五彩瓷、珐琅彩瓷、粉彩瓷等众多彩瓷成功创烧。革新,亦是景德镇的风貌,如千年窑火般延续至今。

今年 6 月,景德镇保留最古老、最完整、最大的柴窑遗址——徐家窑复烧开窑,涵盖郎红、花釉、青花、茶叶末

等品类的 6000 多件瓷器,从泥到器,浴火重生。当炉口窑门洞开,整窑窑钵鳞次栉比,排列齐整有序。每开一路瓷器,徐家窑的网络直播间便掀起一阵“热浪”。

“这不仅是一座窑的重新点燃,更是对我们历史文化遗产的保护和传承。”和柴窑打了大半辈子交道的景德镇市烧炼非遗传承人余喜来向记者介绍,这是徐家窑复烧以来第六次复烧,邀请了一批老手艺人 and 年轻人共同参与其中,通过“传帮带”让文化传承真正可观可感。

据景德镇陶瓷文化传承创新中心统计,景德镇市现有市级以上非遗代表性传承人 1899 人,其中国家级 11 人,省级以上 190 人。他们既师从古法又大胆创新,不断让老手艺在传承中“活”起来,让非遗在创新中“潮”起来。

如今,这座城市里的一座座老窑址、老厂房相继升级为工作室、孵化地、直播间,越来越多年轻“景漂”聚集,陶瓷作品的形态更是迸发创意。

25 岁的吴可凡 2023 年从景德镇陶瓷大学毕业,选择留下成为一名

“创客”。相比青花中勾勒的中式雅韵,他的作品风格更趋当代,在陶瓷集市上受到许多年轻人的喜爱。“越来越多喜爱陶瓷的人涌入这个城市,我也在一步步扎根。”吴可凡说,相信这座城市会带来更多可能。

瓷轻薄透亮,釉细腻洁白,勾勒的蓝红纹彩神似埃菲尔铁塔……来自景德镇的陶瓷和来自法国巴黎的彩妆,最近被一起装进了礼盒,成为纪念中法建交 60 周年的特殊礼物。

作为海上丝绸之路的主要贸易商品之一,景德镇瓷器是世界了解中国、中国走向世界的重要文化符号。得益于国家陶瓷文化传承创新试验区的建设,景德镇更加重视创意设计和研发创新,近年来类似的跨界融合场景日益涌现。

“汇天下良工之精华,集天下名窑之大成。”古与今、中与外的对话,让瓷都的“根”与“魂”为创新赋能。多元、开放、包容的景德镇,不断促进陶瓷文化保护传承与文旅产业发展良性互动,走上一条文化引领城市发展的复兴之路。

(陈毓珊)