

相聚古城平遥 共享摄影盛会

第24届平遥国际摄影大展将于9月19日启幕

市场信息报讯 8月20日，第24届平遥国际摄影大展在平遥古城点将台举行新闻发布会，向中外摄影人发出盛情邀请，9月19日至23日，相聚古城平遥，共享摄影盛会。山西省委宣传部副部长、省政府新闻办主任蹇进宣布大展启动。晋中市委常委、宣传部长王兵讲话，平遥县委副书记、县长冯玉全发布大展整体情况，平遥国际摄影大展艺术总监张国田介绍大展艺术策划情况。

第24届平遥国际摄影大展主题为“廿四光华 新质影像”，大展将以科技创新为核心，不断探寻摄影艺术的本质，呈现更多符合高质量发展要求的新摄影作品，让人们充分感受影像艺术的魅力以及传递社会变迁、人类情感等方面的力量与功能体现。

据悉，本届大展将有来自全国30个省市自治区的3000多名摄影师报名参加本届大展，他们将带来超过2万幅的摄影作品。此外，还收到了来自30个国家和地区的249名国际摄影师的1817幅报名作品。作为平遥国际摄影大展最重要的单元，PIP院校展是世界上最大规模的学生展，每年都在吸引众多教育者和学生参展，本届大展共有118所国内外院校参展，其中国际院校10所。

大展共设置5大板块、16个单元，将在柴油机厂、棉织厂、县衙、吉祥寺等四大展区展出，它们将构建出一个包容万物的影像世界，这些影像，直观而凝练、虚幻而真实，自身包含着主观与客观、感性与理性，并在科技发展的推动下，形成照见摄影未来之路的全



新闻发布会现场

新影像。

第24届平遥国际摄影大展主题展将展示建国后的75年来红军长征沿线地区发生的翻天覆地的变化和乡村振兴取得的巨大成就。“新质影像——首届水下摄影展”将在平遥国际摄影大展中展出一个沉浸式的、全新的水下世界，神秘而壮丽，该展览不仅是一场视觉的盛宴，更是一次对人类与大自然和谐共生理念的深情颂扬。“青年摄影推广计划”自设立之初就把焦点放到青年摄影群体上，深入发掘极具敏锐洞察力、独特思考力和创新表达力的青年人才，本届大展“青年摄影推广计划”通过

展示10位优秀奖获得者的作品，为极具创作力的青年摄影师提供高水平的影像展示和推介平台。

国际展方面，来自加拿大的摄影师凯勒·泽莱尼(Klyer Zeleny)巧妙地将摄影作品、收集的物品、社区档案资料以及那些鲜为人知的历史片段，与1980年出版的社区历史书籍进行交织对比。俄罗斯摄影师格里高利·迈欧菲斯(Gregory Maiofis)的作品《艺启轻叙》(Once an Artist Tells a Story)，以既尖锐又模糊的方式，融合了流行语言和变化含义的作品说明，为作品赋予了新的意义。还有布鲁斯·斯特朗(Bruce Strong)带来的

欧洲东南部寻光之旅，凯伦·皮西拉斯(Keron E. Psillas)的超大幅画作，以及希恩·莱斯利·博奈尔(Sian Lesley Bonnell)聚焦日常生活的《厨房剧场》也将带给观众全新的感受。

第24届平遥国际摄影大展在总结既往经验的同时，根据目前摄影艺术的发展与国内外摄影节庆活动的现状，对整体策划做出全新设计，重置平遥国际摄影大展，使其无论在摄影作品还是展出模式都呈现出崭新形态。大展较以往有三个不同：

规模大不同：第24届平遥国际摄影大展整体设计将侧重于博览会的模式，在原有“画廊展会”的基础上，升级为“平遥影像艺术交易博览会”，并将交易对象扩展到所有参展作品，进一步突出摄影画廊、艺术机构等在摄影展中的重要作用，拓展平遥国际摄影大展的汇聚效应。

展览机制大不同：第24届平遥国际摄影大展艺术团队进一步提升服务品质，变艺术策划团队为管理团队，邀请不同的专业团队参与到大展各项工作。

视觉表达大不同：2024年对于摄影来说是不同的一年，走过23年历程的大展，从传统摄影到数字摄影，再到当下的AI生成影像，正在发生重大的改变，同时也改变了人们的审美和对摄影的认识。本届大展在作品的呈现方式上，以多种形式、多种媒介的影像作品展示，把平遥古城变为跨越时空、超越文化边界的巨大艺术空间。

(刘成军 文/图)

加快建设煤炭绿色开发利用基地

——山西省加快推进“五大基地”建设

在推进能源革命综合改革试点进程中，山西省提出加快推进“五大基地”建设目标，“煤炭绿色开发利用基地”列其首位。

2023年，山西省煤炭产量完成13.78亿吨，以长协价保供24个省份电煤6.2亿吨，增量、总量取得两个全国第一，煤炭先进产能占比达到81%。

大力提升煤炭产业现代化生产水平

加快优质产能煤矿投产达效，不断提高先进产能占比，推动产业结构调整……通过综合施策，山西省正不断提升煤炭产业的现代化生产水平。

入秋的晋能控股煤业集团塔山矿，一处建筑掩映在绿树浓荫中。踏足矿区，最直观的感受是这座矿井的现代化程度之高和产能之先进。从2009年达到设计生产能力开始，塔山矿已连续15年保持了年产千万吨以上的良好态势，矿井从装备、工艺、工效到成本、单产、单进等多项技术指标，均处于行业领先水平，主力生产矿井名不虚传。特别是近年来，按照“采掘并举、掘进先行”的工作思路，塔山矿引进了集掘进、支护、除尘为一体的“九臂掘锚一体机”，人工效率提高了40%，实现了效率、效益的双提升。

置身山焦华晋锦瑞煤业的调度指挥中心，大屏幕上，井下工况实时画面和各种数据清晰可见。在这里，只需轻轻按下总控启动按钮，智能化综采工作面上的各种设备便依次开启，割煤、推溜、移架一气呵成，滚滚乌金随着输送机源源不断地运送到地面。清洁高效的采煤场景让人震撼，数字化已经赋能煤炭采

掘全过程，“灰头土脸”的生产环境成为过去式，现代化场景不断“上新”，牵引煤企加速蝶变。

建设煤炭工业互联网平台，将5G技术全面引入智能煤矿，推动煤炭开采由机械化、自动化、数字化向智能化发展，打造煤炭无人(少人)智能开采新模式，建设智能矿山和智能综采工作面……截至今年上半年，山西省已累计建成128座智能化煤矿、1491处智能化采掘工作面，3200处无人值守硐室，所有重要作业地点实现无监控不作业，处于全国第一梯队。

坚决扛牢能源保供政治责任，全省煤炭产量在连续两年增幅超过1亿吨的基础上，2023年达到13.78亿吨，连续4年总产量保持全国第一。按照规划，到2025年，山西省煤炭产量根据国家保供需要稳定在合理水平，大型煤矿先进产能占比达到95%左右，智能化煤矿达到300座；到2027年，各类煤矿基本实现智能化。

积极推进煤矿绿色开采 试点示范

位于长治市郝家庄村的高河能源，井田内压覆村庄多，“三下”压煤总量占比高，充填开采意义重大，被优先确定为潞安化工首个充填开采试验矿井。2021年8月，其充填开采项目建成投产以来，目前已逐步建成“规模量级最大的绿色开采矿井和综合绿色开采技术最完整矿井”。

充填开采实践中，高河能源形成了独具特色的开采模式。一方面，探索出“长短壁充填开采+沿空留巷无煤柱”智能化联合开采模式；另一方面，形成

“三精两高一智能”充填模式，具体包括研发高细破碎机实现矸石加工“精细化”、应用配比搅拌自动化系统达到膏体配制“精确化”、布置管路监测系统做到预防事故“精准化”，采用大功率充填泵促使充填采煤“高产化”、使用隔离充填液压支架推进隔离凝固“高效化”，应用膏体充填智能控制系统达成充填采煤“智能化”。

通过充填开采，井下释放了大量常规工艺无法回采的边角煤资源，延长了矿井服务年限，同时避免了矸石占压土地，有效保护地下水资源，减少地面沉降，促进了矿区生态环境建设目标的实现。

毗邻管涔山脉的山西焦煤汾源煤业，邻近汾河源头。如何在开采煤炭的同时保护好地下含水层结构，守护来之不易的“绿水青山”？汾源煤业给出了自己的答案。

历经两年邀请科研院所、咨询专家完成多项论证报告后，汾源煤业于2013年10月全面启动山西省首个煤层底板注浆加固工程，拉开绿色保水开采的帷幕。2020年，汾源煤业成为山西省首个尝试在地面对奥灰水隔水层进行改造、实现煤矿安全压采的试点单位。

截至2023年底，汾源煤业先后完成多个工作面的底板注浆加固改造，矿井总涌水量得到有效控制，实现了安全、环保、效益的完美统一，打造出了煤炭资源开采与水资源保护相协调的创新模式。

让传统高碳产业成为降碳先锋

座座“零碳矿山”的建设，正在让传

统高碳产业向绿而行。

在省发改委公布的首批创建零碳(近零碳)产业示范区试点名单中，余吾煤业名列其中。通过积极探索“零碳矿山”的实现路径，余吾煤业已创建出具有自身特色的“零碳矿山”样板：瓦斯多级利用变废为宝，全面实现井下抽采瓦斯“低负压乏风氧化、高负压瓦斯发电”的瓦斯利用模式；开发余热利用项目，提高余热供热系统的自动化控制水平及余热能源利用效率；围绕生产工艺改进、煤矸石综合利用开展降碳行动，通过“动筛矸石再选工程”提升环保效益；改造亮化矿区并新建车辆自动冲洗装置，整治人居环境，绿化面积可达可绿化面积98%以上。

加快采煤塌陷区生态修复治理，加大煤矸石资源化综合利用力度，山西省多向施策，积极推动矿区大规模国土绿化和生态保护修复，取得明显成效。

太原西山地区曾是“一五”时期国家投资建设项目最集中的区域之一，由于长期的采煤、洗煤、炼焦等生产活动，这里形成了约112平方公里的采煤沉陷区和约10平方公里的山体破坏面，生态环境遭到严重破坏。近年来，太原市采取“政府引导、市场运作、公司承载、园区打造”的方式，让昔日的荒山秃岭崛起山林花海，垃圾山成为万亩生态园，粉煤灰堆上建成了西山长风城郊森林公园，污染带变身植物园……

煤炭绿色开发利用基地建设是战略和系统工程。一项项工作的开展，将有力推动山西省煤炭行业的可持续发展，实现煤炭的清洁高效开发利用，并兼顾环境保护和生态修复，助力山西实现从“煤老大”到“全国能源革命排头兵”的历史跨越。(据《山西日报》)