

把青春风景镌刻在光影里

又到一年开学季。青春与校园是一个人成长中难忘的时光。青春意味着无限的可能、无穷的力量和充满希望的未来。近年来,《鸣龙少年》《大考》《你好,旧时光》《最好的我们》等影视作品聚焦校园题材,定格青葱岁月,致敬青春之歌,把青春风景镌刻在光影里。



▲电视剧《鸣龙少年》海报。



▲电视剧《大考》剧照。

校园里的青春时光

校园题材影视作品给人直观的感受是扑面而来的青春气息。“以青年纯洁之躬, 饫尝青春之甘美”, 创作者以青葱岁月的时态、少男少女的心态和青春昂扬的语态为叙事基调, 展现校园里的青春时光。电视剧《最好的我们》从进入高中的军训到10年后的职场, 完成了青春叙事中的重要阶段。剧中耿耿、余淮、路星河等角色充满熟悉感, 他们一起学习, 一起打闹, 一起惆怅……在点滴细节中复刻无数“80后”“90后”的青春记忆。电视剧《大考》讲述金和县一中高三年级的师生克服种种困难, 以优异成绩完成高考的故事。剧中田雯雯、周博文、吴家俊、高铭宇等高中生, 以“00后”特有的自信、坚韧和松弛感, 主动应对困难挑战, 印证了“少年强则国强”。

学习之余, 丰富多彩的校园生活成为青春叙事的重头戏。主题班会、社团活动、文艺汇演、体育比赛……校园生活舒缓了紧张的课业压力, 也是张扬青春个性的舞台。电视剧《你好, 旧时光》里, 振华中学一年一度的校园艺术节让同学们兴奋不已。米乔和余周周带领动漫社排练了一出“历史典故+动漫+器乐伴奏”的创意表演, 收获了老师和同学的热烈掌声。电视剧《鸣龙少年》里11班的同学不乏校园活动达人。李燃是机器人设计高手, 边晓晓的课堂直播走红网络, 江晴朗的说唱表演在学校出尽风头……他们把兴趣爱好与学习结合在一起, 逐渐确定了高考目标和人生方向。

没有“出糗”的青春或许是不完整的。回首过往, 往往会有一个或莽撞冒失或无奈尴尬的瞬间闯进记忆, 在多年后的同学聚会上成为谈资, 然后大笑释怀。那是《最好的我们》里为了捡东西、身体被卡在防护栏里的耿耿, 是《你好, 旧时光》里尖锐阴差阳错地与林杨、余周周坐在一起看电影时的尴尬, 是《鸣龙少年》里上课捣怪、被老师教育的江晴朗; 是《大考》里在宿舍区骑电动车、

被老师责罚的潘小宣。这些属于少女少女特有的幼稚举动和莽撞行为, 让青春和校园多了一些令人忍俊不禁的回忆。

逐梦路上的人生考场

在校园题材影视作品中, 学习和考试始终是创作的主题主线, 无奋斗不青春。学生的主业是学习, 而考试则是检验学习成果的主要手段。正因如此, 高考成为许多校园题材影视作品聚焦的主题, 也是铺排故事情节、展现戏剧冲突, 与观众产生共鸣的重要内容。

《鸣龙少年》《大考》《你好, 旧时光》等作品, 都围绕高考展开剧情的起承转合, 用高考推动剧情走向高潮。《你好, 旧时光》里高中分班考试、高考誓师大会、模拟考试、志愿填报等剧情, 复刻了万千学子的旧时光。《鸣龙少年》里那个不被看好又充满争议的11班, 在备战高考的路上逆袭翻盘, 成为所在中学引以为傲的励志榜样。《大考》里的莘莘学子克服种种困难, 在逆境中奋发图强, 用知识和努力赢得未来。

某种意义上说, 人生路上的每个阶段都面临着选择和考验, 求学、深造、就业、成家……都对应着各种各样的“考试”。要写好人生答卷, 学校教育是非常重要的。基于这一点, 创作者需要在校园题材影视创作中倾注更富深意的生命哲思, 在充满稚气、朝气和锐气的青春叙事中循循善诱, 春风化雨, 让观众尤其是青少年观众收获人生启迪。可以看到, 《鸣龙少年》《大考》《你好, 旧时光》《最好的我们》等作品在叙事中并没有“为了高考而高考”, 而是从人的全面发展出发, 塑造具有独立人格、身心健康的青少年形象。

一路向阳的成人礼

校园题材影视作品聚焦一个人初期的成长, 从牙牙学语到亭亭玉立, 从懵懂无知到风华正茂, 校园生活和家庭生活共同完成一个人人

格、体格与性格最初的塑形, 并在高中毕业前后完成18岁成人礼。《你好, 旧时光》从高二年级文理分班到高考结束, 把青春的成长融入人生的重要分水岭。同时, 作品不吝笔墨地讲述了余周周、林杨等角色从幼儿园相识, 到经历家庭变故产生隔阂, 再到高中又一次相遇的过程, 把人物的成长轨迹和心路历程剖析到位, 让角色成长具有独特性和代表性。

青春难免迷茫。成长的烦恼、学业的压力、身体的发育、青春期的叛逆, 对于懵懂情感的内心悸动, 对于未知人生的不确定性……成为一代又一代青少年的生命印记。他们是《鸣龙少年》里天生“逆鳞”、恣肆洒脱的11班; 是《你好, 旧时光》里古灵精怪、天马行空的动漫社; 是《大考》里逆风翻盘、逐梦而歌的网课“搭子”。他们的青春热情和赤子之心令人羡慕和感动。

好的校园题材影视作品往往会塑造性格鲜活、颇具辨识度的教师形象。《大考》里的一中校长王本中, “面有粗相, 心头嘹亮”, 他刀子嘴、豆腐心, 对学生非常严格也足够关爱, 把全部心血倾注在学校。《鸣龙少年》里的英语教师雷鸣和心理教师桑夏, 用不走寻常路的方法, 激活了学生的学习潜力, 他们与同学之间亦师亦友的相处模式令人称道。校园题材作品往往会强调原生家庭的典型性, 以期角色的成长轨迹和性格形成找到更合理的答案。《鸣龙少年》里稍显孤傲又有着强烈自尊心的李燃, 缺乏安全感又自我保护意识极强的程雨杉, 都有一些来自家庭的伤痛, 也都在学校和老师的关心教育下走出阴霾, 向阳而生。

人生就像扣子。青春是人的心理与生理走向成熟的关键时期, 是世界观、人生观和价值观逐步确立的重要节点。校园题材影视作品需引导青少年“扣好人生的第一粒扣子”, 树立正确的价值导向, 在剧情中展现学生德智体美劳全面发展, 塑造有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青少年形象。

(杨洪涛/文 图片来源于网络)

文化万象

山西葫芦烙画手艺人：“烙”出大千世界

一件件葫芦烙画作品, 惟妙惟肖, 别具艺术范儿。在山西省高平市寺庄镇釜山村, 七旬老人王才根自学葫芦烙画技艺, 在一个个大小不一、形态各异的葫芦上创作出一幅幅生动的画作。

葫芦烙画是传统民间工艺, 又称烫画葫芦、火笔画葫芦, 是一种特色传统工艺美术品。

走进王才根的家中, 清新雅致的艺术气息扑面而来。王才根一手托着葫芦, 一手拿着电烙笔, 正全神贯注地在葫芦上进行描绘。伴着袅袅青烟, 一朵栩栩如生的荷花便浮现在了葫芦上。

王才根介绍, 葫芦烙画整个制作过程是个精细活, 力求眼、心、手配合默契, 每一次落笔, 每一缕线条, 都需要手艺人有更多的耐心和毅力, 稍有不慎就可能功亏一篑。在葫芦曲面上作画, 烙笔容易打滑, 温度也直接影响笔迹颜色的深浅, 走得慢了就会糊掉, 走得快了就烙不上。所以每个作品最少烙四次, 这样既能保证画面艺术效果, 又能保存得更久。

王才根平时喜爱画画, 从事了10年木工和30多年油漆工。4年前一次偶然的契机, 他接触到了葫芦烙画, 了解了其中的创作技法, 便在家中不断尝试进行创作。当接触了葫芦烙画后, 王才根便迷上了这项传统技艺。

进行葫芦烙画, 好的葫芦是创作的原材料, 于是王才根就在自家院内种上了葫芦。葫芦成熟后, 采收下来, 进行去皮、上橄榄油、晾晒, 等到第二年用来制作葫芦烙画。他创作的葫芦烙画, 有山水、人物、花鸟、虫鱼等, 题材丰富、风格各异、活灵活现、寓意美好, 受到了越来越多人的认可和喜爱。

如今, 王才根的葫芦烙画技艺不断提升, 创作的作品有800多件, 通过推广, 有了销路, 也让他在周边村庄小有名气。

王才根表示, 接下来会学习摄影, 用相机把高平美好的风景拍摄下来, 进行构思和创作, 推出更多有地域特色、文化内涵的葫芦烙画。

(杨杰英 李金莎 张凯)

沈阳故宫：让文物重焕光彩

修复了折痕的“清嘉庆帝楷书五言诗轴”、处理了画心断裂的“清孙毓汶行书八言联”、填补了字迹残缺的“清颜伯焘行书七言联”……在沈阳故宫博物院“馆藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”上, 多幅经过修复的珍贵书画文物集中亮相, 吸引不少观众驻足观看。

“修复一件书画类文物需要10多道工序, 包括图像录入、数据记录、清洗画心、揭裱纸、补残缺、贴折条、全色、接笔等。”沈阳故宫博物院典藏部书画装裱修复组组长洪涛说。

据悉, 沈阳故宫博物院书画类文物装裱修复工作历经三代传承, 已形成较为成熟的技术。院里还配备了三维视频显微镜以及文物杀菌、消毒、清洗烘干等现代化设备, 让文物修复水平再上新台阶。

2018年至今, 沈阳故宫博物院院藏11件(套)纺织品、206件金属器和900余件(套)陈设、家具、乐器等文物的预防性保护顺利通过国家文物局验收。沈阳故宫博物院还与北京故宫博物院合作建立“古钟表联合修复室”和“木器联合修复室”, 在古钟表和木器文物分析与保护、修复技艺研究等方面加强合作, 共享专业平台, 已让22件(套)院藏钟表重新焕发生机。

遵守“不改变文物原状”保护原则, 沈阳故宫博物院陆续实施太庙建筑群修缮、师善斋修缮、文溯阁修缮等建筑专项修缮工程。同时, 开展多次文物保护工程公共示范和观摩体验活动, 让公众走近古建筑修缮施工现场。

(洪可润 于也童)