2025-1-20 星期一 责任编辑 吉丽君 制作 吉丽君 电话:0351-4132512
MARKET INFORMATION
市場信息報

# 书院制背景下美育浸润高校思政教育的路径研究

□ 南京审计大学 高江鹏

从“美育”首次纳入我国的教育方针，经过二十年余年的探索，我国美育在国家战略地位、政策体系健全、教育教学改革、硬件设施保障、育人实践活动等方面取得了显著成效。特别是在2023年12月，教育部在《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中明确指出：“以美育浸润学生，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。”“构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系”[1] 为美育融入思政教育提供了政策指引。在书院制下，如何更好地将美育浸润思政教育，强化高校的美育育人功能，我们需要探索二者融合的实践路径。

## 一、美育浸润高校思政教育的必要性

在新时代背景下，高校思政教育面临着新的挑战与机遇，传统的思政教育方式往往注重理论的灌输，而忽视了学生的情感体验与人文关怀。“美育作为感性教育，着眼于促进个体的审美（感性）发展，激发生命活力，提升情感境界、培养创造力，最终与其他教育一起服务于人的全面发展目标”[2]，通过艺术与美的教育形式，不仅可以丰富学生的精神世界，还能增强其人文素养与道德情操，能够有效地弥补传统思政教育的不足。

“美育浸润”是一种强调通过美育的方式，将美的体验和感受深深渗透到教育的各个方面，实现心灵培养，全面人格塑造，激发创新创造活力的功能。它不仅仅是传授艺术知识或技巧，而是通过艺术、审美教育来健全人格，提升个体素养与社会责任感的教育理念。“浸润”意味着一种深层次的影响和渗透，通过各种艺术形式和人文活动，潜移默化、润物无声地影响学生的思想和情感，使其在潜意识中塑造正确的认知和追求。尤其是在高校思政教育中，课程教育往往较为枯燥，难以引起学生的兴趣[3]。通过美育浸润，不仅能够帮助学生通过艺术作品感受和学习思想政治理论，从多角度理解思政教育的内容，让思政教育变得生动有趣，吸引学生注意力，提高参与度，还能使学生在情感上产生共鸣，深化对思想政治理论的理解，有效促进学生精神、情感、道德和人格的全面发展，提升其思想政治素养，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

美育不仅包括传统的绘画、音乐、舞蹈、戏剧等形式，还可以扩展到文学、设计、建筑等领域。学生通过这些艺术形式进行审美体验，激发感知力、想象力和创造力，养成良好的审美能力与审美表达，形成正确的审美判断与审美价值。此外，美育还注重通过审美过程提升学生的智力，帮助他们理解复杂的情感和哲学问题，全面培养文化理解、思维逻辑、艺术表现、创新意识等核心素养，提升他们的综合素质，促进全面发展[4]。

“艺术的作用是能以感情动人，潜移默化培养社会民众的性格品德于不知不觉之中，深刻而普遍”[5]，美育通过艺术作品中的情感表达，能够激发学生的情感共鸣，潜移默化的培养学生的情感、道德和美学素养，让他们在体验美的过程中丰富内心情感，增强他们对生活、对社会的热爱，促进身心的健康发展，形成积极的生活态度与社会责任感，能够在生活中更加和谐地与他人、自然以及社会相处，使其在未来成为社会和谐发展的推动者。

美育任务之一是引导学生通过学习传统文化中的经典艺术形式，如书法、绘画、戏曲等，理解中华美学精神，传承和弘扬传统文化精髓，使学生在美的体验中体会中华文化的深刻内涵[6]。同时结合现代艺术，让学生在传统与现代的交融中拓展审美视野，使他们能够在全球化背景下更好地理解和传播中国文化，增强学生的文化自信。因此，在新时代的背景下，高校应积极探索美育对思政教育充分浸润。

## 二、书院制为美育浸润提供平台

现代大学书院制作为深化教育改革，促进学生全面发展的重要尝试，以继承中国古代书院的儒家教育思想，在“师生共处、学生互助”的传统基础上[7]，“以学生发展为中心，致力推进通识教育，提供自我教育平台，促进全环境育人”[8]，提倡的是培养德智体美劳全面发展的高素质综合性人才。首先，书院制注重师生之间的互动与情感连接。书院不仅仅是学术交流的场所，更是学生们生活的家园。在这里，学生们可以享受更多的人文关怀和支持，而不仅是被动地接收知识。其次，书院制鼓励学生自主选择兴趣小组、社团活动，相互学习，相互帮助，激发他们的自主性和探索精神。最后，书院制下的学生社区是将教学资源和形式拓展至学生日常生活中，超越传统教室的限制，实现学习与生活的融合。

书院制的优势在于它不仅仅是一个教学单位，而更像是一个学习与生活的共同体。通过将学生置于一个自由而多样化的学习环境中，为美育提供了一个可持续、立体的教育场所，使得美育教育不再停留于课堂知识的讲授，而是逐渐成为一种生活方式[7]。它将教育延伸到课堂之外，使得学生在课外活动、文化交流中不断加深对美的感知和理解。比如，书院制通常设有专门的艺术社团和兴趣小组，学生可以自由选择加入这些团体，并参与到丰富多彩的艺术活动中，这种模式给予学生充分的自主权，促使他们在兴趣的驱动下主动接触和学习艺术。此外，书院通常会举办艺术展览、学术讲座、音乐会等丰富的文化活动，鼓励学生参与和体验不同的艺术形式，这种浸润式的教育让学生的美育在潜移默化中得到提升。

书院制的另一个优势，导师制度也在美育中发挥了重要作用。书院的教师不仅仅是学术导师，还会在课余时间与学生进行艺术领域的交流和指导，通过互动式的教育模式，引导学生对美育产生兴趣和理解，培养学生的“能动性”[9]。例如，书院的导师可以组织学生一起参观博物馆、举办电影放映会、开展艺术讨论会等。这些活动不仅丰富了学生的课外生活，也让他们在参与中感受到艺术的多样性与深度，激发其内在的美育潜能。

总之，书院制的教育模式不局限于知识的传递，而是更加注重情感与人格的培养，为美育的浸润提供了丰富的土壤和自由的空间。它的多样化、开放性和个性化特质，为学生提供了一个自主探索和自由成长的平台，使他们在艺术的浸润中不断提升自己。同时，书院制的教育模式使得美育从单纯的“技艺传授”走向“价值观培养”。学生在这种浸润式的美育环境中，逐渐形成了自己的审美观念与人生态度，这种潜移默化的教育效果是传统课堂教学难以实现的。可见，书院制为开展美育浸润工作带来更多的可能性和发展空间。

## 三、美育浸润高校思政教育的路径

### （一）重新正视美育含义

传统意义上的美育，是依托艺术作品，通过学习艺术类的相关知识对艺术作品进行鉴赏和识别来培养学生的审美能力和理论知识，是一种通识教育。因此，在教育体系中的美育被看作了非此即彼的教学模式，割裂了美育在人认识和发展过程中的重要作用。首先，美育可以塑造美好人格，让人们更加关注和发现生活中的美，即使在面对生活困境时，能够保持乐观、积极的心态，从而更好地应对生活的挑战，提升人生体验感。其次，从培养“全人”的角度看，美育可以陶冶道德情操，激发创造活力和完善完美人格，促进人的全面发展，起到修身正己的目的。最后，美育事关民族复兴和强国建设，是传承中华优秀传统文化，提升国家文化软实力、民族创新力，增强国家核心竞争力的重要手段。因此，美育视域下的新时代高校思政教育，能够更加生动高效的践行高校思政教育工作要求，对理想信念教育、爱国主义教育、道德规范教育、全面发展教育有着举足轻重的推动作用。

传统思政课程枯燥乏味，美育的融入可以更好的丰富教育形式，通过构建“美育＋思政”的全新育人体系，使学生不仅在课堂上受到知识的熏陶，更能在审美体验中激发学生的情感共鸣，让他们在感悟人生价值和社会责任的同时，深化对社会主义核心价值观的理解和认同，为高校思政教育带来更深层次的教育效果。

### （二）拓展“美育＋思政”课程路径

课程是美育浸润思政教育的重要载体，高校应当设计并拓展“美育＋思政”课程体系，实现美育与思政教育内容的深度融合。这种融合并非简单的课程叠加，而是一种有机的渗透和双向的促进，通过多样化的课程内容和创新性的教学方式，不仅丰富了学习体验，也有效促使学生在学习过程中同步提升审美与思政素养。

第一，拓展专项美育课程授课视域。美育课程中引入更多样化、专业化的艺术和文化内容，提供全面的审美体验和不同艺术领域的感知方式。除常见的音乐和美术通识课程，可以加入戏曲、舞蹈、影视、建筑、传统工艺美术等课程。这不仅使美育课程更加丰富和立体，也能够拓宽学生的审美视野和人文素养。第二，育课程在传统美学教育的基础上，可以进一步拓展，引入多元文化及跨学科的艺术形式，或将艺术巧妙融入其他学科教学之中。例如，在美育课程中加入文学艺术赏析，或者从哲学视角学习美学思想，也可利用艺术作品来学习历史文化或物理原理。通过美育思维的融入，不仅能够全面提升学生的人文素养，还能培养他们对学科的浓厚兴趣和创造意识，从而更深入地理解和学习人类文明成果。第三，情感体验作为美育的重要手段，高校应加强实践活动，拓宽育人渠道[10]。在日常课堂教学过程中，教师应创设具有美感体验的教学情境，通过线下艺术展览、艺术节、博物馆参观、实地写生等多种形式，让学生在充满美的环境中体验和学习。此外，高校应充分利用公共艺术文化资源，建立专项合作关系，邀请艺术领域的专家来校授课，构建艺术教育基地和传承基地，以进一步提升美育教育的实效性。

### （三）丰富“美育＋思政”实践活动

实践活动是美育浸润思政教育的重要途径，能够帮助学生在真实体验中深化对美育和思政教育的理解。高校可以通过丰富的校园文化活动、社会实践等，将“美育＋思政”延伸到课外，构建多维度的教育环境。

第一，以课堂实践为背景，将课程搬进博物馆、艺术馆、文化馆、音乐厅等实践场地，让学生在实践活动中学习，将思政课程中的抽象概念和理论知识具象化，通过情景体验让学生在欣赏和创作过程中，自然而然地接受和理解这些知识和理念，从而激发学习兴趣和创造力。第二，定期举办艺术展览和主题活动，如红色主题画展、国学诗词朗诵等。持续推广和建立高校艺术品牌活动，如“高雅艺术进校园”“校园精品剧目”“五月的鲜花”等。这些活动既是美育的展示，也是思政教育的实践。学生通过参与、欣赏，可以潜移默化地接受思政教育，将个人的审美体验与社会价值观念紧密结合。第三，将美育融入校园文化建设，发挥“社区”优势，发挥环境思政育人功效。充分利用校史文化、地域文化、传统文化、时代精神融入建筑设计、视觉设计、环境设计等场域。例如，深入挖掘校园品牌形象建设，建立校史馆、校史人物雕像、校史荣誉墙、校园文化长廊等。通过情境式，沉浸式等多元化的教育方式，让学生在体验中感悟美和真理，在实践中提升道德素养。第四，推广高校专项原创艺术文化编排展演活动，以弘扬主旋律为核心，中华精神为主线，中华文化为溯源，讲好中国故事和讲好的中国故事。通过整合社会美育资源，推动“艺术文化走进来，学生交流走出去”，增强社会服务意识，让成果内容有实践窗口。如借助社会平台，发挥艺术社团作用，参与“一带一路”教育行动，开展学生三下乡活动、乡村支教活动、社区服务活动等。

### （四）建立“美育＋思政”专业团队

2019年，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈上强调，“办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性”[11]。“美育＋思政”的成功实施需要一支高素质的专业团队。高校可以成立专门的教师团队，通过跨学科合作，培养兼具美育素养和思政教育能力的教师，推动“美育＋思政”教育的创新发展。

第一，高校应整合思政教师与艺术教师的资源，组织跨学科研讨会或培训，创建“美育思政”教研室，不断完善教师专业能力和课程体系建设，鼓励教师创新教学方法，开展教学研究，使教师们在思政与美育的交叉领域不断提升教学能力。第二，高校依据自身建设计划，设立“美育＋思政”专项课题研究与经费支持，结合政府社会资源，通过校校联合、校所协同、校企合作、校地协作，建立一批美育思政高端智库和高水平研究平台，提升教育科研水平和影响力。第三，提升教师团队的专业水平，定期为教师提供专业培训、学术研讨会、国际交流等机会，提升教学能力和专业知识，帮助教师团队在教学理念和实践方法上与时俱进，从而更好地服务于“美育＋思政”教育的实施。第四，因地制宜的建立中华优秀传统文化传承基地，完善建设标准。建立民乐、民歌、民舞、民剧等一系列的中华艺术文化团，构建具有本校特色的典型案例和艺术资源。

此外，书院制显著特点是以学生发展为中心，优势在于以“导师制”为核心，美育浸润思政教育应充分利用好书院制这个平台。书院要固定对接“导师”，美育导师和专业导师共同合作，以美育导师为指引，专业导师为兴趣培养，充分做到美育思想与各学科相结合。发挥书院和学院双院联动优势，充分利用导师资源，提升思政教育的多元化，将思政、专业、美育进行联动，构建多教师联合培养模式，建立合作和共享机制，鼓励跨学科的学习和研究，共享教学资源。

**参考文献**

[1]中华人民共和国教育部网.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].2023-12-22.http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html.

[2]杜卫.美育三义[J].文艺研究，2016（11）：17.

[3]李花，徐进.论美育对大学生思想政治教育的作用 [J]. 江苏高教，2019（04）：109-112.

[4]曾繁仁.论美育在素质教育中的综合中介作用[J].齐鲁学刊，2003，（02）：85-88.

[5]杜卫.中国美育传统论纲——当代中国美育基础理论问题研究之三 [J]. 美术研究，2019（04）：16-23.

[6]王敏，曾繁仁.高校大美育体系的现代化建构 [J]. 中国高等教育，2017，（07）：7-10.

[7]郭俊.书院制教育模式的兴起及其发展思考 [J]. 高等教育研究，2013，34（08）：76-83.

[8] 刘海燕. 现代大学书院制的发展路径、现实困境及对策探讨[J].教育探索，2018（01）：56-60.

[9]刘海燕，刘怡泠，胡智强，等.“学生能动性”培养：大学书院育人的重要着力点[J].江苏高教，2022，（11）：91-98.

[10] 杜卫. 情感体验：美育的根本特征——当代中国美育基础理论问题研究之四[J].美术研究，2020（03）：5-10.

[11]中国政府网.习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会[EB/OL].2019-03-18.https://www.gov.cn/xinwen/2019-03/18/content_5374831.htm.

基金项目：2022年江苏高校哲学社会科学研究专题项目“书院制背景下的高校美育培养融入思政教育研究”（项目编号：2022SJSZ0111）

作者简介：高江鹏（1994-），男，山西太原人，硕士，讲师，研究方向：美育、高校教育