

新时代国企党建思政工作创新发展路径研究

□ 中共馆陶县委党校 郝镁岗

在新时代,国有企业面临着更为复杂的市场环境与全新的发展机遇。党建思政工作作为国企发展的重要基石,对凝聚员工力量、引领企业方向起着关键作用。然而,当前国企党建思政工作存在一些亟待解决的问题,创新发展路径迫在眉睫。

一、新时代国企党建思政工作创新发展的原则与目标

(一)创新原则
新时代国企党建思政工作创新,需坚守四大原则。坚持党的领导,以党的路线方针政策为指引,党组织发挥政治核心作用,保障企业发展契合党的战略,把稳政治方向。服务企业发展,将党建思政深度融入生产经营各环节,借党建引领提升管理、激发创新,以党建成果助推业务进步,实现二者良性互动。以人为本,高度重视员工主体地位,聚焦员工思想动态与实际需求,开展针对性思政教育,满足其职业发展与精神文化诉求,充分调动员工积极性与创造力。与时俱进,紧跟时代潮流,结合互联网、大数据等新技术,创新党建思政工作方式方法与载体,打破时空限制,全面提升工作时效性与吸引力。

(二)创新目标
新时代国企党建思政工作创新发展,聚焦三大关键目标。一是构建高效工作体系,优化党建流程,完善思政教育机制,提升工作效率与质量,实现规范化、科学化、精细化管理,为党建思政工作有序开展筑牢根基。二是增强对员工的吸引力与感染力,创新教育内容和形式,紧密贴合员工生活、工作实际,激发员工主动参与热情,让员工乐于接受,切实提高思想觉悟与政治素养,凝聚推动企业发展的强大精神力量。三是实现党

建与业务深度融合,打破“两张皮”僵局,将党建工作转化为业务发展动力,以业务成果检验党建成效,有力推动国企迈向高质量发展新征程。

二、新时代国企党建思政工作创新发展路径

(一)理念创新
在新时代,国企党建思政工作的理念创新可从三个关键方向着手。树立“大党建”理念,这要求整合企业内部各部门、各层级的资源与力量,形成全员参与、协同推进的党建工作格局。加强党组织与工会、共青团等群团组织的联动,共同开展各类活动,如联合举办技能竞赛、主题演讲等,营造浓厚的党建氛围,使党建工作不再局限于特定部门,而是成为企业上下共同参与的事业。强化“党建+”思维,将党建工作与企业的安全生产、科技创新、市场营销等业务工作有机结合。比如开展“党建+安全生产”活动,成立党员安全示范岗,党员以身作则,严格遵守安全规章制度,带动全体员工提升安全意识;推进“党建+科技创新”,组建党员科研攻关小组,凭借党员的先锋模范作用,引领团队攻克技术难题,为企业创新发展注入动力。培育“文化引领”理念,把党建思政文化融入企业文化建设,精心提炼企业核心价值观,大力宣传企业先进事迹,打造具有国企特色的文化品牌,以文化的力量凝聚员工,塑造企业良好形象,增强企业的软实力与社会影响力。

(二)方法创新
为推动新时代国企党建思政工作创新发展,方法创新可从三方面着手。运用新媒体技术搭建线上教育平台,开发功能完备的党建APP,借助微信公众号定期推送实用学习资料,并开展线上党课直播。这使权

威理论讲解与生动案例分享突破时空限制,员工有网络就能随时随地学习,极大提升学习灵活性与便捷性。引入互动式教学方法开展思政教育,采用案例教学、情景模拟、小组讨论等形式。以廉政教育为例,模拟腐败案例场景,让员工身临其境地感受腐败危害,深入思考廉洁从业的重要性,增强教育效果。组织员工围绕企业数字化转型策略、市场拓展方向等热点问题小组讨论,激发思维活力,为企业发展出谋划策。开展跨部门、跨企业党建交流活动。企业内部组织不同部门交流,分享党建工作的独特经验与创新做法,实现优势互补;对外加强与其它优秀国企或先进党组织的交流学习,借鉴先进理念与成功经验,拓宽党建工作思路,探索更契合自身发展的党建新模式。

(三)内容创新
在新时代,国企党建思政工作在内容创新上有多维度路径。一方面,结合企业实际与时代热点丰富教育内容。持续深化传统政治理论学习,筑牢员工思想根基;增添企业生产经营相关内容,如剖析行业发展趋势,助力员工把握市场与发展方向,传授管理知识提升综合素养。同时,关注环保、社会责任等热点,引导员工树立正确价值观,推动企业与社会协同发展。另一方面,突出个性化教育。针对一线生产岗位员工,强化安全生产与职业道德教育,筑牢安全防线、培养敬业精神;对技术研发人员,着重培育创新精神与科技伦理教育,确保技术创新正轨。针对不同年龄段,采用适配方式,满足年轻员工对新事物的追求,激发创新活力,兼顾老员工经验传承需求。此外,将党建思政与员工职业发展紧密结合。把思政教育融入职业规划、培训晋升等关键环节,开展职业素养培训提升员工综

合能力,组织党员先锋岗评选等活动,激励员工在提升业务能力时同步提高思想政治素质,为员工职业发展提供全方位支持,实现个人与企业双发展双赢。

(四)机制创新

在新时代国企党建思政工作创新发展里,机制创新作用关键。建立党建与业务融合考核评价机制,需深度完善绩效考核体系,将党建成效全面纳入企业整体考核,科学设定党建、业务考核权重。制定详细标准,运用量化评估,确保考核客观公正,激励各级人员积极推动二者深度融合,形成协同共进局面。完善党建思政工作队伍建设机制,重点强化专业人才选拔,优先选用政治素质高、业务强且具创新精神的人员,为工作注入活力。建立常态化培训机制,定期组织业务培训与专题研讨,助力人员更新知识,提升专业素养与创新能力。构建完善激励机制,从精神和物质层面奖励优秀人员,激发队伍积极性与创造力。创新党组织活动机制,在保留“三会一课”的基础上,丰富活动形式,开展主题党日、党员志愿服务、红色文化实践等活动,增强吸引力与教育意义。借助线上平台开展知识竞赛、主题演讲等活动,突破时空限制,提高参与度,全方位增强党组织活力,有力支撑国企党建思政工作创新发展。

三、结语

新时代国企党建思政工作创新发展意义重大。通过遵循正确原则、明确目标,从多维度探索创新路径并落实保障措施,有望提升国企党建思政工作水平,助力国企在新时代实现高质量发展。未来,还需持续探索,不断完善党建思政工作创新体系。

新时代文艺思想融入戏剧影视文学课程的方法实践

□ 齐齐哈尔大学 李慧军 杨玉静

随着新时代的到来,文艺思想在戏剧影视文学课程中的地位愈加突出。本文探讨了如何将新时代文艺思想有效融入该课程,以提升教学质量,培养学生的创新意识与实践能力的。通过分析新时代文艺思想的特点及其对戏剧影视文学教育的影响,提出了具体的融入方法和实践策略。实践结果表明,这些方法与策略有助于提升学生的综合素质,为戏剧影视产业培养更多优秀人才。文章旨在丰富戏剧影视文学课程的教学理论,并为相关课程的教学改革提供参考。

新时代文艺思想强调文化自信、创新发展和人民性,对戏剧影视文学教育提出了新要求。戏剧影视文学课程需紧跟时代步伐,将新时代文艺思想融入教学,以培养具备创新精神和实践能力的人才。这一思想推动了文化传承与创新的结合,并强调关注人民需求。因此,探索其融入课程的方法与策略,对提升教学质量和推动教育改革具有重要意义。

一、新时代文艺思想的特点及其对戏剧影视文学教育的影响

(一)新时代文艺思想的特点
新时代文艺思想具有鲜明的时代性、人民性和创新性。它强调文化自信,倡导传承和弘扬中华优秀传统文化;注重创新发展,鼓励在继承传统的基础上推陈出新;坚持以人民为中心的创作导向,强调文艺作品要反映人民心声、服务人民需求。

(二)新时代文艺思想对戏剧影视文学教育的影响
新时代文艺思想对戏剧影视文学教育产生了深远的影响。一是,它要求课程在传承中华优秀传统文化的同时,注重创新,并激发学生的文化自信与创新精神。二是,新时代文艺思想明确提出要以人民为中心的创作导向,强调课程要关注社会需求,培养学生的社会责任感。三是,新时代文艺思想促进了戏剧影视文学教育的多元化发展,丰富了教学资源与方法,拓宽了教学视野和内容。

新时代文艺思想对戏剧影视文学教育产生了深远的影响。一是,它要求课程在传承中华优秀传统文化的同时,注重创新,并激发学生的文化自信与创新精神。二是,新时代文艺思想明确提出要以人民为中心的创作导向,强调课程要关注社会需求,培养学生的社会责任感。三是,新时代文艺思想促进了戏剧影视文学教育的多元化发展,丰富了教学资源与方法,拓宽了教学视野和内容。

二、新时代文艺思想融入戏剧影视文学课程的方法

(一)更新教学理念,注重文化传承与创新
在新时代文艺思想的引领下,戏剧影视文学教育不仅要承载传统文化的厚重积淀,还要强调文化创新的动态性。因此,课程教学理念的更新首要目标是突破传统思维局限,激发学生对文化自信的认同与内化。教师应通过精准的教学设计,结合当前社会的文化趋势,帮助学生建立对中华优秀传统文化的深刻理解和融入新时代文艺思想的核心价值。例如,教师在讲解经典戏剧作品时,应侧重于其在现代社会的再生与延伸,讨论这些作品如何跨越时代的界限,传递具有当代意义的文化信息。在此基础上,创新精神的培

养不能仅限于形式的多样化,更应着眼于思想的深化。教师应通过鼓励学生思考“创作的本质是什么”、“如何在当代语境中讲述中国故事”这样的问题,引导学生形成具有创新性的艺术创作理念。同时,传统文艺的“活化”不仅仅是回溯和重现,而是要借助现代科技、艺术与新媒介的手段进行再创造,这要求教师不仅具有深厚的文化素养,还应具备较强的跨学科整合能力。例如,在讲解戏剧影视中的传统元素时,教师可以引导学生利用数字技术或虚拟现实等新兴手段,探索传统文化在现代艺术中的重构与再现。

(二)优化课程内容,关注人民需求

新时代文艺思想的一个重要指向就是“以人民为中心”,这一创作导向必须体现在戏剧影视文学课程的内容设计与教学过程中。传统的文学创作往往强调个体表达和艺术性,但在新时代的语境下,艺术作品的创作不能脱离社会实际,必须与人民需求、社会发展紧密结合。因此,戏剧影视文学课程不仅要关注经典作品的教学,还应引导学生探索当代社会中亟待表现的主题,如乡村振兴、社会公正、生态环境等。例如,教师可以通过案例教学,将社会热点问题引入课堂,鼓励学生在创作过程中聚焦这些实际问题,进行深入的社会调研与实地考察。这一过程不仅能够提高学生的社会责任感,还能让他们在创作中培养出独立思考与批判性分析的能力。例如,学生可以选择一些基层的社会现象,如农民工的生活状况、环境污染对地方社区的影响等,通过剧本创作、影视改编等形式,展示这些生活中的痛点与困境,进而反映人民心声。教师还应当强化跨学科的教学方法,鼓励学生借助社会学、人类学、心理学等视角深入理解和分析人民需求,构建多层次的创作框架。例如,学生在进行剧本创作时,可以参考社会学中的“共同体意识”理论,探讨作品中人物与社会的互动关系,深化戏剧影视作品的社会意义和现实影响。

(三)创新教学方法,提高教学效果

新时代文艺思想的融入要求戏剧影视文学教育不仅仅停留在知识的传递上,更要关注学生思维的培养和创作能力的提升。要实现这一目标,教师必须创新教学方法,打破传统的“讲授—学习”模式,改为更多的互动式、参与式和实践性教学。项目式学习(Project-based Learning)是提升学生实践能力的有效途径。通过在课程中设置具体的创作项目,如剧本创作、导演实践等,学生可以在团队合作中学习如何统筹规划一个完整的创作过程。这种方式不仅能够激发学生的主动性和创作热情,还能帮助他们在实际操作中理解理论知识与创作技巧的结合。项目式学习还可以跨越学科界限,要求学生在创作中融入社会调查、历史研究等内容,增强其多维度的思维方式和综

合素质。其次,案例教学法能够帮助学生更深入地理解经典作品中的创作理念与艺术技巧。教师可以选择具有时代意义的作品,并引导学生分析其中的社会背景、创作动机、艺术手段等,从而帮助学生建立起对创作的全局性视角。通过对这些经典作品的深入剖析,学生不仅能领悟到其中的艺术精髓,还能在实际创作中融入更多元化的创作方法和表现手段。另外,虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代技术手段的引入,能够为学生提供更加身临其境的学习体验。例如,学生可以通过VR技术模拟戏剧演出中的场景布局、灯光调度等环节,增强对舞台空间的理解与运用能力。通过技术手段的结合,教学内容变得更加生动与直观,学生的参与感和创作意识也能够得到大幅提升。

三、新时代文艺思想融入戏剧影视文学课程的实践策略

(一)构建课程体系,强化新时代文艺思想教育
新时代文艺思想不仅仅是知识的传授,而是贯穿于整个创作过程中的精神支撑。为了让学生更深刻地理解并实际运用这一思想,课程体系的构建应该从学生实际的创作和感知出发,不应单纯依赖理论框架的构建。例如,学校可以开发一个“从现实生活到艺术创作”的系列模块,让学生们亲身感受社会变革的脉动,在街头采访、社区观察、现实题材剧本创作等实践活动中感受社会热点问题的冲击和挑战。课程内容应重视与社会趋势紧密结合的实用性,而非空洞的理论灌输。比如在讲授“文化自信”时,不能仅仅从历史视角阐述中华文化的辉煌,而应让学生去探讨现代文化中的“自信”和“创新”如何实现。例如,通过学生参与拍摄一部反映当代青少年文化的短片,学生能够从创作角度理解新时代文化的创新与传承。而在“创新发展”课程模块中,教师应鼓励学生针对当下影视产业中的热门技术,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,提出创造性构想,推动技术与思想的融合。通过让学生置身于实际创作过程中,课程体系应引导学生不仅学会“讲故事”,还要学会用当下的文化资源和创作工具“讲好故事”。这种与时代紧密接轨的教学设计,不仅让学生在创作中自然融入文艺思想,也让学生理解文化自信与创作自信的内在联系。

(二)加强师资培训,提升教师素养
新时代文艺思想的传递不仅在于课堂的设计,更在于教师自身的深度认知和实践经验。因此,教师的专业素养和实践能力必须同步提升。现实问题是,很多教师可能只是站在学术的角度进行教学,而缺乏与行业、社会的实际对接。为了改变这一现状,学校可以采取“沉浸式”培训方式。例如,教师参与影视剧集的编剧和拍摄全过程,亲自体验从剧本到成片的过程,在工作室内进行深入的创作碰撞和实操练习,而不是

局限于传统的讲座式培训。此外,教师的跨学科合作和实践经验也十分重要。新时代文艺思想强调对多元文化、跨界创作的开放性,教师也需要能够跨越学科的界限,吸收社会学、心理学等领域的知识,进行思维的融合与拓展。例如,组织教师参与一线的文化产业项目,推动他们与企业、艺术创作者、社会活动者共同合作,进而提升教学内容的实用性和前沿性。教师的专业素养不仅来自理论,更来自实践,因此需要为教师提供更多直接接触社会需求和艺术创作前沿的机会。

(三)搭建实践平台,增强实践能力

实践不仅仅是课堂外的附加活动,而是学生理解和运用文艺思想的核心途径。学校应该充分利用当前影视产业的蓬勃发展,与创作机构、制作公司、文化传播企业等行业单位建立深度合作关系,让学生能参与到真实的创作项目中去,而非仅仅在理论和模拟环境中学习。例如,学校可以与线上平台合作,提供短视频创作和直播创作课程,学生不仅学习到影视创作技巧,还能在社交平台中感受到观众反馈,真实体验内容创作与传播之间的互动和冲击。通过这样的实践环节,学生不再是单纯的知识接收者,而是能够深刻理解“文艺思想”在网络时代、社交媒体环境下的实际运用。学校还可以建立文化产业孵化平台,让学生成为企业文化创意项目的策划者和执行者。比如,在一次关于城市文化的影视项目策划中,学生不仅可以从开头开始设计项目的创意、剧本、拍摄、后期等全过程,还能将“新时代文艺思想”融入到项目的整体构思中,赋予其现实意义和文化价值。通过这种综合实践,学生能够获得全方位的行业经验,并在实践中真正理解新时代文艺思想如何与社会发展、文化创新和大众需求深度融合。

四、结语

新时代文艺思想为戏剧影视文学课程提供了新的发展机遇和挑战。通过更新教学理念、优化课程内容、创新教学方法以及构建课程体系、加强师资培训、搭建实践平台等实践策略,我们可以将新时代文艺思想有效融入戏剧影视文学课程中,提升教学质量和学生的综合素质。未来,随着社会的不断发展和进步,新时代文艺思想将继续在戏剧影视文学教育中发挥重要作用,为培养更多优秀人才提供有力支持。

课题项目:

齐齐哈尔大学教育科学基金项目:习近平文艺思想融入戏剧影视文学创作课程的方法实践(项目编号:GJQTZX2021030)。

作者简介:

李慧军(1974-),女,齐齐哈尔大学副教授;杨玉静(1972-),女,齐齐哈尔大学讲师。