

情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用探讨

□ 湖北省十堰市茅箭区实验学校 高艳

古诗词作为中华文化的瑰宝,承载着丰富的历史文化、情感和内涵。然而,在初中语文教学中,古诗词的教学往往面临学生兴趣不高、理解困难等问题。传统的教学方法侧重于背诵和字词解释,难以激发学生的深层理解和情感共鸣。情境教学法作为一种以学生为中心的教学策略,通过创设真实或模拟的情境,帮助学生在具体的情境中体验和理解知识。本文将探讨情境教学法在初中语文古诗词教学中的应用,提出五种具体的操作方法,旨在通过历史情境、自然环境、生活实际、多媒体技术和合作学习等手段,增强学生对古诗词的理解和兴趣,提升教学效果。

一、创设历史情境增强文化理解

在初中语文古诗词教学中,教师可以通过创设历史情境,帮助学生更好地理解诗词背后的文化背景和历史环境。教师可以在课前准备相关的历史资料,如历史事件、人物传记、社会风俗等,并通过多媒体手段(如PPT、视频)展示给学生。在教授杜甫的《春望》时,教师可以介绍安史之乱的历史背景,让学生了解诗人在战乱中的生活状态和情感体验。教师可以组织学生进行角色扮演,让学生扮演诗中的角色或历史人物,通过模拟对话或情景再现,深入体会诗人的情感和思想。在教授《木兰辞》时,可以让学生扮演木兰及其家人,模拟木兰代父从军的情景,感受她的勇敢和孝心。

二、利用自然环境激发情感共鸣

古诗词中常常描绘自然景观,教师可以利用自然

环境,带领学生走出教室,亲身体验诗词中的意境。教师可以选择与诗词内容相关的自然场景,如公园、山林、湖泊等,组织学生进行户外教学。在教授杜甫的《石壕吏》时,可以带领学生到附近的乡村或小镇,亲自体验那种贫困与艰难的乡村生活。通过实地感受诗中“暮投石壕村,有吏夜捉人”的情境,学生可以更好地理解诗人通过对贫困生活的描写,表达出对战争带来的百姓困苦的关注与同情,同时也能体会到诗中表现出的压迫与无奈的情感。在教授杜甫的《茅屋为秋风所破歌》时,可以让学生观察秋天的风景和破败的房屋,体会诗人对贫困生活的无奈与对百姓疾苦的关切,同时也能感受到他内心的愤慨与对社会不公的深刻反思。

三、结合生活实际增强现实联系

古诗词虽然创作于古代,但其中的情感和思想往往具有普遍性,教师可以结合学生的生活实际,帮助他们找到古诗词与现实生活的联系。教师可以选择与学生生活经验相关的诗词,引导学生思考诗词中的情感和思想如何与自己的生活产生共鸣。在教授白居易的《卖炭翁》时,教师可以通过组织学生进行角色扮演或情境再现,模拟卖炭翁辛苦劳作的场景。通过让学生身临其境地体验卖炭翁从山中伐薪烧炭,到在寒冷的雪地里驾车运炭的艰辛过程,学生能够更好地理解诗中所蕴含的辛酸与无奈。在教授常建的《题破山寺后禅院》时,教师通过诗句“清晨入古寺,初日照高林”

等,学生能够感受到诗人通过自然景色的描写,传达出对寂静与孤独的思考。教师还可以通过创作练习,让学生用诗歌的形式,表达自己对时光流逝、对寂静环境的感受,并引导学生思考,如何通过细腻的自然描写来体现内心的哲理与思考。

四、运用多媒体技术丰富教学手段

在现代教育中,多媒体技术已经成为重要的教学工具,教师可以运用多媒体技术,丰富古诗词教学的手段和形式。教师可以利用多媒体课件,展示诗词的背景资料、作者生平、历史事件等,帮助学生全面了解诗词的创作背景。在教授辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》时,可以通过PPT展示南宋抗金的历史背景,让学生了解诗人的爱国情怀和壮志未酬的悲愤。教师可以利用音频和视频资源,播放诗词的朗诵或演唱,帮助学生感受诗词的韵律和节奏。在教授李白的《送友人》时,教师可以通过组织学生进行角色扮演的背景资料、作者生平、历史事件等,帮助学生全面了解诗词的创作背景。在教授辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》时,可以通过PPT展示南宋抗金的历史背景,让学生了解诗人的爱国情怀和壮志未酬的悲愤。教师可以利用音频和视频资源,播放诗词的朗诵或演唱,帮助学生感受诗词的韵律和节奏。在教授李白的《送友人》时,教师可以通过组织学生进行角色扮演的背景资料、作者生平、历史事件等,帮助学生全面了解诗词的创作背景。在教授辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》时,可以通过PPT展示南宋抗金的历史背景,让学生了解诗人的爱国情怀和壮志未酬的悲愤。教师可以利用音频和视频资源,播放诗词的朗诵或演唱,帮助学生感受诗词的韵律和节奏。在教授李白的《送友人》时,教师可以通过组织学生进行角色扮演的背景资料、作者生平、历史事件等,帮助学生全面了解诗词的创作背景。

五、开展合作学习促进互动交流

合作学习是一种有效的教学策略,教师可以通过开展合作学习,促进学生在古诗词教学中的互动和交流。教师可以将学生分成小组,每组负责一首诗词的深入研究和讲解。在教授《诗经》中的《关雎》时,可以

让每组学生分别研究诗中的意象、情感、修辞手法等,并在课堂上进行展示和讲解。教师可以组织学生进行小组讨论,探讨诗词中的疑难问题和深层含义。在教授陆游的《卜算子·咏梅》时,教师可以让学生讨论词中“零落成泥碾作尘,只有香如故”的意象和象征意义。通过引导学生思考这句诗所表达的梅花在困境中依然坚韧、不屈的精神,教师可以帮助学生理解诗人如何通过梅花的描写,表达出他在困苦中依然坚守理想、不失风骨的情感。教师可以引导学生进行合作创作,模仿古诗词的风格,共同创作一首新诗。可以让学生在小组内分工合作,一人负责构思,一人负责写作,一人负责修改,最后在全班进行展示和评比。

六、结语

情境教学法为初中语文古诗词教学提供了新的思路和方法。通过创设历史情境、利用自然环境、结合生活实际、运用多媒体技术以及开展合作学习,教师能够有效激发学生的学习兴趣,帮助他们更好地理解古诗词的文化背景、情感内涵和艺术魅力。这些具体的操作方法不仅增强了学生的参与感和互动性,还培养了他们的审美能力、创新思维和团队合作精神。未来,教师应进一步探索情境教学法的多样化应用,结合学生的实际需求,不断创新教学方式,使古诗词教学更加生动、有趣且富有成效,为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实的基础。

洱海生态廊道对大理州旅游发展的得与失

□ 大理大学经济与管理学院 李晓娟

洱海生态廊道是一条由人工打造的人与自然的界限,核心作用是净化洱海水质,建立沿途村落与洱海之间的生态缓冲区,使得湖滨系统得以恢复。从旅游资源开发的角度看,一方面,洱海生态廊道的环洱海性,将沿湖村落连接成一串,形成一条完整的旅游路线,成为现在大理州旅游的名片和炙手可热的打卡地,促进了大理州旅游向文化生态旅游方向的转型,形成了“生态+文旅”的合力发展模式,促进了大理州经济、社会、文化等和谐发展。另一方面,由于生态廊道的公共政策属性,需要考虑更多的公共利益,而忽略其旅游资源性,因此洱海生态廊道对大理州的旅游业也产生了一定的阻碍影响。

洱海是大理州生物多样性的重点保护地之一,据统计大理州共有75.97万亩自然湿地,其中洱海流域占48%,许多生物生存于此。洱海也是大理州经济社会发展的动力,是大理人赖以生存的基础,是大理州旅游资源开发中最为重要的部分,许多著名的旅游景点如双廊、小普陀、金梭岛等都是依托洱海而得名。

2015年1月20日,习近平总书记在大理市湾桥镇古生村考察期间,郑重叮嘱:务必保护好洱海,确保“苍山不墨千秋画,洱海无弦万古琴”的自然美景永远留存。2016年开始,洱海流域得以实施了国家重要湿地保护与修复项目,通过一系列的举措,如工程修复、退耕还湿等,新增湿地面积达1.9万亩,有效拦截并防范了源头污染,实现了“人退湖进”的可持续发展目标。其中一项重要的工程洱海生态廊道顺利完成,实现了环洱海流域湖滨缓冲带生态修复与湿地建设,即使湖滨带自然净化功能得以恢复,又重现了沙滩、湿地、坡地、草坪、灌木林等自然景观,对大理州社会经济的发展产生了重要影响。

一、大理州的概况

大理白族自治州,隶属于云南省的16个地级行政区之一,位于云南省中西部,地处低纬高原区域。独特的区位条件和地势因素,以及受低纬高原季风气候的影响,该地区四季温差较小,干湿季节分明。2021年末,全州共有364.54万户籍总人口,其中有191.98万少数民族人口,占总人口的52.7%。大理州凭借其秀丽的自然景观、浓厚的历史文化底蕴、舒适的气候条件以及独特的民族风情,为旅游业的蓬勃发展奠定了无与伦比的优势。

大理州的旅游业起步于八十年代,主要以观光型旅游为主,到2010年,基本构成“吃、住、行、游、购、娱”六大要素配套发展的格局。根据大理州统计局发布的数据可知,在2010年全州共接待境外旅游者40.75万人次,国内旅游者1296.98万人次,旅游总收入115.01亿元,旅游业已经成为大理州经济重要的增长点和带动其他产业发展的龙头。

随着社会经济的发展、基本矛盾的转变、小康社会的全面建成以及人民对美好生活的追求,旅游者对

旅游目的地类型的选择也相应地发生了转变,观光型旅游逐渐式微,休闲度假型、研学型、生态型旅游逐渐兴起。传统的自然风光已经不能对旅游者产生巨大的吸引力和号召力,在自然风光背后的文化、民俗、生态等对旅游者的吸引力却日益增大。作为传统的观光型旅游目的地,大理州也不得不面临着旅游业的转型发展,根据大理州统计局发布的数据,在2022年,即使受新冠肺炎疫情的影响,大理州在旅游方面依然取得了不错的成绩,全年共接待海内外旅游者人数5693.6万人次,其中国内旅游者人数5691.6万人次,入境旅游者人数2.0万人次。实现旅游业总收入783.4亿元,其中国内旅游收入782.7亿元,旅游外汇收入1037.3万美元。而2022年,全州实现地区生产总值(GDP)1699.6亿元,比上年增长2.4%。其中,第一产业增加值379.3亿元,增长4.8%;第二产业增加值477.1亿元,增长0.1%;第三产业增加值843.2亿元,增长2.4%,三次产业结构为22.3:28.1:49.6。由数据可知,第三产业依然是大理州的重要产业,而其中拉动第三产业的旅游业依然是其支柱产业。

二、洱海生态廊道的构成及作用

(一)洱海的重要性及治理

水资源的关键组成部分,湖泊集水区域的规模对湖水的补给来源、蓄水量、水情变化及水质均有重要意义。湖泊流域单元在生态资源方面扮演着至关重要的角色。洱海作为大理人的“母亲河”,是中国第七大淡水湖泊,同时也是云南省第二大湖泊(仅次于滇池),具备供水、农业灌溉、气候调节、渔业、航运、旅游、发电七大主要功能。千百年来,它孕育并滋养了辉煌的大理文化。近年来,随着大理州经济社会的快速发展和城镇化进程的加速推进,加之旅游业的蓬勃兴起,持续增长的人口以及大量游客的涌入,导致洱海的污染负荷不断加重,生态修复能力难以维系。致使在1996年、2003年和2013年,洱海多次出现蓝藻大面积聚集和暴发现象,洱海的治理、保护工作迫在眉睫。当地也采取了一系列行动,如2017年大理州推出了“七大行动”,用于保护洱海,涵盖节水治水生态修复、流域“两违”整治、村镇“两污”整治、面源污染减量以及全民保护洱海等措施。截至2023年,洱海保护工程已取得阶段性成果,湖滨生态系统得以恢复,水质总体保持稳定。

(二)洱海生态廊道的构成和作用

环洱海而建的生态廊道是一条由人工打造的人与自然的界限,即将人与洱海相隔,形成人与自然之间的缓冲带。目前已建成海西段,全长48公里,廊道内部建有4米宽双向自行车道和2.5米宽慢行步道。途经阳南溪(起点)、五棵松、三圣岛、龙龕古渡、才村码头、富美邑、口溪村、古生村、海舌公园、桃源码头(终点)。

洱海生态廊道由多个部分组成,从旅游开发的角

度来看,其景观模块是引入人类活动但尽量减少对生态环境干扰的关键部分。因此,在建设过程中依据绿色可持续发展原则,选择了包括慢行系统、服务驿站、生态照明、雨污排放处理系统、智慧设施和文化实施的景观子模块,既构建了生态休憩活动,又突出了文化和科普价值,还强调了其低干扰性。其中,慢行系统是洱海构筑的一道物理保护屏障,既突出了洱海的旅游和康养休闲价值,又在减少了人对洱海的干扰的同时,满足了人的休闲娱乐需求。照明系统采用分区设计原则,遵循“月光照度”的设计理念,使用低照度等生态照明技术,极大保护了洱海的夜间生态。洱海生态廊道的核心功能是净化洱海水质,建立沿途村落与洱海之间的生态缓冲区,恢复洱海两岸的植被,增加植物和动物物种的多样性,最终恢复湖滨系统,而并非仅为景观和旅游开发服务。然而,洱海生态廊道的环洱海特性将沿岸村落串联起来,形成了一条完整的旅游路线,成为大理州旅游发展的重要组成部分。

三、洱海生态廊道对大理州旅游发展的“得与失”

洱海生态廊道对大理州旅游发展的得失都存在,它既促进了洱海旅游资源的进一步开发,带来了丰厚的旅游收入,但又限制了旅游资源和旅游行为的进一步扩展。

(一)洱海生态廊道对大理州旅游发展的“得”

洱海生态廊道可以保护洱海的自然环境和生物多样性,突出洱海地方景观特色,促进区域绿色可持续发展。在旅游开发方面,洱海生态廊道已经成为大理旅游的一张名片和炙手可热的打卡地,沿途的景观可以为旅游者提供丰富的旅游资源和体验,如龙龕码头、磻溪村S弯、才村等环洱海的网红旅游景点。洱海生态廊道的一边是波光粼粼的洱海,另一边是白墙白瓦的白族民居,再远处就是连绵的苍山,宛如一幅水墨画。整条旅游路线上没有门票费用和其他附加费用,旅游者可以自行选择游览方式,如乘坐游览车、租赁自行车或电动车,低廉的游览费用,既延长了旅游者的游览时间,又延续了旅游者的游览次数。数据显示,自2020年9月,洱海生态廊道开放以来,累计接待廊道游客733.73万人次,日均近0.91万人次;截至2022年7月,累计产生直接经济收益1323.84万元。“绿水青山就是金山银山”已经成为大理州旅游业绿色健康发展的新方向。

除洱海生态廊道沿途的自然风光外,途径的多个白族传统村落也展示了独特的民族文化,既满足了游客的文化精神需求,又增加了当地村民的收入。骑行或步行的游客可以随时去周边的村落品尝白族美食、体验白族民俗,能够真正近距离感受真实、古朴的白族文化,从这个意义上看,在一定程度上洱海生态廊道的建成促进了大理州旅游业的升级转型——从传统的观光旅游转向文化生态旅游,形成了“生态+文旅”的合力发展模式,促进了当地文化与社会和谐发展。

从根本上讲,洱海生态廊道既是对洱海生态环境的保护,又促进了白族民族文化的传承与发展。

洱海生态廊道在一定程度上带动了整个大理州的“全域旅游”,也带动了周边经济的发展,形成了以洱海生态廊道为核心的生态经济环,在“全域旅游”视角下,构建涵盖农业、文创产业、休闲度假、养生养老等全球化、全景化、全民化的旅游产品体系,充分发挥旅游业的主导作用和带动功能,推动旅游供给侧结构性改革,实现了“廊道生态”到“廊道经济”的转化,促进了大理州旅游由“门票经济”向“产业经济”的升级。

(二)洱海生态廊道对大理州旅游发展的“失”

然而,洱海生态廊道对大理州的旅游业发展也产生了一定的阻碍影响,由于生态廊道的公共政策属性,决定了其内容涉及社区参与、公共利益分配等公共领域,需满足不同利益群体对良好生态环境日益增长的需要,因此其旅游资源性会相对较弱。在生态廊道的建设过程中,需要综合考虑当地社会、经济、文化和生态环境等方面的因素,采取科学和有效的措施,以实现利益的平衡和最大化。“上关风、下关风、苍山雪、洱海月”这四大旅游意象中的“洱海月”,以及相应的“夜间旅游”,在生态廊道是无法实现的,“月光照度”的夜间照明理念,路边低矮昏暗的灯光,使得生态廊道无法提供游客理想、安全的“夜间旅游”环境。在对洱海生态廊道“生态+文化”的旅游开发中,生态性是远远超过文化性,但现今游客们更追求的是文化性。

四、结语

生态旅游在某种意义上是平衡人与自然关系的重要举措,是实现我国第二个百年奋斗目标的重要组成部分,是旅游经济发展的新业态所在。自20世纪90年代以来,我国生态旅游产业迅速崛起,游客的需求愈发多样,生态旅游发展理念得到了广泛认可和应用,旅游目的地的不断增加,市场规模持续扩大。据统计数据所示,2024年全国生态旅游接待游客总量为2.96亿人次,同比增长4.63%,这一数据表明,生态旅游在全国范围内持续增长,吸引了大量游客。综上所述,大理州可以依托得天独厚的生态环境和已建成的洱海生态廊道,大力发展生态旅游,推动旅游业实现转型升级。

在大力发展生态旅游时,大理州应该注意以下几点:首先,要科学规划生态旅游功能分区,充分发挥当地政府的引导作用。政府应积极协调社区、学界等各方关系,促进相互适应与协作。其次,提升周边民族村落的参与度,减少隔阂感。社区及其居民是旅游发展的重要组成部分,社区参与是实现旅游可持续发展的关键因素,既要确保社区从中持续获益,也要充分考虑游客的利益。最后,要尽可能地串联周边民族村落及其他景点,发展“全域旅游”和“夜间旅游”,把握旅游发展的新方向及旅游经济新的增长点。