

# 影视艺术中视听语言与叙事策略的创新研究

□ 德州科技职业学院 王晓龙

影视艺术作为当代文化传播的重要媒介,其视听语言与叙事策略的创新研究显得尤为重要。随着科技的进步,如高清摄像技术、3D及虚拟现实等技术的应用,为影视创作提供了更为丰富的表现手段。然而,技术的革新仅仅是推动影视艺术发展的一个方面,更重要的是如何将这些技术与艺术表达相结合,创造出既符合现代审美又能够深刻触动人心的影视作品。因此,探索影视艺术中视听语言与叙事策略的创新路径,成为推动影视艺术发展的关键所在。

本研究旨在通过深入分析影视艺术中的视听语言和叙事策略,揭示其在塑造影视形象、营造氛围、引导观众情感等方面的独特作用。视听语言作为影视艺术的基础,其创新不仅体现在画面造型的精美、镜头运用的巧妙、剪辑技巧的精湛以及声音设计的独特上,更在于如何将这些元素有机地融合,形成独特的艺术风格,从而增强观众的观影体验。例如,通过运用不同的景别变化,可以突出影视形象的特点,引导观众的视线和情感投入。

同时,本研究还将从叙事视角、叙事结构、叙事节奏等方面,分析叙事策略在影视作品中的创新应用。叙事策略的创新不仅在于故事情节的构建和人物性格的塑造,更在于如何通过多元叙事视角和独特的叙事节奏,深刻揭示主题思想,引发观众的思考和共鸣。

## 一、影视艺术视听语言

影视艺术中视听语言与叙事策略的创新研究,其核心在于对视听语言的深入剖析与创新应用。影视艺术视听语言,作为影视作品表达的核心手段,其丰富性和多样性为影片的叙事和表达提供了无限可能。画面造型语言,作为视听语言的重要组成部分,通过光影的明暗对比、色彩的冷暖搭配、构图的巧妙安排等元素,营造出独特的视觉美感,引导观众进入特定的情感氛围,使观众在视觉享受的同时,也能感受到影片所传达的情感与主题。

镜头形式作为影视艺术中不可或缺的一部分,通过推、拉、摇、移等运动方式,以及特写、中景、远景等景别的变化,细腻地展现人物性格与情感变化,强化叙事节奏,使观众能够更加深入地理解影片的情节和人物关系。

剪辑和蒙太奇作为影视艺术的重要叙事手法,通过镜头的拼接与组合,创造出超越单个镜头意义的整体效果,使影片的叙事更加流畅和连贯。营造出不同的叙事氛围和情感效果,使观众在观影过程中产生更加深刻的情感体验。

声音与声画关系的巧妙运用,则是影视艺术中视听语言创新的又一重要方面。通过声音与画面的有机结合,增强影片的真实感和感染力,使观众在视觉与

听觉的双重刺激下,更加深入地理解影片的主题与情感。

## 二、创新实践案例分析

在《肖申克的救赎》中,导演还巧妙地运用了声音元素,如通过监狱中的背景音效和主角内心独白的交织,营造出一种压抑而又不失希望的情感氛围。这种声音与画面的完美结合增强了影片感染力。同时,影片通过快速剪辑展现主角在监狱中的日常生活,以及通过慢镜头强调关键情节的转折点,这些剪辑技巧的运用,使得影片的节奏感更加鲜明,也更好地引导了观众的情绪走向。

而在《霸王别姬》中,除了色彩与光影的巧妙运用外,导演还通过细腻的表演和精准的台词设计,展现了人物之间复杂而微妙的情感纠葛。影片中的每一个角色都栩栩如生,他们的喜怒哀乐都深深地触动着观众的心灵。此外,影片中的音乐元素也起到了至关重要的作用,通过不同风格的音乐与剧情的紧密结合,营造出了一一种独特的艺术氛围,使得观众在观影过程中能够更加深入地感受到影片所传达的情感和思想。

《低俗小说》中的环形叙事结构不仅是对传统叙事方式的一种颠覆,更是对人性复杂性的一种深刻探讨。通过打乱时间顺序和采用不同人物的视角讲述同一事件,影片成功地构建了一个充满悬念和反转的故事世界。这种叙事方式不仅增强了影片的观赏性,也

提升了影片的思想深度。

## 三、结语

影视艺术中视听语言与叙事策略的创新研究经过系统而深入的探讨,不仅深化了我们对影视艺术本质的认识,更为影视创作实践提供了宝贵的指导。本研究通过对大量经典影视作品的分析,不仅揭示了视听语言在塑造影视形象、营造氛围、引导观众情感等方面的独特作用,还进一步探讨了这些作用背后的深层机制。

在声音与画面的结合方面,本研究强调了声音元素在影视作品中的重要性。通过精心设计的音效、配乐和对话,可以营造出独特的氛围,增强影片的沉浸感和真实感。同时,声音与画面的巧妙结合,还能够引导观众的情感走向,使观众更加深入地理解和感受影片所传达的信息和情感。

在叙事策略方面,本研究提出的基于多元叙事视角的叙事策略创新路径,为影视作品的创作提供了新的思路。通过不同叙事视角的切换,可以丰富故事情节的层次感和深度,使观众能够更全面地理解和感受影视作品所呈现的世界。此外,本研究还强调了叙事策略在塑造人物性格、展现主题思想等方面的重要作用,指出通过巧妙的叙事安排,可以深刻地揭示人性的复杂性和社会的多样性。

# 素质拓展训练融入小学体育教学的应用

□ 浙江省诸暨市海亮外国语学校 徐锋

素质教育的理念下,拓展训练也开始逐渐走入到小学体育课堂教学之中,并收获了一些预期的效果。在具体的小学体育教学中,教师也开始逐渐认识到拓展教育的重要意义和价值所在,并愿意尝试结合学生自身的身体素质和发展需要,融入一些有效的策略到体育教学之中。但就笔者了解来看,因为小学体育课程受到一些因素的限制,以至于拓展训练很难取得最为完美的结果。基于此,将素质拓展训练融入小学体育教学之中也开始成为体育教师越来越关注的目标。

素质教育已经逐渐成为当下的教育主旋律,随着其不断的深入,我国的教育也开始逐渐从传统教育向素质教育靠拢,这是一种新的教育模式,也是提升学生综合素质和核心素质的必经之路。素质拓展训练会让学生在参与体育项目中更好地进行自身极限的触摸和释放,教师也可以结合游戏、竞赛以及角色扮演等多种方式来为学生提供多元化的丰富视角。通过这样的方式进行学生的体育训练,不仅可以有效地激发学生的运动兴趣,还能提高学生的心理素质,让学生学会克服困难,实现精诚协作,并达到自身综合素质和个人能力的全面拔高。

## 一、明确教学目标,合理设置任务

素质拓展训练可以让学生在体育学习中更好地完成教师所布置的相关目标和任务,同时也可以让教

师更加清晰地了解自己班级中学生的具体学习情况和学习能力,并在后续的课程中为学生匹配更加符合其成长和发展的教学任务和计划。教师在制定相应的计划和目标之后,需要结合这些目标进行相关任务的趋势,并为学生营造一个更加优质和良好的学习环境,为学生提供自我评价和自我教育的机会。除此之外,教师需要真正地让学生明确自己的学习目标,并通过有效的方式引导学生形成更加正确积极的三观。在开展素质拓展训练教学活动之前,教师也一定要确定当前课堂教学的方向,并对学生进行任务分配和个性化任务的布置。例如,在对学生进行跳绳训练的时候,可以将学生分成若干个小组,每一个小组完成不同的任务目标,而小组中的“弱势”学生也会在小组合作的过程中更多地进行自身能量的释放,并愿意与小组成员共同进步,达成一个更高的学习目标。通过这样的方式可以有效地提高学生的自我学习意识,完成高效的学习计划和任务。

## 二、合理设置时间,提高训练效率

素质拓展训练也有一定的时间限制,因为拓展训练往往对于学生的训练强度是比较大的,教师需要充分考虑到学生自身的身体素质和个性化需求,对学生的训练有效的进行科学实践的安排。例如,在进行“信任背摔”训练时,教师对学生进行分组,并确保每一组人数大概是在6-7人左右,并由每一组学生选择自己

的搭档,之后教师和学生共同排成“人墙”,并推选出一名学生站在一个小高台上,让这名学生背对“人墙”,并要求学生在听到指令之后不回头看,直接向后背摔。这样的游戏对于学生而言是很容易产生刺激的,也是培养学生建立信任关系的重要形式,只有彼此之间有着较强的信任和依赖的心理,这样的拓展训练才会凝聚学生的能量。但与此同时,在进行这种游戏训练的时候,也需要学生能够提高自我保护的能力,教会学生安全保护的相关措施。

## 三、实施分层训练,关注学生差异

素质拓展训练可以让小学体育教学变得更加有生机和活力,但教师也应该意识到每一个班级中都有着不同的学生个体,身体状况以及个人承受能力会有所不同,教师需要对每一名学生进行摸排和了解,并对整个班级的学生实施分层训练。对于不同的学生身体素质和心理素质,教师可以划分不同的层次训练小组,让学生在参与的过程中能够不断地实现自身能量的释放。例如,在训练学生跑步的时候,也可以划分为初、中、高三个层次。对于初级的学生,教师要求学生跑1000米的时候达到8分钟以内就算基本上达标和及格;针对中级的学生在训练的时候,教师可以要求学生完成1000米跑步的过程中达到7分钟以内;对于高层次的学生,教师则可以提高跑步的教程,

比如让其跑步1500米,时间控制在6分钟以内。通过这样的分层训练可以让每一个学生层次的学生都能在自身的实力之上得到有效的激发和成长,也能让学生在长期的拓展训练中得到更好的能力增强。除此之外,教师也可以根据不同层次学生的训练进行调整和改善,比如对于高层次的学生可以先跑3000米进行热身;对于中层的学生训练,可以跑步1500米作为热身;而低层的学生训练则可以从1000米或者800米起步。如果按照训练的内容进行设计,对于高级的学生则可以以12公里作为越野跑步的基础,对于中级的则需要跑步8公里左右,对于初级的学生则需要以5公里作为基础。通过这样的方式可以让每一个学生层次的学生都能实现体能和身体素质的训练,满足每一个层次的学生成长和发展。

## 四、结语

总之,素质拓展训练可以真正地进入到小学体育课堂,让学生能够脱离繁重的课业压力,还能有效地强健学生的身心,实现学生核心素养和综合素质的提高。在具体的素质拓展训练入小学体育课堂的过程中,教师也需要不断地探索教学过程中所存在的问题和不足,并找准有效的措施来解决和改善。与此同时教师也需要不断地进行创新和优化,让学生的综合素质提高成为新课改政策中的教育必然。

# 基于能力导向的财会类专业实践课程体系重构研究

## ——以《会计信息系统应用》课程为例

□ 内蒙古商贸职业学院 褚怡晨

定坚实基础。

## (二) 强调理论与实践融合

能力导向的财会类专业实践课程体系应强调理论与实践的深度融合,以提升学生的综合应用能力。课程设计不仅要涵盖财会专业的基础理论,还要通过实践环节强化对理论知识的理解和运用。教学过程中,应结合真实的财务案例、企业财务管理系统操作及模拟实训,使学生在实践中掌握财会技能。还应鼓励项目式学习和任务驱动教学,让学生在实际操作中提升财务分析、会计信息系统应用等核心能力,实现理论与实践的有机结合。

## (三) 注重课程内容的动态更新

能力导向的财会类专业实践课程体系应注重课程内容的动态更新,以适应财会行业的快速发展和企业实际需求。随着会计准则、税收政策、财务管理技术以及会计信息系统的不断升级,课程内容应保持与时俱进,及时引入最新的行业规范、信息化工具和智能财务技术。课程设置应与企业实际业务相结合,结合大数据、人工智能等发展趋势,确保学生掌握前沿知识,提升其职业适应能力和竞争力,为未来的财会工作奠定坚实基础。

## 二、《会计信息系统应用》课程体系的重构思路

### (一) 课程目标优化

在《会计信息系统应用》课程体系的重构过程中,

课程目标的优化至关重要。基于能力导向,应围绕财会行业对信息化应用能力的要求,明确课程培养目标,使学生具备数据处理、财务软件操作、系统分析与管理等核心能力。优化后的课程目标应涵盖理论知识与实践技能,强调学生对会计信息系统的应用能力,如财务数据录入、报表生成、系统安全管理等。还应培养学生的信息素养、数字化思维及问题解决能力,以适应智能财务的发展需求,提高其就业竞争力。

### (二) 课程模块化设计

在《会计信息系统应用》课程体系的重构过程中,模块化设计是提升课程结构合理性与实践性的关键。基于能力导向,可将课程划分为基础认知、系统操作、数据分析、风险控制与综合实践等模块。基础认知模块侧重会计信息系统的基本原理,系统操作模块强化财务软件的实际应用,数据分析模块培养学生的数据处理与决策能力,风险控制模块涵盖信息安全与内控机制,而综合实践模块则通过案例分析与项目训练提升学生的实战能力。

### (三) 教学模式改革

在《会计信息系统应用》课程体系的重构过程中,教学模式的改革是提升课程实用性和培养学生实践能力的关键。基于能力导向,可引入项目式教学、案例教学、任务驱动教学等多种模式,提高课堂的互动性和实践性。例如,在项目式教学中,学生可围绕企业会计

信息系统的实际应用,完成从数据录入、凭证处理到财务报表分析的全过程,增强对理论知识的理解与运用能力。

### (四) 课程考核方式优化

《会计信息系统应用》课程体系重构应注重理论与实践的结合,加强学生对信息系统应用的理解和操作能力。首先,应重新设计课程模块,突出会计信息系统的基础知识、应用实践以及信息技术与会计结合的前沿发展。其次,课程内容应加强案例教学和实验环节,让学生通过实际操作,深入理解系统功能及应用场景。同时,优化课程考核方式,可以结合理论考试与实践操作考核,注重学生对系统应用的实际操作能力和问题解决能力的评估。

## 三、结语

通过对《会计信息系统应用》课程的重构研究,我们可以明确,能力导向的课程体系不仅能够提升学生的实际操作能力,还能帮助学生更好地适应快速发展的财会行业需求。在课程设计中注重理论与实践的结合,强化了学生的综合素质培养,推动了会计信息系统的实际应用能力提升。通过多元化的教学模式与考核方式,学生不仅掌握了必要的知识,也在真实情境中锻炼了应对复杂问题的能力。本研究为财会类专业课程体系改革提供了有益的探索 and 实践经验。