

贵州松桃村晚激发乡村文化新活力



资料图片

“咚！咚！咚咚咚……”在松桃苗族自治县九龙湖文化广场,明快激昂的苗族花鼓骤然播响,百余名鼓手联袂打破了夜的宁静,也拉开了松桃村晚的热闹大幕。3月1日以来,松桃村晚在此接连上演,一场场精彩纷呈的文化盛宴,让这座小城沉浸在欢乐的海洋中。

松桃村晚的独特之处,在于其创新的“村村PK赛”模式。孟溪镇蛤蟆塘村与正大镇薅菜村率先登场,展开激烈角逐;随后,寨英镇寨英村与长兴堡镇白果村也不甘示弱,纷纷拿出看家本领。这种竞争形式,不仅点燃了村民们的热情,更让各村的文化特色得以充分展现。

舞台上,各村代表队八仙过海,各显神通。孟溪镇蛤蟆塘村带来的茶灯表演,是当地传承百年的文化瑰宝。演员们手持彩色扇子,步伐轻盈,动作欢快,配合着传统的唱词和激昂的唱腔,将茶农们的生活场景生动地呈现在观众眼前。一旁的锣鼓声、钹声交织在一起,节奏明快,让台下的观众也忍不住

跟着节奏摇摆起来。据了解,茶灯戏起源于古时茶农采茶制茶的生活,匠人们将茶油融入灯盏,以竹篾编织灯架,糊上防风棉纸,在灯影摇曳间,茶香氤氲,不仅照亮了茶山夜路,也温暖了无数采茶人的归途。如今,茶灯已成为孟溪镇与神灵祖先沟通的桥梁,每一次舞蹈都是对生活的热爱与感恩。

而正大镇薅菜村则以苗族婚俗表演吸引了众人的目光。苗家阿哥阿妹们身着绚丽多彩的苗族服饰,头戴精致银饰,在欢快的音乐声中,演绎着苗族传统的婚礼仪式。迎亲、拦门、对歌、拜堂……每一个环节都充满了浓郁的民族风情,让观众仿佛置身于一场真实的苗族婚礼之中。苗族婚俗作为苗族文化的重要组成部分,承载着这个民族对爱情和家庭的美好向往,通过村晚的舞台,得以向更多人展示其独特魅力。

在“村官说村”环节,各村“村官”变身“文化代言人”,满怀激情地讲述着自己村庄的故事。甘龙镇寨地村“村官”站在舞台中央,眼中闪烁着自豪的光芒,向观众们介绍玛琅山

的红色历史与伏魔山的巍峨壮丽。他的声音洪亮而富有感染力,将村庄在岁月变迁中的奋斗历程一一诉说,让大家深刻感受到这片土地的厚重与坚韧。牛郎镇四茶园村“村官”则娓娓道来桐油之乡的往昔荣耀与中国灰色美食文化的独特魅力,从古老的桐油制作工艺到别具风味的灰色美食,每一个细节都描绘得栩栩如生,勾起了人们对乡村传统技艺和美食的深深眷恋。

“村货出村”环节同样亮点十足。寨地村的麻糖、灰豆腐、苞谷粉等特色农产品整齐地摆放在展示台上,带着大山的质朴与甘甜,吸引了众多观众驻足品尝。这些农产品都是村民们辛勤劳作的结晶,通过村晚这个平台,不仅走出了大山,更走进了人们的心中。四茶园村的桐壳碱面、香醇桐油、珍珠花生等特色产品也不甘示弱,展现着乡村传统工艺的匠心独运。村民们质朴的展示,引得台下观众连连称赞,线上弹幕也不断滚动,纷纷为家乡好物点赞。

松桃村晚不仅是一场文化的盛宴,更是乡村文化传承与发展的重要平台。它让那些深藏在民间的传统文化重新焕发出勃勃生机,也让年轻一代对家乡文化有了更深刻的认识和认同感。许多外出打工的年轻人,在看到村晚的精彩表演后,纷纷表示要回到家乡,为传承和发展家乡文化贡献自己的力量。

如今,松桃村晚已成为当地的文化名片,吸引了越来越多的游客前来观赏。每逢村晚举办,九龙湖文化广场便人头攒动,热闹非凡。当地政府也积极支持村晚的举办,加大对乡村文化建设的投入,完善文化设施,为乡村文化的繁荣发展创造了良好的条件。

接下来,松桃村晚还将持续进行,更多的乡村将登上这个舞台,续写松桃乡村文化的精彩篇章。在这片充满活力的土地上,乡村文化正以崭新的姿态绽放光芒,为乡村全面振兴注入源源不断的精神动力。

(杨松林)

山西长子：蔬菜育苗奏响增收曲

眼下正是育苗的黄金时节,长子县大堡头镇交里村的育苗基地,紧紧抓住宝贵农时,精准对接市场需求,有序开展蔬菜育苗工作。

3月24日,走进育苗基地的大棚,只见嫩绿的幼苗从土里探出脑袋,在精心调控的温湿度环境里茁壮成长。工作人员在其间忙碌地穿梭着,他们熟练地进行浇水、施肥、病虫害防治等工作,每一个动作都饱含着专注与细心,只为确保每一株幼苗都能健康发育。

“我们基地现在培育的是今春第二茬苗,后续计划培育二三百万株露地青尖椒苗,还有几十万株西红柿、白菜、西葫芦苗。我们的目标,就是为老百姓提供更多品种的优质种苗。”基地负责人王云介绍道。据了解,该园区共有12栋大棚,一茬就能生产550万株秧苗。这些秧苗不仅能满足本地农户的需求,还会供应给周边地区农户。

育苗产业的发展,为当地群众开辟了增收新渠道。务工村民杜立慧笑着分享自己的工作日常:“我在园区主要负责育苗、播种、分苗这些工作,这些活儿需要特别仔细,只有这样,定植移栽后的幼苗才能成活。”

(孔令盼 和红波)

山西武乡：聚焦小米产业 精心打造“特优”名片



3月30日,位于武乡县的山西太行沃土农业产品有限公司羊肥小米产业园加工车间内,一派繁忙景象。近年来,武乡县充分发挥龙头企业的引领带动作用,聚焦小米产业,精心打造“特优”名片。

张国平/摄

点石成金 东海渔家人气旺

清晨五点半,第一缕曙光穿透云层,洒向石塘半岛。浙江省温岭市石塘镇海利村的石屋群落披上一层金辉,宛如镶嵌在山海间的琥珀。

山巅上,61岁的海利村村民杨彪推开自家“柏舟”民宿的木窗,海风吹起他熨得笔挺的衬衫。十年前,他还是个凌晨出海与风浪搏命的渔民,手掌布满裂口。如今,他经营着两家民宿,指尖在平板电脑上轻点几下,便处理了一单周末的客房预订。“我家民宿刚挂上平台的新房源,一上午就被抢光了!”杨彪笑着指向山顶正在装修的石屋,脚手架上的工人正将老旧的渔网改造成艺术吊灯。

临近午时,村民许菊芬的小卖部门庭若市,冰柜里的矿泉水一上午补货三次,支付到账的提示音此起彼伏。“现在一天挣的钱,抵过去出海一星期!”她抹了把汗,脸上满是笑意。

这个曾因渔业衰退而凋零的“空心村”,如今换了个方式“靠海吃海”,正以石屋为梭、山海为线,织就一幅乡村振兴的锦绣画卷。

时针拨回至2012年,全村65艘渔船闲置在码头,800多间石屋半数坍塌,

山头的垃圾堆积成山……“那时候,海利村就像被潮水遗忘的贝壳。”村党总支副书记江于国站在村口,手掌抚过修复如新的石墙,“现在,它是东海捧出的明珠。”

转机始于2012年,石塘半岛旅游度假区规划政策出台,村里人逐渐意识到,手里的石屋,竟也可以成“金”。2016年,滨海绿道诞生,这条蜿蜒8公里的“山海丝带”串联起金沙滩、珍珠滩和对戒观景平台,游客如潮水般涌来。

“修缮340间、流转196间,老石屋从原先的空置状态到今天为村民带来每月1800元的租金收入,31家民宿应运而生。”江于国翻开账本:2024年,海利村接待游客超100万人次,村民人均纯收入6万元,实现村级集体经济收入200多万元。

石屋“活”了,渔民的生活也随之转向。2017年,作为村里首批“吃螃蟹”的人,杨彪将亲戚闲置的石屋改造成民宿,首年盈利30万元,“以前出海要看天吃饭,现在一年四季都有收入,生活稳定多了”。

就像一场点“石”成“金”的魔法——废弃石屋摇身成为精品民宿,渔

网成了灯罩,船木化作桌椅,连坍塌的院墙也被巧妙改造成拍照打卡墙。在“柏舟”民宿大厅,杨彪翻出手机相册展示,2013年的照片里,他站在旧渔船上,皮肤黝黑,皱纹深刻;2024年的合影中,他在民宿前笑容满面,身后的木架上摆满游客手写的明信片。像杨彪这样“收网上岸”的渔民已有500余人,有的当起民宿管家,有的转型为咖啡师,还有人把祖传的腌鱼手艺做成了“非遗体验课”。

产业的勃发离不开精心的培育。海利村创新“党建联建+共富工坊”模式,党员网格员包干巡查民宿消防、卫生,温岭市民宿协会也常驻村中提供品牌营销培训。在政策护航下,海利村角角落落都成了创意试验场——村里的闲置建筑被改造成时尚咖啡馆,斑驳的石洞挂上暖黄吊灯,老旧渔船甲板铺成书吧的地板。85后村咖主理人钱钱用“村咖+音乐会”玩出新花样,一场音乐会便吸引数百名游客,“吸引人们的不只是咖啡,更是把时光泡进山海里的滋味。”她手捧拉花拿铁,奶泡上浮着一枚贝壳造型的巧克力。窗外,落日正沉入海平面。

留住游客的不仅是风景,还有深植于山海的文化根脉。同济大学博导、温岭籍

学者林家阳教授创办的“大师奖博物馆”落户海利村,让国际设计师作品与渔民蟹壳画同墙陈列;民宿“海山生活”里,乡村艺术家用蟹壳绘成《渔舟唱晚》,诗人对着涛声举办朗诵会;“风从海上”原创音乐会,吉他声混着潮汐,唱响“音·海有光”……艺术与海风碰撞,石屋的每道裂痕都成了故事的注脚。

而渔村最本真的滋味,藏在烟火升腾的灶台间。人气餐馆“林家台菜”厨房里,数口铁锅同时翻腾:山粉夹裹着虾仁在蒸笼里胀得滚圆,鳗鱼汤咕嘟冒泡,炒豆面用沙蛤熬汤打底,鲜味直冲鼻尖。“许多客人吃完还要打包好几份酱料,说是‘把东海装进瓶子里’。”餐馆负责人阮华素掀开后厨帘子,热气扑得她眯起眼。

暮色四合,滨海绿道亮起星星点点的灯带,宛如坠入海天银河。民宿露台上,游客举起酒杯,致敬海上生明月的诗意;村民广场上,渔家阿婆跳起广场舞,笑声混着涛声,随风远扬。从“空心村”到“网红村”,从“讨海人”到“新农人”,海利村的故事,是沧海桑田的见证,也是万千乡村破茧成蝶的缩影,正如石屋墙缝中生出的野花,只要根扎泥土、面向阳光,就能绽放春天。

(秦宇杭)