

用艺术点亮海南乡村 村艺盎然



在昌江黎族自治县王下乡三派村,山清水秀,风光旖旎。陈元才/摄

2020年初,王彬的学长王凯受其邀请来到权拥东村,几番交谈后便萌生了在此打造艺术村的想法。在取名时,他们对标北京的“798艺术区”,结合海南区号“0898”,将村子命名为“898艺术村”。

王凯陆续租下权拥东村几十套民居,在保留海南旧瓦房风格的基础上将其改造成工作室或展厅,吸引创作者、艺术家们入驻。画家赵志飞在村子里开了“大飞艺术工作室”,将民居墙面作为画板,绘制了一幅巨大的“松鼠啃玉米”墙绘——这幅墙绘至今仍保存着,成为898艺术村的一个标志性“打卡点”。

被画笔改变的还有屯昌县南吕镇咸六村和东方市八所镇北黎村。咸六村有着“画里故乡”的美誉,优美的自然风光不仅每年吸引大量国内绘画爱好者来这里写生创作,还孕育了许多本土艺术家。

碰撞 新潮打破村庄“次元”

像898艺术村一样装点着墙绘的,还有三亚市崖州区梅联社区。落日、椰

树、渔船、仙人掌……具有热带风情和海洋风情的元素尽数出现在梅联社区的彩绘墙上,延绵不绝,将游客带往梅联特色的“诗与远方”。这个村庄以发展文化艺术产业为突破口,推出原创梅联村独立文化IP,吸引各类艺术家入驻——“新锐”“先锋”,成了这个海边渔村崭新的代名词。

3月,一场以“盲盒型收藏实验”为主题的艺术展在梅联社区落下帷幕,展出的20件作品以动态的收藏史为线索,见证艺术生命在时空更迭中的蜕变,大胆的配色、新奇的装置再度为梅联社区增添了别样的艺术氛围。

于是,在梅联社区的海边,你可以看到一棵孤独的圣诞树,可以看到一个巨大的海胆,一个戴着头纱的女人……这里像一个没有边界艺术空间,为艺术家们提供源源不断的创作灵感。

如果说起“动漫里的村庄”,你会想到什么?是《龙猫》里小梅一家居住的宁静乡村,是《大鱼海棠》里古老神秘的土楼群,抑或是《白雪公主》里迷你可爱的小房子……

位于海口市龙华区龙桥镇的昌学村就是一个“动漫里的村庄”,漫步其

中,就好像“穿越”进另一个“次元”:红蓝兔子坐在村居的屋顶晒太阳,透过白墙上平面的“洞口”,可以窥得“仙侠谷”内各位“大侠”的生活。整个昌学村成了一张大画布,白墙、民居,哪怕是电线杆,都被装点得色彩缤纷、趣味盎然。

随着一个个动漫工作室陆续入驻昌学村,100余位动漫人才在这里工作生活,年均有多部国漫作品从这里走向国内外市场。

新生 民族风情焕发生机

碎陶土、筛陶土、和泥、捏泥条、盘泥制坯……昌江黎族自治县石碌镇保突村制陶非遗工坊总是很热闹,游客们发挥想象力,在工作人员的引导下将手里的陶泥制作成喜欢的形状。黎族原始泥条盘筑制陶技艺是新石器时期产物,一直流传至今,在保突村得以完好留存。

保突村制陶馆占地面积约7亩,建筑面积400多平方米,共分为两间展厅和三间黎陶制作坊。近年来,保突村将黎陶产业与旅游结合,引入陶器展览、制陶演示、制陶体验、民族歌舞表演等项目,打造了“产学研旅”一体化模式——与快节奏的城市生活不同,保突村成了一个可以放慢脚步“玩泥巴”的地方。

陶艺被誉为“泥与火的艺术”,而黎陶是其中一场跨越漫长时光的奇妙旅程。与保突村类似的还有位于三亚天涯区的黑土村,这里同样坐落着一间黎族原始制陶技艺传习所,屋顶用茅草覆盖,墙壁由稻草、木条和着泥巴糊成,充满黎族传统民居的生活文化气息。

如果想再深入了解黎族人民的日常,不如驱车来到昌江王下乡三派村。这里的民居、院墙仿佛一本巨大的画册,画满了制陶、织锦、舂米、酿酒等黎族生产生活场景及元素。黎家新妇晒衣图、黎女戏水图、老妮织布图、农耕图……充满浓郁民族风情的墙绘让人眼前一亮。漫步三派村,探寻海南最早人类的生产与生活,见证黎族的璀璨文明——难怪三派村被称为“流动的黎族文化博物馆”,吸引着众多游客前来打卡。

(吴心怡文/图)

装点 画笔唤醒沉睡古村

走进898艺术村,巨幅墙绘让人目不暇接,8座展馆各有特色。漫步村道间,任何一家小店都能给人惊喜。898艺术村的故事起源于2016年。在这之前,权拥东村只是一个平凡的村庄,虽然历史悠久,但也因此难以以为继——比村里人年龄还大的房子纷纷变得破败,坑坑洼洼的村道杂草丛生,大部分村民都搬迁到了邻近的新村子里,“老村”则基本闲置荒废了。2016年,画家王彬为了创作方便,到权拥东村租了一栋老房子作画。

“村歌”好比春江水

什么是“村歌”?它是草原河谷上,那悠扬辽阔的牧歌,赞美天边牧场的牛羊肥壮;是黄土地上,高亢热烈的民歌,咏叹千沟万壑间绽放的花儿;是青山绿水间,清新质朴的山歌,欢唱日子有盼头,深情有回响……“村歌”,是乡土大地上生长的性情,承载着劳动人民最浪漫的情感表达,也串联起一方水土的风情与记忆。

“嘿,桃花花开三月三咧,嘿嘹嘹咧……”在广西南宁市民歌湖畔的山水舞台上,“新刘三姐”陈慧与“阿牛哥”王良对唱一曲《“三月三”迎客歌》,拉开了2025年“四季村歌”活动的序幕。这座以广西喀斯特地貌与丰富水系为设计灵感的水上舞台,将层峦叠嶂与碧波荡漾构建为天然声场,让清扬婉约的歌声与湖光山色融为一体。

“歌圩迎宾客,千人竹竿舞。”农历“三月三”,又称“上巳节”,是广西壮族自治区的传统节日,也是国家级非物质文化遗产。每到此时,八桂大地便成为歌的海洋。各族群众以歌会友、以歌传情。今年广西“三月三”更是与“山歌好比春江水”广西民歌大会和2025年“四季村歌”相结合,来自全国19个省(区、市)的19支“村歌”团队汇聚于此,唱响

“南腔北调”。

“春季里么就到了这,迎春花儿开迎春花儿开……”由青海西宁市文化馆群星合唱团演唱的《花儿与少年》融合了汉、回、藏、土、撒拉等多个民族的音乐元素,唱出自由率真的天然情思。“真没想到能在这里听到‘花儿’,一瞬间乡愁涌上心头。”游客姜凡舒眼含热泪,作为一名民俗学专业的研究生,她对故乡“花儿”有着很深的眷恋,“这就是我们西北人心中的声音,承载着我们的情感与记忆。”

活动现场,陕北信天游《山丹丹开花红艳艳》、苗族寨歌《对歌对到日落坡》、江南小调《采红菱》和广西经典民歌代表作《赶圩归来啊哩哩》等节目轮番上演,演唱者眉眼间的骄傲与自豪彰显着他们对家乡的热爱。舞台之上,各支“村歌”团队成员们身着特色服饰更吸引了游客的目光:陕北民歌演唱者身着对襟白褂,腰间翻飞的红绸与信天游的高亢声线共舞;湘西姑娘们额间的银饰清脆,在灵动轻快的桑植民歌中叮咚作响;来自江南的歌手们一袭蓝印花布旗袍,吴侬软语间尽显水乡韵味……

承载着地方风土人情和文化印记的歌曲与服饰,共同组成了“四季村歌”现场最动人的乡愁符号。据了解,此次活

动启动后,“四季村歌”还将在全国范围内持续展开,分别在贵州、宁夏、浙江、青海、云南、安徽等地轮流举办,形成每月不同主题的“村歌”活动。在广西工作了三年的安徽人冯惠对每一场“四季村歌”活动都很感兴趣,她既期待又遗憾地表示:“现在工作太忙了,没办法全程都参与了,但听说9月‘村歌’还会在我家乡举办,到时候我一定要回家带着家人一起去听听!”

“村歌”响起的的地方,是家的方向,也是诗和远方。“科技范儿”成为了这场乡村文化盛宴的“点睛之笔”。“新刘三姐”陈慧和超仿真机器人“阿牛哥”对唱,用彩调剧《新刘三姐》里的经典唱段迎客。2025年央视春晚同款宇树机器人脱下大花棉袄,换上壮锦新衣,与广西街舞少年一起跳“科目三”,一曲舞罢,机器人挥舞着“手臂”与游客们打招呼,滑稽可爱的模样引得游客们纷纷与它合影。

会场之外,“四季村歌”借助新媒体平台进行同步直播,吸引了众多爱好者线上“围观”点赞。在抖音上,一则游客现场拍摄湖南桑植民歌《郎上坡 姐上坡》的视频,引得众多网友留言互动:“之前从没听过这样的歌曲,很好听。”“太棒了,湖南桑植民歌走向全国,唱响

世界。”现代科技的加持,让“村歌”这个承载着深厚文化底蕴的文化符号突破了地域的限制,通过云端传唱至远方。

“大家唱起歌来真是太美了!”来自“村BA”起源地贵州的游客小杨,为了一睹“四季村歌”的风采,约上好友专程来到了南宁。在民歌广场推出的“有得花”“有得吃”“有得饮”三大市集里,小杨在聆听美妙“村歌”的同时,还品尝了当地美食螺蛳粉、体验了非遗项目壮族刺绣,一场旅行可谓收获满满。

一曲“村歌”带火一片山水。和小杨一样因“四季村歌”来到南宁的游客不在少数,南宁旅游大数据显示,“三月三”当天,南宁市吸引游客130.5万人,其中,广西以外的游客达到42.5万人,同比增长29%,南宁市实现文化旅游收入14亿元。当音乐体验与创意茶饮深度融合,游客在竹筏来回之间开启“水果社交”,歌声与环境交融打造出的沉浸式文旅造景,让传统歌圩具备了文旅消费的空间优势。

田畴沃野间,“村歌”正在走向更加广阔的天地。一首首来自五湖四海的经典“村歌”,鸣奏着关注生活、礼赞人民、热爱家乡的时代新韵,如同春江之水,生生不息。

(陈银银 蒋若晴)