

互动式教学在初中道德与法治课程中的应用

□ 湖南省永州市东安县白牙市镇崇德学校 蒋艳辉

随着我国教学改革的不断深入,道德与法治教学逐步成为人民群众关注的内容。特别是对于初中生而言,道德与法治教学的实施十分重要,其直接影响初中生的三观培养以及未来发展。为此,教师需要在实践中采用先进的互动式教学法,注重保持学生在课堂中的主体地位,促使学生透过表面现象看本质,逐步形成完整、健康的三观。本文将以初中道德与法治教学作为研究对象,针对初中道德与法治教学中互动式教学法的应用策略展开探讨,旨在加强教师对互动式教学法的理解,拓宽初中道德与法治教学的路径。

一、鼓励学生课堂发言,表述内心感受

互动式教学法并非简单的教师提问、学生回答,而是教师与学生的双向交流。在初中道德与法治课堂上,教师需要赋予学生一定的自主空间,号召学生大胆发挥想象力与创造力,表达自己的内心感受。同时,教师需要坚持因材施教的原则,重点关注性格内向的学生。这主要是因为性格内向的学生往往更不愿意进行课堂发言,也不愿意在他人面前展现自我。为此,教师应当加强对内向学生的关注,以温和的语气鼓励学生,在学习生活的点点滴滴中帮助学生树立自信心,促使学生自主表述内心感受。针对在课堂中遇见学习问题的学生,教师也需要予以重点关注,在鼓励学生课堂发言的同时提示学生,让学生在思考过程中回忆知识点内容。在学生发言结束后,教师需要进行点评。在点评语言的选择上,同样需要以鼓励式语言为主,这样可以有效激发学生的主观能动性。

学生的课堂发言是师生互动的主要形式,同时也

是互动式教学质量和效果的重要保障。传统的教学中以知识的单向灌输为主,课堂成为教师的“一言堂”,学生很少有发言的机会。同时教师往往以高姿态面对学生,带给学生一种高高在上之感,影响学生发言的积极性。针对学生的错误有的教师会直接指出,甚至还会给予批评,导致学生会因担心犯错而不敢发言。这些都会影响学生课堂发言的积极性和主动性,不利于互动式教学的开展。互动式教学法在初中道德与法治教学中的应用,教师应鼓励学生课堂发言,并多站在平等的角度与学生进行沟通,拉近师生的距离,激发学生课堂发言的积极性和主动性,增强互动频率与互动效果。

二、优化问题设计,加强课堂引导

在新课程标准的要求下,教师需要摒弃传统的教学观念,避免理论灌输,通过科学、合理的引导手段发展学生的自主意识,让学生成为自主性强的个体,只有这样才能将学生打造为真正拥有健康三观、良好法治意识的优秀人才。大量实践表明,问题设计是互动式教学法的核心。在正式实施教学工作前,教师需要充分发挥专业性,结合教学经验以及学生的日常生活经验,深入剖析人教版道德与法治教材,创设一系列教学问题,提供给学生。学生在探究问题的过程中会实现自主探究能力以及思维能力的发展,也会更加深入地理解教学内容,形成正确的三观以及良好的法治意识。

在初中道德与法治教学中,课堂上的互动更多的是以师生之间一问一答的形式进行的,即问题是互动

的主要驱动力。互动式教学法在初中道德与法治教学中的应用,问题设计是关键,并且在学生分析问题与探究问题过程中教师要加强引导,一方面通过教师的引导帮助学生明确思考与探究方向,另一方面则可以通过教师的引导来增加师生之间的互动。教师设计的问题要有探索价值,这样才能更好的为互动式教学服务。同时设计的问题要紧密联系生活,这样才能激发学生的探究积极性。

三、完善教学资源,创新教学模式

在初中道德与法治教学过程中,教师普遍能够认识到互动式教学的优势和作用,并积极应用互动式教学法开展教学。但有的教师在互动式教学过程中投入的情感不够,难以调动学生参与互动的积极性,难以引起学生的情感共鸣。如教学中存在照本宣科的现象,教学内容仅仅局限于教材,对学生的吸引力不足,无法激起学生思想和情感上的波澜,不利于互动式教学的高效开展。针对这方面问题,需要教师完善教学资源,创新教学模式。首选教师要增加知识储备,提升自身的专业素养,这样才能不会因学生突然提出的问题而招架不住,才能更好的与学生进行互动。其次教师要具有一定的时政敏感度,这样才能紧跟时代步伐,从现实生活中挖掘新颖的素材与学生进行互动。这样的素材更加贴近生活,更容易引发学生的情感共鸣,更容易调动学生参与互动的积极性和主动性。最后互动过程中可以适当拓展和延伸教学内容,拓展教学内容的深度与广度。这样的互动不仅能够帮助学生加深对所学知识的理解与印象,而且能够让课堂生化

到一个新的高度。

四、拉近师生距离,构建民主沟通关系

民主的沟通关系是师生之间高效互动的前提和基础,互动式教学法在初中道德与法治教学中的应用,需要教师拉近师生距离,构建民主沟通关系,为高效的互动奠定基础。教学中教师要多关心学生、多鼓励学生,并给予学生充分的尊重与认可,让学生认识到教师的感怀与肯定,使学生能够发自内心的敬爱老师并喜欢上老师,这样一来,学生不仅会更喜欢老师所教的课,而且还会积极主动地与老师进行互动。如果教师一味以高高在上的姿态面对学生,则容易使学生产生敬畏心理,甚至会对老师敬而远之,在课堂上不敢与老师互动,生怕受到老师的批评。这种情况必然会影响到师生的互动效果,同时也会影响互动式教学的质量。因此在教学中教师主动与学生沟通和交流,了解学生的所思所想,并更多地从学生角度考虑问题,让学生体会到教师对自己的尊重,拉近师生距离,并构建民族的互动关系,这样才能使学生积极参与互动,才能更好地保障互动式教学的质量和效果。

五、结语

综上所述,互动式教学法可以在保障师生高效交流的同时发展学生的语言交际能力,促进学生的情感认识,还可以助力教师实现教学目标。因此,教师应当加以运用。本文通过对互动式教学法在初中道德与法治教学中的应用展开探讨,为教育领域提供了一定的借鉴。

生活即教育理念下小学美术教学策略指导

□ 诸暨市大唐街道南屏小学 孟秀

美术作为人类文化的重要组成部分,不仅是美术表达的载体,更是情感交流、思维启迪的桥梁。在小学阶段,美术教育不仅关乎技能的培养,更在于激发孩子们的创造力、想象力和审美能力,为他们未来的全面发展奠定坚实的基础。然而,传统的美术教学模式往往过于注重技巧的传授,忽视了美术与生活的紧密联系,导致孩子们在创作中缺乏灵感,难以真正感受到美术的魅力。生活即教育理念的提出,为小学美术教育带来了新的曙光,它倡导将美术教育融入孩子们的日常生活,让孩子们在生活的点滴中发现美、创造美,从而真正实现美术教育的价值。

一、生活即教育理念的内涵解析

“生活即教育”,由著名教育家陶行知教授提出,其核心思想是把生活与教育密切地结合起来。陶行知主张:“教育不应该是从生活中分离出来的抽象的东西,而是要把它融入到生活之中的实践。”所以,在教学中,老师要以孩子的生活经历为依据,通过观察、体验、实践等方法,来探究这个世界的秘密,领悟人生的真谛。美术是一种视觉艺术,它的创意常常来自于生活,把“生活即教育”的思想与小学美术教学相结合,既可以激发孩子的创作激情,又可以培养学生的观察力、想象力和创造力。另外,“生活即教育”的思想注重教育的实践性,在美术教学过程中,老师要让孩子走出课堂,深入自然,深入社会,体验多姿多彩的人生。不管是波澜壮阔的山河美景,还是大街小巷的普通时光,都是孩子的创意来源。在实践中,他们可以更加直接地认识到美术作品的含义,更加深切地体会到美术的魅力,进而热爱美术,热爱生活。生活即教育思想也强调了教育的主体性,在美术教学过程中,老师要对学生的个性与差异给予充分的重视,让学生以自身的人生经历与情感体验为基础,进行创造性的创作。每位学生都是独特的,其作品也应当是独特的,在引导学生抒发真情实感的过程中,可以帮助学生树立起自信心,培养其独立思维与创造力。

二、生活即教育理念赋能小学美术教学的价值意蕴

(一)融合生活资源,丰富教学内容

生活即教育理念强调要充分挖掘生活中的各种资源,充实自己的教学内容,在美术教育中就是要善于发掘生活中的美,把美融入课堂中给学生创造出丰富的创造素材。例如,老师可以引导学生到公园里去,去看春夏秋冬的变迁,体验大自然的美丽;可以组织孩子参观博物馆和美术馆,领略人类文明的精华;同时,也可以让学生注意周围的生活物品,例如废旧报纸、塑料瓶等,并激发他们的创意。这样,既可以开

阔学生的眼界,又可以把自己的人生经历与作品结合起来,让作品变得生动有趣。将生活资源融入到课堂中,既能充实课堂教学内容,又能激发学生的学习兴趣。学生在认识到美术与自己的生活密切相关后,会更积极地投身于学习之中,积极探索,尝试,创新,这种以生活为基础的教学方法,使美术教育从单调乏味的技术训练,转变成孩子表达自我、体验人生的途径。

(二)依托生活体验,激发创作灵感

生活即教育思想强调以孩子的生活经验为基础,用孩子们对生活的体验,对生的热爱去激发其创作上的灵感。所以在美术教学过程中老师要引导学生用自己的双眼来看这个世界,用心去感受人生,这样才能寻找到创造的源泉。例如,老师可以让学生回想一段令人难以忘怀的旅程,并用画笔勾勒出自己内心的景色;鼓励学生讲动人的故事,运用颜色、线条来表现自己的内心感受;也可以组织学生到野外去写生,直面大自然进行创造,借助生活经验,孩子可以更加真切地表现他们的情感,让他们的作品更有活力,更有魅力。同时,这样的写作方法还可以锻炼学生的观察、感悟,使学生对生活中的美好事物更加敏感,如果孩子能从生活中获得灵感,那么他们的作品将不再是简单的模仿,而会有更多的个人与创造性的表现。

(三)链接生活实际,增强学习意义

生活即教育理念强调把学习联系到现实生活中去,从而提高学习的意义与价值。在美术教育方面,就是要指导学生把他们所学到的美术知识与技巧运用到实践中去,去解决实际的问题或者是满足人们的需要。例如,老师可以让学生在校园墙上画一幅图画,在教室里画一幅图画,或是在一次环境保护活动中画一张海报。在此过程中,学生既可以巩固所学到的美术理论,又可以培养学生的社会责任感与团队精神。并且教师需要将美术教学与现实联系起来,使美术教学走出教室,走进儿童的生活,当学生们看见自己的设计被运用在真实的世界里,会有一种莫大的自豪感与满足感。有了这样的成就感,才能更好地调动学生的学习积极性,让他们在美术上更加刻苦,去发掘更多的美术创造的可能性。

三、生活即教育理念指导小学美术教学创新

(一)利用生活元素,拓展美术教材

艺术本就源自生活,又高于生活。它像一面镜子,映照出世界的万千姿态,也如一把钥匙,开启心灵的创意之门,将生活元素融入美术教材,不仅是对传统教学的一次革新,更是对艺术本质的一次深刻回归。生活似乎是一位无形的导师,以其丰富多姿的面貌,为美术创作提供了取之不尽的素材与灵感,从晨曦初

露的温柔,到夕阳西下的壮丽;从街头巷尾的市井烟火,到山川湖海的壮阔辽远,每一处风景,每一段故事,都是美术创作的宝贵财富。将这些元素巧妙融入教材,能够引导学生以更加敏锐的视角观察世界,用画笔捕捉那些稍纵即逝的美好,从而在创作中实现对生活的深刻感悟与艺术表达。并且生活元素的融入,还能有效激发学生的创造力与想象力,当美术不再局限于画布与颜料,而是与日常生活紧密相连。学生们便能在熟悉的场景中发现新的可能,用艺术的手段去重构、去诠释,从而培养出独特的艺术视角与创新能力,这样的美术教育不仅教会了学生如何画画,更教会了他们如何以艺术之名,去热爱、去感知、去创造这个多彩的世界。

以《漂亮的包装纸》这一课的教学为例,当孩子们围绕在一张普通的包装纸前,他们的眼中闪烁着好奇与兴奋的光芒,这不仅仅是一张纸,它是故事的开始,是创意的火花。教师可以引导孩子们仔细观察包装纸上的图案——或许是细腻的碎花,或许是活泼的卡通角色,甚至是简约的几何图形,鼓励他们思考这些元素是如何组合在一起,构成和谐而富有吸引力的画面的。随后,不妨带领孩子们走进自然,让他们亲手采集落叶、花瓣,或是寻找那些被遗忘在角落的小物件,作为创作《漂亮的包装纸》的素材,这样的活动,不仅让孩子们亲近了自然更是在无形中培养了他们的观察力与想象力。在创作过程中教师可以巧妙地融入音乐元素,比如播放一首轻快而富有节奏感的歌曲,让孩子们随着旋律的起伏,自由挥洒手中的画笔,音乐与美术的跨界融合,能够激发孩子们更深层次的情感表达,使他们的作品不仅仅是视觉上的享受,更是心灵的触动。或许,在某个灵感的瞬间,孩子们会惊喜地发现,原来音乐也可以“画”出来,而那份由内而外散发出的喜悦与成就感,正是美术教育最为宝贵的收获。

(二)活化生活情境,体验生活之美

在美术教育的浩瀚星空中,活化生活情境如同一缕温暖的阳光,照亮了孩子们探索美的道路。艺术不应只是高高在上的殿堂之物,而应如空气般渗透于生活的每一个角落,让每个人都能在其中呼吸、感受、体验。通过活化生活情境美术教育得以跨越教室的四壁,将孩子们引领进入一个充满生机与活力的美学世界。生活,本就是一场盛大的艺术展览,每一处场景,每一刻情感,都是值得细细品味的艺术作品。当美术教育与生活情境相融合,孩子们便能在日常的点滴中发现不平凡的美,无论是街头巷尾的市井喧嚣,还是林间小径的宁静祥和,都能成为他们创作的源泉。在这样的情境中,孩子们不再是被动的接受者,而是主

动的探索者,他们用画笔记录下生活的瞬间,用色彩描绘出心中的感受,从而在体验中领悟生活的真谛,感受艺术的力量。活化生活情境,不仅丰富了美术教育的内涵更让孩子们在体验中学会了欣赏美、创造美,它像一把钥匙,打开了孩子们心灵的窗户,让他们学会了用艺术的眼光去观察世界,用画笔去记录生活从而在心灵深处播下了一颗颗美的种子,等待着在未来的日子里,绽放出绚烂的花朵。

例如:在教授《色彩的情感》这一课时,教师不再局限于教室之内,而是带着孩子们走出校门,走进自然的怀抱。春日里他们漫步于花海中,感受那绚烂多彩的花朵如何以各自的色彩诉说着生命的热烈与希望;夏日傍晚,他们驻足于夕阳下,看那金黄与橙红交织的天际,如何以一抹温柔的色彩触动人心;秋风送爽时,他们拾起落叶,观察那由绿转黄,再由黄变红的过程,体会色彩变化中的岁月静好;冬日银装素裹,他们则在纯白的世界中,寻找那一抹不易察觉的色彩亮点,感受寒冷中的温暖与生机。在这样的生活情境中,教师引导孩子们用心去感受每一种色彩背后的情感与故事,让他们明白,色彩不仅仅是视觉上的呈现,更是情感的载体,是心灵的语言。

(三)借力生活情感,提升美术素养

艺术从来都不是孤立存在的,它根植于情感的沃土,滋养于生活的甘露。当美术教育与生活情感相融合,孩子们便能在创作中找到共鸣,让每一次笔触都成为心灵的抒发,每一抹色彩都成为情感的流露。对于每个人而言生活都是情感的源泉,也是艺术的灵感所在。借力生活情感,美术教育得以跨越技巧的束缚,触及孩子们内心最柔软的地方,它教会孩子们,艺术不仅仅是外在形式的追求,更是内心世界的表达。在情感的驱动下,孩子们能够更加深刻地理解艺术作品的内涵,也能更加自如地运用美术语言,去描绘他们眼中的世界,去讲述他们心中的故事,这样的美术教育,不仅培养了孩子们的审美眼光,更提升了他们的情感表达能力与创造力。它让孩子们在艺术海洋中自由翱翔,用画笔去捕捉生活中的美好瞬间,用色彩去描绘心中的情感波澜。在这个过程中,孩子们的美术素养得以全面提升。

总之,美术教育是培养创造力与审美能力的关键途径,它如同桥梁,连接着知识与生活。通过融合生活教育理念,美术教育能更加贴近实际,激发孩子们的观察力与想象力,让他们在艺术实践中感悟生活之美,学会以独特视角表达自我。这样的教育方式,不仅能够丰富孩子们的精神世界,还能为其全面发展奠定坚实基础,让艺术之光点亮成长的每一步。