

# 中华优秀传统文化运用于高校立德树人的路径研究

□ 燕山大学马克思主义学院 陈琳

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,蕴含着丰富的道德智慧与人文精神。在新形势下,高校立德树人根本任务的指引下,探索传统文化与思政教育、人才培养的融合路径,既是传承文化基因的必然要求,也是提升思政教育实效性的创新方向。本文从课程建设、实践育人、校园文化、师资培育四个维度出发,系统分析传统文化融入高校德育的实践路径,以期为高校落实立德树人提供理论参考与实践启示。

## 一、传统文化与立德树人的内在关联

中华优秀传统文化以“仁、义、礼、智、信”为核心价值观,强调“修身齐家治国平天下”的伦理追求,与高校立德树人中“德才兼备、以德为先”的目标高度契合。儒家文化中的“君子人格”理念与社会主义核心价值观倡导的“爱国、敬业、诚信、友善”形成呼应;道家“天人合一”思想为生态德育提供哲学根基;传统家国情怀则能强化学生的社会责任意识。将传统文化融入高校教育,不仅能够丰富思政教育资源,更能帮助学生树立文化自信,筑牢价值根基。

## 二、传统文化融入高校立德树人的实践路径

(一)课程建设:构建传统文化与思政教育的协同育人体系

开发特色课程模块。高校可开设“中华经典研读”

“传统伦理与当代价值”等通识课程,将《论语》《孟子》《道德经》等经典文本纳入教学内容,结合案例分析、经典诵读等形式,引导学生理解传统文化的现代意义。

推动跨学科融合。在专业课程中渗透传统文化元素,如理工科教学融入古代科技成就(如《天工开物》)、艺术教育结合传统书画与戏曲,实现知识传授与价值观引导的统一。清华大学“人文清华”讲坛的实践表明,跨学科融合能有效提升学生的文化认同感。

## (二)实践育人:以文化体验深化道德内化

开展传统文化主题实践。组织学生参与非遗技艺传承、传统节日庆典(如清明祭祖、中秋诗会)、国学夏令营等活动,通过“知行合一”的体验式学习,增强文化感知力。南京大学“礼敬中华”系列活动通过汉服礼仪展示、茶道研习等实践活动,让学生在沉浸式体验中感悟“礼”的内涵。

构建志愿服务平台。将传统文化精神与志愿服务结合,鼓励学生参与社区文化传播、乡村振兴等公益项目。山东大学“孔子学堂”深入基层社区,通过经典诵读、家风宣讲等活动,既弘扬传统文化,又强化学生的社会责任意识。

## (三)校园文化:营造崇德向善的文化生态

打造文化育人空间。建设校园文化长廊、国学书

院、传统文化体验中心等实体空间,通过环境浸润潜移默化影响学生。湖南大学岳麓书院开设“习礼育德”实践课程,组织学生参与祭祀仪式、经典诵读、拓印体验等活动,将“知行合一”“经世致用”等传统治学精神融入现代教育。同时,书院定期举办“岳麓讲坛”,邀请名家讲授中华文化精髓,并通过“书院生活日”引导学生身着汉服、研习礼仪,沉浸式感受传统文化魅力。

创新文化传播形式。利用新媒体技术活化传统文化,如开发“诗词AI对答”“虚拟文物展”等数字化平台,吸引学生主动参与。苏州大学推出“昆曲数字戏台”项目,借助增强现实(AR)技术打造沉浸式戏曲学习平台。学生通过智能设备扫描特定场景,即可召唤虚拟昆曲角色,自主选择生、旦、净、丑等行当,跟随全息投影学习唱腔、身段及服饰文化。

(四)师资培育:建设“经师”与“人师”统一的教师队伍

提升教师的传统文化素养。通过专题培训、国学研修班等形式,强化教师对传统文化的理解与阐释能力。中国人民大学举办与国学相关的研修班和高级研修班,为高校教师提供系统的经典研读与教学法培训,助力其成为传统文化的传播者。

建立师德涵养机制。将“学高为师,身正为范”的

教师师德师风纳入师德考核体系,鼓励教师以自身德行示范影响学生。西南交通大学开展“师德与传统美德”主题研讨,引导教师在教学中践行“因材施教”“有教无类”的教育理念。

## 三、实施保障与优化建议

政策支持与资源整合。高校需制定专项规划,联合政府、企业、文化机构共建传统文化实践基地,形成协同育人网络。教育部《中华优秀传统文化传承发展工程》的推进为高校提供了政策指引与资源支持。

建立科学评价机制。将传统文化教育成效纳入学生综合素质评价体系,通过成长档案、行为观察等方式动态评估育人效果,避免形式化倾向。

关注时代性与创新性。在传承中注重创新,结合“Z世代”学生的认知特点,探索传统文化与人工智能、元宇宙等技术的融合路径,增强教育的吸引力。

中华优秀传统文化是高校落实立德树人根本任务的宝贵资源。通过课程浸润、实践深化、文化滋养、师资引领的系统化路径,能够将传统文化的道德精髓转化为青年成长的精神养分,培养兼具文化自信与时代担当的社会主义建设者。未来,高校需进一步挖掘传统文化的当代价值,构建全员、全程、全方位的文化育人新格局,为中华民族伟大复兴筑牢精神根基。

# 英语短视频下英语学习者英语学习方式创新分析

□ 聊城大学外国语学院 孙萌 姜宇喆

与传统英语教育方法相比,短视频不仅可以提供即时反馈和实时互动,还能通过各种创新手段增强学习趣味性和效率,从而提高学习效率。基于此本文将详细介绍这些创新学习方法,探讨如何有效帮助英语学习者提高语言能力。

## 一、短视频在英语学习中的优势分析

在现有的英语学习环境里,即时性和互动性作为短视频的显著优势体现之一,即时性呈现为英语学习者能够快速接触到大量不同风格及主题的英语素材,这种大规模且迅速的信息传播手段,让学习者能够实时得到最新英语语言的用法以及文化走向,大大提升学习的时效性与关联性,当流行文化中出现新的词语及表达时,短视频平台上几乎顷刻间就会有内容创作者做解读与示范,学习者由此能跟上时代步伐。互动性是短视频的又一核心优势,跟传统的英语学习工具相比,短视频平台一般会有评论、点赞、分享等相关功能,这些都让学习者主动地参与到学习过程中,这种参与并非仅停留在与内容的直接互动上,还扩充到了跟其他用户,同母语者以及其他学习者的交流,经由这种渠道,学习者可以在现实的语言环境里用英语进行交流,得到实时反馈,并在交流时实践及改进语言技巧,不仅使学习趣味性增强,还能有效激发学习的动机并提升效果。

二、基于英语短视频的英语学习者学习方式创新策略

## (一)交互式视频活动应用

当利用交互式视频活动来推动英语学习的时候,教育工作者应把重点放在实时交流以及内容创造的参与度层面,学习者能够借助视频平台的评论功能回答问题,继而发起讨论,既能训练写作技能,又可增强语言的运用,教育工作者应推动学习者创建回应视频或参与挑战,譬如自行录制简短的对话,解释特定的词汇与短语,可以切实提升自身的口语与听力理解能力,采用该学习办法,学习者并非只充当内容的消费者,甚至可成为参与创作的人,有利于加深学习者对语言结构跟实际用途的认知理解,平台内部的互动环境也可促使用户彼此的语言交流,增进学习的社交范畴。

## (二)微学习方法

微学习是一种以短时、高效的学习单元为特点学习方式,特别适合通过短视频平台进行英语学习,该方法将每次学习内容分解成几分钟长度的段落,使学习者能够在碎片化时间内吸收和消化信息,从而更方便地整合进忙碌的日程。在微学习实施过程中,首先要设定每日学习目标,如学习新词汇、短语或常用语句,学习者可以每天观看多个时长不超过三分钟的短视频,每个视频聚焦于一个具体语言点或交流功能,通过反复观看这些视频,学习者可以加深对材料理解和记忆。接着,可制定一个清晰学习计划,学习者应该

安排固定时间段专门用于观看这些短视频,并在每次学习后简短复习,以巩固所学内容,复习可以通过自我测试形式进行,比如完成一小段使用新学知识自由写作或口头表达练习。为提高学习效果,可以在视频结束时添加互动元素,如快速问答环节,要求学习者回答与视频内容相关的问题,这种即时反馈帮助学习者评估自己掌握情况,及时调整学习策略。

## (三)游戏化元素融入

在依靠短视频进行英语学习期间,采用游戏化元素能有效提升学习者的参与热情和学习的干劲,教育工作者可设置积分以及奖励机制,使学习者完成特定学习任务之后可以拿到积分,诸如观看完整视频、正确回答和视频内容相关联的问题或完成一项语言训练,这些积分可拿来解锁额外学习内容或取得虚拟奖励,如可个性化设置的视频背景或者专属学习报告。竞赛及排行榜是激励学习者积极参与的另一种途径,可设置每星期或每个月的挑战任务,学习者可与别的学习者相互竞争,比如完成学习单元数量最多者在模拟对话里拿到最高分数,排行榜里突出那些表现不凡学习者的名次,推动其他参与者提高自身学习效率。

## (四)场景模拟

在英语学习中,场景模拟能够通过短视频展现真实对话情境,学习者可以利用这一手段提高语言应用

能力和理解复杂交流环境技巧,为此教师或内容创作者需策划并制作涵盖常见生活对话的短视频系列,其短片内容可涉及订餐、购物、求职面试等生活场景。制作过程中,应注重对话自然流畅性以及文化背景准确传达,要求脚本编写时不仅考虑语言的正确性,还需要反映目标英语国家的社会文化。录制完成后,这些短视频应上传至容易获取的平台,便于学习者随时观看和学习。为进一步加强互动性与参与感,还可以设置任务要求学习者在观看完视频后,自行录制一个类似场景的视频,这样一来,学习者不仅仅是被动接受信息,而是通过主动模拟来练习和巩固所学知识,以此设计一个专门回馈系统,允许同伴之间互评彼此的模拟视频,从而提供改进意见和建议。

## 三、结语

在现今快速转化着的数字时代,短视频已成为改良传统教育手段的强大法宝,相关教育工作者需进一步强化重视水平,深入挖掘短视频所蕴含的潜在机遇,让英语学习的旅途不再寡淡,这不仅是对既存教育实践的一种补充形式,更是向着进步之路迈出的关键一步。

课题:山东省大学生创新训练项目,新媒体视域下外语知识类短视频传播对外语学习者所带来的认同感研究(CXCY2024383)。

# 学科交叉与艺术共通性视角下的舞蹈创作研究

## ——以黄贵权“静观楼”艺术理念为启示

□ 广西民族师范学院 朱天宇 杨文慧

本文以香港艺术家黄贵权的“静观楼”艺术收藏与摄影展为切入点,探讨其“以不似之似为真似”的美学思想在舞蹈创作中的跨学科应用。通过分析摄影、绘画与舞蹈在抽象表达、时空叙事及天人合一哲学层面的共通性,探讨艺术门类间的互鉴以及如何推动舞蹈创作的创新。

## 一、艺术共通性与学科交叉的创作价值

黄贵权的艺术实践跨越摄影、收藏与书画研究,其核心美学观“以不似之似为真似”源于中国画的写意传统。这种通过抽象化具象以传递“意象”的创作方法,与舞蹈中通过肢体语言解构现实、重构情感表达的路径高度契合。中国传统美学认为艺术应体现人与自然的关系,如山水画的“可行、可望、可游、可居”与舞蹈的空间调度形成呼应。舞蹈作品《只此青绿》便以《千里江山图》为灵感,将中国传统水墨绘画中的二维构图巧妙转化为舞台三维动态叙事。学科交叉视角下,高校舞蹈创作课程亦可借鉴视觉艺术的符号转化逻辑以及多媒体技术辅助,打破传统叙事边界,实现“身体——影像——笔墨”的多元交互,拓宽舞蹈创作思路。

## 二、摄影与舞蹈的抽象语言对话

摄影与舞蹈,前者为瞬间的凝固,后者为动态的延展,看似分属不同艺术领域,却在抽象表达层面形成深刻共鸣。两者均通过形式上简化、符号之间转译与情感思想上提纯,超越具象再现,直指艺术本质。将

这两类不同的艺术形式放在一起探讨,不难发现这种跨媒介的美学对话,不仅拓展了舞蹈编创的视觉思维,也为摄影的动态叙事提供了新可能。

## (一)从具象到意象:形式简化的共通逻辑

摄影的抽象化常通过模糊、叠影、高对比度等手段剥离物象的物理属性。例如,黄贵权的《色变》通过长时间曝光使色彩流动成朦胧色块,接近水墨的晕染效果。类似舞蹈中的抽象编创亦通过动作变形、节奏裂变或空间重组等技法去淡化叙事性。如皮娜·鲍什在《春之祭》中,将仪式性动作拆解为重复、碎片化的肢体冲突,使祭祀主题脱离具体情节,升华为人类集体潜意识象征。二者的共通点在于:“减法艺术”与“不确定性”。在作品创作中剔除冗余细节,保留核心情感符号。在作品呈现上,给观众有填补空白意义的主动性思考。

## (二)动态与静止的辩证:时空叙事的互鉴

摄影以静态画面暗示动态过程。黄贵权的《惊蛰》通过虚化背景与主体锐化的对比,凝固了惊醒的刹那张力。舞蹈则逆向而行,以身体运动与舞台的调度构建静态意象。例如,林怀民《水月》中,舞者的极缓动作与镜面倒影形成刹那即永恒的禅意,恰似摄影中的决定性瞬间。这种时空转换的互动性,为舞蹈创作提供新思路:“帧式编舞”与“延时性表达”。如每一帧画面的截取将连续动作分解为若干定格姿势,强化视觉冲

击力。延时性则是不断通过慢动作或动作重复编排,强调瞬间的视觉张力,模拟摄影中的多重曝光效果。

## 三、学科交叉的创新路径:以“静观楼”收藏为例

以黄贵权的“静观楼”收藏视觉艺术为学科交叉融合的切入点,通过视觉艺术与舞蹈的深度交融,重构了舞蹈艺术表达的边界与可能。这一创新路径可从三个维度展开:其一,视觉符号的肢体转译。静观楼藏画中的笔墨韵律与线条动势,如朱屺瞻《红竹》中遒劲的笔触与色彩张力,为舞蹈创作提供了身体书写的灵感——舞者以身体为笔触,以顿挫的肢体节奏模拟书法中的白;以延展的动作语言呼应水墨的晕染轨迹。将二维平面艺术转化为三维动态语言。其二,多媒介的沉浸式剧场。黄贵权的抽象摄影如《色变》中流动的色块,通过数字投影技术与舞者动作实时互动,舞台空间成为行走的静观楼画卷;舞者肢体触发光影变化,动态影像反哺动作编排,形成绘画、摄影与舞蹈的共时对话。这种技术赋能的跨界实践,突破了传统舞台的物理限制,使观众在虚实交织中体验天人合一的东方美学意境。其三,哲学观念的跨学科诠释。“以不似之似为真似”的美学观在舞蹈中演化为创作方法论——编导通过限制性规则激发抽象表达,在约束中探寻自由,呼应中国艺术“法度与意象”的辩证逻辑。例如,以留白理念设计极简动作序列,通过身体静止制造叙事悬念,使观众从无形中感知有形。视觉艺术

的静态符号被注入舞蹈的动态生命,舞蹈的时空叙事反哺影像的抽象表达,最终实现艺术语言的再生与升华。这种跨界对话不仅拓展了单一媒介的表现力,更重新定义了当代艺术多元共生的创作范式。

## 四、结语

艺术学科交叉并非简单的技术叠加,而是通过美学共通性实现深层对话。舞蹈创作可通过吸收摄影的瞬间性、绘画的空间性与哲学的思辨性,突破单一媒介局限,形成“身体——影像——笔墨”三位一体的创作思维。未来研究可进一步探索数字技术介入下,跨媒介舞蹈的实时交互与生成艺术可能性。艺术共通性为舞蹈创作提供了跨学科对话的理论基础,而学科交叉则赋予其更广阔的社会价值与教学模式。未来,舞蹈将不仅是跳动的绘画或流动的雕塑,而是融合科技、人文与公共议题的综合性艺术形态。这一趋势要求创作者、教育者与研究者打破学科壁垒,共同探索舞蹈在新时代的无限可能。

## 作者简介:

第一作者:朱天宇(1989.6-),男,汉族,籍贯:广西来宾人,广西民族师范学院专任教师,硕士学位,专业:舞蹈编导,研究方向:舞蹈编导、舞蹈表演。通讯作者:杨文慧(1995.9-),女,侗族,籍贯:湖南怀化人,广西民族师范学院讲师,博士在读,专业:民族学,研究方向:中华民族学、舞蹈教学与编创。