

《花果小品》： 郑逸梅先生笔下的苏州花事

□ 曾学文



《花果小品(增订本)》，郑逸梅著

近日读到中华书局新出版之《花果小品(增订本)》，为郑逸梅先生旧著新刊，颇有收获。其中有大量关于苏州花事的内容，体现了作者浓郁的苏州情结。

《花果小品》主要辑录作者历年所写有关花果的随笔，之前曾多次印行，影响甚广。再出增订本，有几点可以关注：一，这本书深受读者欢迎，属常销书，有市场。二，郑先生有关花木的文章，此前各本收录未全，此次经多方搜集，增加了四十余篇，大为丰富和充实。三，此本又增加了不少花果插图，包括古人书画及新绘画作，精心编辑，以彩色印制，清雅有致。本书内容从花之名称、品类，到来源、历史，再到吟咏、逸事，篇幅精悍，涉猎文史，包罗古今，兼具文学性、趣味性、知识性、实用性，堪称花果之百科全书。

博古通今： 书中的花果世界

郑先生博闻强记，书中对于诗文札记，信手拈来，融入文中，为读者提供丰富的文史知识，展开广阔的阅读背景。历代吟咏花果的诗词不胜枚举，书中选录的古诗佳句极多，如刘禹锡咏桂花：“根留本土依江润，叶起寒棱映月开。”范成大咏芙蓉：“艳粉发妆朝日丽，湿红浮影晚波清。”陆游咏山茶：“雪里开花到春晚，世间耐久孰如君。”等等。古人故实，今人见闻，皆录之于篇，植物与人物相映成趣。如唐玄宗时，有献牡丹者，值杨贵妃数面，口脂在手，印于花上，命种植于仙馆。

次年花开，花瓣上有指印，因名一捻红。谈花果的种植，往往寥寥数语，即交代清楚，颇可示范。如扞种月季法，于谷雨时节，摘取末花之新

枝，劈竹管为二，置于管中，并实以山泥，将管合拢，以细绳缚之；早晚浇水，待根生，移栽于地，加以护理即可。花卉并非只有供雅人赏玩一途，还有其他许多实用功效。如菊，可以酿酒，可以为糕，又可以制枕，古籍中各载其法。玫瑰，可浸酒，可焙茶，醇烈清香，更有与梅实和制之玫瑰酱，尤为隽品。赏花为雅人深致，然甚有讲究。作者对花卉有细致观察，对赏花有独到见解。如《美人蕉》云：“予尝评四时之花，谓：春之花韵雅，夏之花冶艳，秋之花萧疏，冬之花清癯。”花开四季，各有特点。《梨花》云：“梨宜月下窥之，幽蒨皎洁，光浴溶似水。”各地与花果相关的风俗习惯，各有不同，反映时代及地域文化差异。如浙中有嫁杏韵事，晚清画家任伯年有《嫁杏图》。又有嫁枣之俗，于元旦举行之。《二十四番花信谈》《花朝》等篇，专门介绍古代花信、花朝等体现古人智慧与风雅的花事节日习俗。

故园情深： 书中的苏州情结

郑逸梅先生早年生活、求学在苏州，后来工作、生活在上海，经常返回苏州，故其文中称“我吴”“我苏”，对苏州有特别的感情。苏州为江南名城，气候温润，土壤肥沃，适合花卉生长；而苏州人文荟萃，文雅之气浓郁，故园林文化素称发达，种植花卉具有悠久的历史，在花史上有着举足轻重的地位。

本书对苏州花事着墨最多，其中的苏州元素最为丰富。作者自称“生性喜梅”，开篇《梅花》一文，显然为其精心结撰之作。从梅之开放时节、种植方法、习性品格、到产梅之地、咏梅之诗、嗜梅之人等，蔚为大观。其论梅云：“梅之瘦似山泽臞，梅之艳似汉官人，梅之高似遁世士，梅之清似天仙子。”颇为精辟。篇中就有多处写到苏州。如谓“我吴虎阜居民，都以蒔花为业。附近有地名磨坊基者，尤多古梅。劈干而旁生枝茎，着花有致。”又记年轻时与苏人赵眠云、叶柳村等陪同小说家许指严游邓尉赏梅事。《兰花》称留园为兰花胜地，“每岁春期，例必开兰惠会，以供欣赏。兰蕙各支以红木之文架，参差有致”。《芍药》曰：“我苏网师园有殿春簃，簃前参差烂漫者，皆芍药也。予昔年曾一度往赏之，屈指计来，已六阅寒暑。想此际敬红醉露，窈窕窥春，而予草草劳人，未能再领其韵姿色泽，为可憾耳”。对六年前在网师园赏芍药之情景念念不忘，遗憾于未能再睹芍药之芳容。《瑞香》篇介绍，其住岁在苏州，居处庭院中有一树瑞香，“花白俚雪，晴烘

透馥，读书写稿其间，觉香气拂拂从书页稿楮中出也”。樱花为日本国花，在苏州早有种植，《樱花》：“我苏盘门日领署畔，樱花夹道，缤纷映丽。瓣缘微晕轻红，然自远望之，则一色纯白，似凝雪也。”荷花品性高洁，为养花、赏花者所喜爱。据《荷花》篇所记，苏州吴阊七襄公所、七里山塘、盘门内沧浪亭、葑门外黄天荡等处，水中多植芙蕖，亭亭玉立，风来摇曳，饶有画意，并有佳种，观者络绎。苏州惠荫园以桂花著名，园中有桂苑，丛桂山庄诸胜，金秋时节花开，氤氲金粟，幽香四溢。苏州四季分明，无论哪一季节，都有名花可赏，阅读本书，确有真切感受。

苏州气候宜人，盛产多种时令水果。如桃，“范烟桥谓吴江梅里产水蜜桃，其肥甘鲜美，为东南冠”。杨梅，“我苏洞庭西山产杨梅，有‘东山枇杷西山杨梅’之谚语”。产于舟山、洞庭山、光福、横山等地，多珍品，各有千秋。苏州地处水乡，物产丰富。《吴下之苑》一篇，专记苏州水产之美味菰，略述其产地，其做法，其人文。苏州人及其诗文著述，有关于花卉者，书中也多有涉及。明代苏州画家文震亨所著《长物志》，是古代园艺名著，郑逸梅对其十分推崇，书中有大量引用，并肯定其对诸多花果“品评至当”。苏州的花果习俗，颇见古风。吴俗多忌讳，探望病人，不宜馈赠苹果，因苹果谐音“病故”，为不吉利。吴地又有“立夏见三新”之俗，谓立夏日须列樱桃、青梅和麦，共享于祖先。

游园觅芳： 书中的苏州游历纪行

书中收录了数篇游记文字，主要记述作者独自或与友人在苏州游历赏花的经过。如《赏牡丹记》一文，记作者与友人于谷雨二日，前往白莲泾观赏牡丹的经历。“时花方怒坼，其大盈碗，都数十本，有作魏家紫者，有丹艳鸡冠者，有浅绛比美人之飞霞妆者”。《探梅两日记》记作者偕文友游苏州园林，探可园、冷香阁梅之经历，其中说：“吴中之园林，往往以花著。如拙政园之山茶，网师园之紫薇，而沧浪亭畔之可园，尤以梅闻。”在长文《庭园之趣味》中，他更直言：“予足迹不出里闹，各处名园，均未涉足揽胜。游踪所及者，无非吴地诸园林耳。”后依次叙述遂园、环秀山庄、七襄公所、沧浪亭、可园、狮子林、拙政园、惠荫园、怡园、留园、西园、网师园、靖园诸园亭之景致，引人入胜，最后总结道：“我吴之园林，具有东方之色彩，与海上欧化之园林，不可同日语也。”可谓苏州园林之知音。其他如《秋山红树记》《拙政园赏菊记》《惠荫园赏桂记》《留园兰会记》《狮林赏菊记》《可园探梅记》等，游历名园，观赏名花，皆留下纪游文字，俱有价值。

漫读城市

翻开书页，便推开了一座城的门。字句是砖瓦，故事是街巷，你走过的每一行，都踩在它起伏的脉搏上。

有的城活在铅字里，有的书活在砖瓦间。让我们重温经典书目，漫读不同城市的烟火气。



推荐理由：

老舍先生的《骆驼祥子》用朴实的笔触，将20世纪20年代的北京鲜活地呈现在读者眼前。北平的大街小巷、胡同四合院，皆弥漫着浓郁的生活气息。祥子在这古老都城的奔波轨迹，串联起京城的车水马龙与人间百态。



推荐理由：

金宇澄先生的《繁花》开启了老上海那扇尘封着无尽繁华的大门，为往昔上海盛景披上了一层更加迷人的面纱。让我们伴着书中文字，一同踏入那华灯初上、流光溢彩的老上海，感受那个时代独有的风情与温度。



推荐理由：

《白银谷》以清末晋商鼎盛时期为背景，聚焦山西晋中市（虚构的天成元票号所在地），通过金融世家的兴衰，对晋中市及周边地域的风貌、文化、社会生态进行了细腻而深刻的描写。

(据“山西日报客户端”)

作者简介：



曾学文，广陵书社原总编辑，编审，2007年入选江苏宣传文化系统“五个一批”人才，2009年入选江苏首批新闻出版行业领军人才。2016年获首届扬州文化名师工作室领衔专家。策划、编辑出版《清名家诗丛刊》《仪征刘申叔遗书》《扬州文库》等图书，点校整理《扬州著述录》《小沧浪笔谈定香亭笔谈》等典籍。