

小型舞蹈作品的快速编排方法

□ 浙江省丽水市庆元县文化馆 吴侑静

在舞蹈艺术领域里,小型舞蹈作品凭借其形式灵活、创作周期短等特性,在各种演出场合备受青睐。然而,如何在短时间内编排出精彩的舞蹈作品,却成为许多编排者所面临的问题。本文就小型舞蹈作品的快速编排方法展开讨论,从而为解决该问题提供有效途径。

一、小型舞蹈作品的特性与编排要点

(一)小型舞蹈作品的特点

小型舞蹈作品时长较短,一般在3-8分钟左右,形式较为简单,不需要过于庞大的舞美设计和繁杂的场景转换。它可以是独舞、双人舞、三人舞或小型群舞,具有较强的灵活性与适应性。小型舞蹈能迅速传递情感与主题,以简洁的形式吸引观众注意力。

(二)编排要求

快速编排小型舞蹈作品需要编排者具备敏锐的创意捕捉能力与高效的执行力。在有限时间内,编排者需确定主题与风格,安排舞蹈结构,使舞蹈在短时间内达到高潮,并且要考虑演员的技能水平与表现力,确保编排的动作能够完成。

二、编排前期的准备工作

(一)明确主题与风格

确定小型舞蹈的主题是编排的第一步。主题可以是生活的、文学的、历史的等等。根据主题来选择风格,比如古典舞、现代舞、民族舞等等。例如,主题是表达爱情,可以选择浪漫抒情的现代舞风格;主题是展示民族文化特色,可以选择相应的民族舞风格。

(二)了解演员情况

了解演员的舞蹈基础、技能水平与身体状况很关键。编排者需根据演员的实际情况来设计动作,不能让动作太难或太简单。基础不错的演员可以安排一些高难度动作来展现技巧,基础较差的演员则要设计一些简单易学且具有表现力的动作。

(三)选择合适的音乐

音乐是舞蹈的灵魂,选对一首合适的音乐能让舞蹈加分不少。在选音乐时,要考虑音乐的节奏、旋律、情感是否符合舞蹈的主题。可以找现成的音乐库里挑选,也可以请专业的音乐人来作曲。同时要注意音乐的时长,要和舞蹈的时长相吻合。

三、小型舞蹈作品的编排过程

(一)创意思维与结构设计

创意思维是小型舞蹈编排的重点。编排者要围绕主题,结合生活感受与艺术体会来挖掘创意。例如,以“四季”为主题,按照季节的特点去构思动作场景:用轻盈舒展的动作表现春天的生机盎然,用热烈奔放的节奏展示夏天的热情似火,用缓慢飘落的态度体现秋天的丰收宁静,用寒收缩缩的动作传达冬天的寂静无声。构思好创意之后,就要进行舞蹈结构的设计。常见的结构形式有起承转合式和对比式两种。起承转合式包含开场引入、情节发展、高潮部分以及结尾环节;对比式则借助风格、节奏或者情感上的对比来加强表现力。例如,先用舒缓的双人舞作为开场,然后连接节奏

较快的群舞,最后再用双人舞温馨地结束。通过对比,能让舞蹈显得更有层次感,从而增强表现力。

(二)动作设计与编排

技巧动作设计要围绕主题和风格展开,也要考虑到演员的身体状况和舞蹈表现能力。在设计动作时,可以参考一些经典的舞蹈动作,也可以加以创新。创新动作可以从日常生活中的一些动作、自然现象等方面获取灵感,例如模仿鸟儿飞翔的动作、树叶飘落的姿态等。编舞技巧包括动作的连接、节奏的掌握、空间的运用等。动作的连接要自然流畅,不要生硬突兀,可以用过渡动作、旋转、跳跃等方式连接动作。节奏的掌握要符合音乐的节奏,根据音乐的节奏变化设计不同的动作速度和力度。空间的运用可以增加舞蹈的层次感和立体感。编排者可以利用舞台的前前后后、左左右右、高高低低的不同空间位置,让演员在舞台上形成各种队形和图案。

(三)音乐与舞蹈的融合

音乐与舞蹈的融合是小型舞蹈编排的重要环节。编排者要理解音乐的内涵和情感,把舞蹈动作同音乐的节奏、旋律以及情感结合起来。在编排时,依照音乐的变化来改变舞蹈动作的速度、力度和幅度。例如,在音乐节奏快的时候,安排一些快速有力的动作;在音乐旋律慢的时候,安排一些优美柔和的动作。同时要注意舞蹈与音乐的同步。通过反复的排练与调整,让演员们能够准确地把握住音乐的节奏与节拍,使舞蹈

与音乐能够完美地融合在一起。也可以根据舞蹈的需要对音乐进行剪辑和处理,突出一些重要的部分,增强舞蹈的感染力。

(四)排练与完善

排练就是把编排好的舞蹈表演出来。刚开始排练时,要让演员们熟悉舞蹈动作,了解音乐,掌握一些基本的节奏和韵律。编排者要有耐心地指导演员,改正他们做错的动作和不足之处。随着排练的深入,还要慢慢提升演员们的舞蹈表现力,让他们更好地领悟舞蹈的主题和感情。排练时,要不断地对舞蹈加以完善。根据演员的表演以及现场的效果,对动作、队形、节奏等加以改变并完善。同时,还要注意演员之间的配合与互动,使得舞蹈看起来更为协调、更为统一。也可以请一些专业人士或者观众来观看排练,听取他们所提出的看法和建议,从而把舞蹈进一步完善。

四、结语

小型舞蹈作品快速编排需要编排者具备丰富的创意、过硬的专业技能和高效的执行力。通过确定主题与风格、做好前期准备、运用正确的编排方法与技巧、认真排练完善,编排者可以在有限时间内创作出精彩的小型舞蹈作品。希望在以后的舞蹈创作中,更多的编排者可以学会这些快速编排的方法,给观众带来更多的优秀小型舞蹈作品。也期待舞蹈艺术不断发展,出现更多新的编排理念和方法,促进小型舞蹈作品的创作水平不断提高。

中专舞蹈教学中启发式教学的实践探析

□ 沈阳市艺术学校 刘佳奇

舞蹈是一门极具感染力与表现力的艺术形式,其中中专舞蹈教育则肩负着对专业舞蹈人才培养的重要责任,但是在传统意义的舞蹈教学中,学生大多处于被动接受技能与知识的状态下,致使学生的学习积极性以及创新能力遭到明显限制,因此必须对此教学观念予以改变。启发式教学模式则可以通过强调引导、启发以及激励学生内在学习动力,从而培养学生的自主学习能力以及创新思维,近年此教学模式在中专舞蹈教学中逐渐得到应用,也成为推动舞蹈教育改革的一个重要方向。

一、启发式教学的特点

(一)注重以学生作为学习主体

启发式教学强调在学习过程中将学生作为主体地位,认为学生属于学习的主动参与者,而非被动接受者,因此教师的角色也以学习引导者为主,更多地去关注学生的兴趣、能力与学习需求。同时此教学模式注重因材施教,尊重学生的个体差异性,旨在提供个性化的学习支持。

(二)调动学生积极性与兴趣度

兴趣是学习最好的动力,启发式教学模式的实施通过采纳多样化的教学方式,能够有效激发学生的学习兴趣。同时通过注重学生的课堂参与,让学生积极发言、主动参与,可以充分对学习氛围进行调节,以便于呈现出更好的教学成果。此外通过网络资源的利

用,让学生最大程度上准确模仿舞蹈的肢体动作,也可进一步丰富舞蹈专业的知识与技能储备。

(三)提升学生的想象力与创造力

启发式的教学模式可以鼓励学生主动突破传统思维的束缚,进行大胆创新,进一步培养学生的创新能力,且舞蹈属于一门极具想象力的艺术形式,启发式的教学可以通过引导学生进行联想、想象等多种方式,以逐渐培养学生的想象力,从而进一步提升舞蹈的表现力。此外人体的听看做练均需要借助思维进行指引,启发式教学模式的实施通过将思维与舞蹈语言相互结合,可以有效改变信息输出的外在形式,侧重表现模仿与创造等形式,使学生更好地掌控舞蹈技术的准确运用能力。

二、在中专舞蹈教学中展开启发式教学的实践策略

(一)创设生动教学情境

首先利用多媒体技术以创设情境,多媒体技术可以为学生提供较为丰富的听觉和视觉体验,从而帮助学生舞蹈作品有更深入的理解与感受,例如在展开古典舞的教学过程中,教师则可以通过播放相关经典性古典舞的片段,从而让学生更加直观性地去感受古典舞的风格与韵味。同时也可借助故事讲述以创设情境,教师可以通过将舞蹈作品背后的故事以及创作背景借助生动故事形式为学生讲述,以激发学生的情感

共鸣,让其在真实的情境当中去更好地对舞蹈作品进行理解。此外还可创设生活化的情境,舞蹈源于生活,教师可以通过将生活当中的情境引入至舞蹈教学过程中,从而让学生在熟悉的生活情境当中展开舞蹈的具体学习,例如在进行民族舞的教学过程中,教师则可以通过创设相关民族节日的场景,从而让学生在情境当中去充分感受民族舞的独特魅力。

(二)引导学生自主探索

首先提出启发性的问题,以引导学生展开自主思考与探索,例如在进行舞蹈编排的教学时,教师则可以通过提出如何利用舞蹈动作以实现作品主题表达的问题,从而让学生展开自主探索与学习,有效启发学习积极性。同时小组合作学习也可充分发挥学生的主体地位,实现学生团队精神以及合作能力的有效培养,因此教师可以通过对学生进行分组,让其在小组内自行探讨舞蹈动作以及编排创意等相关问题,以实现相互学习、相互启发、相互促进。此外教师还需为学生提供充分的自主实践机会,通过让学生在实践当中去创新与探索,例如在舞蹈编排过程中可以鼓励学生大胆尝试,逐渐对其自主实践能力进行培养。

(三)运用多样化教学方法

首先展开示范与讲解相结合教学方法,教师需要在教学过程中尤为注重二者结合效果,通过教师的示范使学生直观性的掌握各舞蹈动作的美感与规范,且

通过教师的讲解,让学生能够进一步深入理解舞蹈工作的内涵与要领。同时可以展开游戏化教学以充分激发学生的兴趣程度,让学生在更加轻松愉快的氛围当中去学习舞蹈,例如教师可以通过设计“傣族舞动作模仿大赛”来让学生在游戏当中逐渐学习舞蹈的动作以及节奏,充分调动主观能动性。此外引入项目式学习,让学生在逐渐完成项目的过程中以实现综合能力的提升,例如教师可以通过设计一些舞蹈项目,包含舞蹈比赛、舞蹈剧目创作等,从而让学生自主学习,进一步提升舞蹈的综合能力。

(四)合理安排教学顺序

舞蹈学习作为一种体力与脑力并存的一种活动,需要在培训学生掌握技能与学习规律的过程中,借助力学形成原理以深入挖掘各动作之间的潜在关系,并科学性地对教学顺序进行安排,便于让学生更好地理解基本概念,且也有助于对勤学苦练习惯、独立思考能力进行培养。同时还要对学生肢体动作的运用与理解能力进行重点强调,从而实现学习与创造的有效结合。

三、结语

综上所述,启发式教学通过多种手段共同干预可以有效激发中专舞蹈教学中的学习兴趣与主动性,实现对学生创新能力与自主学习能力的有效培养。同时教师也应该进行不间断的学习与探索,以逐渐提升自身教学水平,从而为中专舞蹈教育的高质量发展奠定基础。

基于中国式现代化视角的社会治理共同体构建路径研究

□ 中共伊金霍洛旗委员会社会工作部 齐玲玲

党的二十大报告面向全面建设社会主义现代化国家的目标,提出提升社会治理效能的指向,内蕴着推进中国式现代化社会治理的现实诉求。中国式现代化是人口规模巨大的现代化、是全体人民共同富裕的现代化、是物质文明和精神文明相协调的现代化、是走和平发展道路的现代化、是人与自然和谐共生的现代化。在中国式现代化的进程中,构建社会治理共同体具有至关重要的意义。它不仅是应对社会多元化、复杂化挑战的有效方式,更是实现国家长治久安、人民幸福安康的必然要求。本文旨在深入探讨基于中国式现代化视角的社会治理共同体构建路径,通过理论分析与实证研究相结合,为推动社会治理的现代化发展提供有益的参考。

一、中国式现代化与社会治理共同体的内涵及关系

(一)中国式现代化的内涵

中国式现代化具有深厚理论意涵与实践特征,其社会治理体系面临空前复杂性艰巨性,核心挑战在于多元利益格局下的有效治理。实现全体人民共同富裕要求社会治理注重公平正义,推动资源分配均等化、缩小城乡、区域及群体差距。物质文明与精神文明相协调的发展路径,要求统筹经济效益与文化价值,提升公民素质与社会文明水平。和平发展的现代化道路要求增强外部风险应对能力,维护国家安全与社会

稳定。人与自然和谐共生理念则强调将生态文明融入社会治理全过程,推动可持续发展。

(二)社会治理共同体的内涵

社会治理共同体是指政府、社会组织、企业与公民等多元主体基于平等协商、协同合作的原则,共同参与社会治理所形成的有机结构。其中,政府承担主导职能,负责政策制定、资源配置与秩序维护;社会组织凭借专业性、灵活性,提供差异化服务,弥补公共服务供给不足;企业在追求经济效益的同时履行社会责任,参与公益事业与环境治理;公民作为治理的基础单元,通过制度化渠道积极参与公共事务,发挥监督与建言作用。

(三)中国式现代化与社会治理共同体的关系

中国式现代化为社会治理共同体的构建提供了价值引领与目标导向。以共同富裕为例,其推进过程需依托多方协作机制,聚焦弱势群体保障与欠发达地区振兴。同时,社会治理共同体是实现中国式现代化的关键支撑力量,通过整合多元资源、优化治理结构、提升协同效能,能够有效回应现代化进程中出现的生态环境、社会稳定等系统性挑战,助力国家治理体系和治理能力现代化的全面实现。

二、构建社会治理共同体的现实挑战

当前,政府、社会组织、企业与公民之间存在信任基础不牢的问题,部分公众对政策执行效能与公共服

务质量存有疑虑,影响政府公信力;社会组织与企业在参与治理过程中面临监管约束与公众质疑的双重压力,尤其在信息透明度不足的情况下,其公信力难以有效建立,制约多元共治格局形成。资源分布呈现显著城乡差异与主体差异,城市在人力、物力与财力配置上占据优势,农村地区则长期面临基础设施薄弱、公共服务供给不足等问题;社会组织与企业受限于资金、技术等要素获取渠道,参与能力与积极性受到抑制。此外,多元主体间的协同机制尚未实现制度化、常态化,缺乏高效的信息共享、协商议事与决策参与平台,公众在政策制定中的实质性参与程度偏低,社会组织与企业的意见表达渠道有限,反馈机制不完善,协同共治理念未能有效体现。

三、基于中国式现代化视角的社会治理共同体构建路径

强化主体间信任机制,需完善信息公开制度,提升治理透明度。政府应加大政务公开力度,及时发布政策与服务信息,主动接受监督;社会组织与企业也应健全信息公开机制,定期披露财务、项目进展及社会责任履行情况,以增强公众信任。同时,构建多元互动交流平台,通过座谈会、听证会、社区议事会等形式,推动各方常态化沟通协商,增进互信共识。

优化资源配置格局,应推进城乡资源均衡配置,缩小发展差距。政府需加大对农村地区的财政投入与

政策支持,重点加强基础设施、教育医疗和文化服务建设,提升乡村治理能力。同时,建立跨主体资源共享机制,鼓励政府、企业与社会组织协同互补,提升资源利用效率。

健全协同治理体系,要构建多元协同治理平台,依托现代信息技术,打造线上线下融合的治理系统,为各方提供高效协作空间。同时,完善科学决策参与机制,明确多元主体在公共决策中的角色定位,拓宽公众参与渠道,提高社会组织与企业在重大政策制定中的实质性参与程度,广泛征集民意,提升决策的民主性与科学性。

四、结语

从中国式现代化视角出发构建社会治理共同体,是一项系统性、战略性工程。中国式现代化为社会治理共同体提供了价值引领与方向指引,而后者则是实现前者的内在要求与重要支撑。当前,治理主体间信任不足、资源配置失衡及协同机制不健全等问题,制约了共同体建设进程。通过强化信任基础、优化资源配置、完善协同治理结构,能够有效破解现实困境,推动形成共建共治共享的社会治理格局。此举有利于整合多元资源、提升治理效能,为中国式现代化提供坚实社会支撑,助力实现国家长治久安与人民幸福安康的根本目标。