

时尚与烟火共融 传统与现代共振

# 解锁太原钟楼步行街 古韵与新潮的文化密码

动态

当下,山西在各大旅行 App 榜单上热度飙升,成为炙手可热的旅游目的地。作为“太原老城区的会客厅”,钟楼步行街更是凭借独特魅力,吸引无数游客慕名打卡。太原市钟楼步行街综合服务中心数据显示,今年“五一”假期,这里累计接待市民游客 64.4 万人次,同比增长 0.94%,单日最高客流达 14.4 万人次,销售额同比增长 19.74%。老字号与新业态碰撞,旧时光与新潮流交融,文化底蕴与市井烟火共生,这条千年老街正焕发蓬勃生机。

## 古韵留存： 千年文脉的深度传承

“一条钟楼街,半部府城史”。钟楼街始于宋元、盛于明清、兴于民国,原名东门正街,因明初建起的钟楼而更名。如今 25.89 米高的钟楼,依据历史信息 and 影像资料修复,台基深灰色墙砖古朴厚重,木质楼阁覆盖琉璃瓦,古色古香,石基甬道处匾额“鬼氏洪声”,讲述着钟音质优声洪的历史。市民赵建新自幼居住于此,对这里的历史典故如数家珍,还怀念着“老鼠窟”元宵的味道。

如今的钟楼步行街,实则是东羊市街、按察司街、钟楼街三条街道的合称,曾是太原府城内最为重要的商业聚集区。三年前,经过精心改造,钟楼步行街焕然一新。仿明代建筑风格的上海饭店、古朴典雅的开化寺、具有折衷式风格的百年邮局等建筑各具特色。此外,按察司牌楼、开化市门楼、华泰厚等 18 个单体建筑也被原汁原味复建;说书楼、民国日报社、120 号院等建筑,则在保留完整主体结构的基础上,依据历史资料进行修缮与恢复,既留存了城市记忆,又传承了历史文脉。其中,建于清末的 120 号院,是太原市内为数不多的“三进大院”,其前身为“兴业钱局”,如今已变身为钟楼书院,成为钟楼街老建筑“保护、恢复、激活”理念的生动实践。踏入书院,红门碧窗、质朴匾额、飞檐翘角,瞬间隔绝外界喧嚣。文创区、饮品区、图书区等功能区域一应俱全,游客既能坐在檐下木椅上静心阅读,也可参与展览、讲座、读书沙龙等丰富活动。

2024 年春节,钟楼街二期项目全面开启。与此同时,“太原钟楼历史街区再生项目——从衰败地区到活力中心”荣获“亚洲都市景观奖”,这不仅是对钟楼街改造成果的认可,更彰显了其独特的历史文化价值。

钟楼街片区历史遗存极为丰富,书业诚、亨升久、关帝庙等文保建筑,以及开明照相馆、合作大楼等文物建筑,宛如凝固的历史,默默诉说着过往岁月。而众多老字号,则是鲜活的文化记忆载体。这里汇聚了中华老字号乾和祥、泰山庙、老香村、老鼠窟;三晋老字号大宁堂、华泰厚、认一力;太原老字号天津包子铺、上海饭店等十余家老字号与百年老店。它们以“诚信为本”的晋商精神,世代传承着独特的产品、技艺与服务,成为老街吸引游客的重要招牌。

创立于 1928 年的华泰厚,凭借“一件衣裳传三代”的卓越口碑,至今仍被老太原人津津乐道。走进店内,服务员热情相迎:“这是老师傅刚做好的中式坎肩,您试试。尺寸不合适,师傅可以修改。除成衣外,我们还提供私人定制服务。”市民杜琳杰前来为女儿婚礼定制礼服,谈及华泰厚,她满是感慨:“老父亲曾在此定制中山装,多年过去依然挺括,老人家每逢正式场合都要穿上!”

除老建筑、老字号外,钟楼街还是非物质文化遗产代表性项目及传承人的汇聚之地。恒义诚老鼠窟元宵制作



游客纷纷在钟楼街拍照打卡。

技艺、乾和祥茶庄茉莉花茶拼配加工包装技艺、糖醋鱼制作技艺(老太原菜馆)等老手艺,承载着悠悠历史记忆,见证着文明的代代传承。

## 新潮涌动： 传统文化的现代表达

在守护文化根脉的同时,如何让悠久的历史在新时代绽放光彩?太原市迎泽区委常委、宣传部部长、统战部副部长苏国清给出答案:“在许多太原人心中,钟楼步行街是文化地标与精神家园。我们既要保护好老建筑、老字号、老手艺这些‘老底子’,更要搭建创新平台,激活传统文化活力,让文化资源可触摸、可体验、可传播。”

在靴巷游客服务中心,“纸伞流光晕染春雨”非遗油纸伞国画手绘体验活动正热闹开展。市民李媛陪着孩子,手把手教孩子将浆糊抹在伞骨上,再小心粘帖素白纸。“让孩子亲手完成作品,体验慢工出细活的成就感,我也借此感受到传统文化的生命力与非遗传承人的匠心。”李媛说道。

钟楼步行街综合服务中心工作人员介绍,街区会定期举办主题文化市集,并适时开展民俗表演、非遗体验、少儿研学、文体娱乐、国风演绎等特色活动,确保游客每次前来都能有全新体验。

同时,街区引入众多文化味浓、体验性强的新业态,以满足不同人群的文化旅游需求。晋礼城市会客厅文创店内,珐华器、玉雕、推光漆器、泽州铁器、上党堆锦等各类非遗作品,以及黎侯虎衍生穿戴、晋绣丝巾等非遗融合产品琳琅满目,一站式展示山西文化与地方特色。云冈石窟千佛龕冰箱贴、“悟空”皮影画、“跟着悟空游山西”纪念门票等精美文创产品,深受游客喜爱。店长张涛表示:“目前,文创产品已开发出 18 个系列、200 多个原创 IP,投产单品达 2000 多个。”

老字号在传承中创新,积极跨界融合,精准把握流量密码。建于 1901 年的钟楼街邮局,作为太原邮政发展

的历史见证,如今不仅保留邮政服务窗口,还特别开辟文创产品展示区与休闲餐饮区。集邮爱好者夏立在钟楼街主题邮局重装开业后专程打卡:“这里的邮政文创产品新颖独特,邮局里飘着蛋糕香气,让人忆起从前写信、寄信的美好时光。”

乾和祥茶庄作为全国 8 家茶行业老字号之一,也是万里茶道重要节点。去年 9 月,乾和祥茶文化博物馆成立,100 多件茶壶、茶桶、茶饼等老物件,讲述着品牌发展历程,彰显晋商坚守;运用多媒体技术展示茉莉花茶拼配加工包装技艺,让更多游客深入了解这门老手艺。

街区其他商户同样积极助力传统文化传承创新。春秋茶社位于通往关帝庙的小巷中,青灰色院墙上,有关公的诗词作品别具一格。茶社负责人王焰介绍:“茶社取名源于关羽夜读《春秋》,这里不仅提供茶饮、茶艺服务,更是传统文化宣传阵地。我们以关公文化为主题,举办文化惠民演出、大型实景演出,以及书法展、金石雅集、朗诵讲座等活动。”

“观汾”酒馆学术会客厅在过去一个多月里,接连举办《为什么说中国壁画在山西》《走向人间的神——山西北宋彩塑的世俗化解读》《山西古代壁画隐藏着哪些密码》等多场山西文化讲座,场场座无虚席、精彩纷呈。

为打破传统文化传播壁垒,实现文化表达年轻化与潮流化,钟楼步行街综合服务中心积极拓展宣传渠道。联动官方媒体与自媒体,构建社交媒体矩阵;在官方公众号、视频号、抖音号基础上,同步运营微博、小红书等平台官方账号,宣传街区历史文化与特色活动;借助朋友圈、微博话题投放,以及地铁车厢广告轮播等方式,扩大街区影响力。如今,钟楼步行街已成为太原市文化新地标,接连荣获“国家级旅游休闲街区”“国家级夜间文化和旅游消费集聚区”“省级步行街”等多项殊荣。截至今年 4 月底,累计接待市民游客 5000 余万人次。

(李建莉 文/图)

## 山西阳曲： 发现北齐至隋代摩崖造像

5 月 11 日,从山西大学考古文博学院传来消息,该院佛教考古团队于今年 4 月底,在山西省阳曲县杨兴乡考察时,新发现一处重要的摩崖造像。

此处摩崖造像位于石槽村北石岔沟内的一处岩棚附近,开凿在一面较为直立、平整的崖面上,共一龕。

龕内雕结跏趺坐佛一尊,佛像肉髻低平,身体丰壮,着双领下垂袈裟,胸前系带,衣角搭肘,一手施无畏印,一手施与愿印,右脚压左脚,佛座前有短悬裳。从造像风格上判断,应属北齐至隋代,即公元 6 世纪后期至 7 世纪初。

此外,该摩崖造像附近的岩棚内还发现了寺庙遗址,根据残存的碑刻判断为“九天圣母庙”,时代应属明清时期。此处摩崖造像和寺庙遗址在以往文物普查资料中未见登记,为正在进行的第四次全国不可移动文物普查增添了新发现。

山西大学考古文博学院副教授王炜表示,杨兴乡位于阳曲县东北部,杨兴河及其上游沟谷是连接阳曲县与定襄县、孟县的重要通道。这条通道上已经发现了丰富的佛教遗迹,如唐代的窑坪摩崖造像、北齐天保八年(557 年)的膳都造像碑等。(杨宇)

## 明星版话剧《立秋》 在太原上演



资料图片

一部红遍大江南北、感动海峡两岸的经典之作,一场老戏骨齐聚的视听盛宴——山西省话剧院倾力打造的明星版话剧《立秋》于 5 月 8 日、9 日在太原市青年宫演艺中心上演。该剧由著名导演查明哲执导,著名表演艺术家吴京安加盟,三大主演张治中、高菊梅、张晶重聚,共同为观众带来两场震撼心灵的视听盛宴。

话剧《立秋》以山西丰德票号在民国初年风雨飘摇的历史时期为背景,讲述了马洪翰家族秉承“勤奋、敬业、谨慎、诚信”晋商精神,在时代变革的浪潮中坚守与挣扎的故事。剧中不仅展现了晋商的兴衰荣辱,更深刻地探讨了传统与现代、坚守与变革、家族与国家等诸多重大命题,具有极高的艺术价值和社会意义。该剧自 2004 年诞生以来,便以其深刻的思想内涵、精彩的情节和精湛的艺术表演,成了中国话剧舞台上的经典之作。其足迹曾遍布祖国的大江南北,跨越海峡两岸,演出近 900 场,观众逾 100 万人次,引发观众强烈共鸣。

此次明星版《立秋》的演员阵容堪称豪华。吴京安作为国内著名的表演艺术家,以其扎实的表演功底和独特的艺术风格,塑造了众多令人难忘的角色,曾在多部影视剧和话剧作品中有出色的表现。吴京安表示,20 年前的《立秋》成为中国戏剧的经典之作,相信经过时间的淬炼,这不是一次简单的复排,而是一次再创作。(李婷婷)