

依托校园文化融入高校思政的协同育人路径

□ 河北省石家庄市行唐县文物保护管理所 王双

近年来,随着信息技术的飞速发展,数字化已成为文物保护工作的重要手段。如今,文物数字化已从早期的图像采集与信息存储,逐步演变为集多源数据采集、智能分析、互动展示与智慧管理于一体的综合性技术体系,应用范围也从基础保存、宣传教育层面,不断拓展至文化遗产与活态振兴的更高层次。数字技术的深度介入,不仅提升了文物保存的科学性和系统性,也为文物价值的传播、文化记忆的重构、社会公众的参与提供了全新路径。

一、文物数字化技术概述

国家高度重视文物数字化的发展。2021 年以来,文化和旅游部与国务院先后发布《“十四五”文化和旅游发展规划》和《“十四五”文物保护和科技创新规划》,明确提出要加强文物数字化保护与展示能力,推动数字技术与文博工作的融合创新。2023 年,全国文物科技工作会议上,进一步提出推动文物数字资源建设、智慧博物馆建设与大遗址展示技术的研发和示范应用,为相关工作的深入推进提供了制度支持与发展方向。

当前,我国文物数字化技术体系日益成熟。例如,结合激光扫描与摄影测量技术,可以建立结构精确、纹理细致的文物三维模型;采用自动轨道拍摄和自动拼接软件,可以更加方便快捷地采集超高分辨率的壁画画像。在智慧博物馆建设方面,使用智能感应系统、环境调控设备、智能调度技术,实现了文物的全天候监控与预防性保护;智能导航、3D 打印、虚拟现实体验等技术,实现了大型场景的可视化呈现,有效提高了参观者的参与度和体验感。

在文化传播层面,文物数字化保护还承载着提升国家文化软实力与增强民族文化认同的重要使命。数字化技术为文物的“活化”提供了崭新的参观场景,虚拟博物馆、沉浸式展览、增强现实导览、互动体验平台等文物展示形式层出不穷,这些技术克服了物理时空的制约,不仅保存了文物的形貌、材质、纹饰与历史信息,让历史记忆得以留存,同时,还让深藏于馆库的文

物“活起来”,文物的传播不再受限于博物馆展厅或遗址地理位置,极大拓展了文化传播的受众边界与影响力。

二、文物保护的现状

(一) 文物保护的两难困境

近年来,我国不断加大文物保护的投入力度,也出台了诸多政策文件,但在实际操作层面,仍有不少问题。部分基层文保机构在决策过程中缺乏专业评估手段和风险研判能力,导致存在文物“用与不用”的两难困境。一方面,部分地区仍将文物保护等同于“封存管理”,因害怕文物被破坏而将其束之高阁,缺乏文物活化利用的意识,导致地区文化资源长期沉睡;另一方面,部分地区又过度商业开发,在未建立足够保护机制的前提下盲目开发利用,忽略了文物本身的承载能力,反而加剧了文物的损耗。在当前文物保护实践中,如何协调好“保护”与“利用”的关系,正成为一道难以回避的发展难题。

(二) 数字化技术应用不足

随着数字技术的发展,越来越多的博物馆、文博单位开始尝试通过数字手段提升保护效率和展示水平。然而,从实际应用情况看,数字化文物保护仍旧存在许多不足。一方面,许多基层文博机构缺乏 VR、AR、BIM 等新兴技术的应用能力,相关设备更新缓慢,仍以传统传感器监测温湿度为主,无法满足复杂文物环境的智能调控需求;另一方面,数字资源的开发与利用尚处于初级阶段,存在内容碎片化、数据标准不统一、系统间互通性差等问题,难以形成系统性的数字文物档案体系。

(三) 制度建设较为薄弱

当前,文物保护数字化工作仍面临管理体系不健全、标准不统一、监督不到位等一系列问题。一方面,针对数字化保护的具体流程、质量标准、数据管理等方面缺乏统一规范,培训制度不健全,工作人员的专职业素养参差不齐;另一方面,地方财务管理体系未与数字化成本控制接轨,出现软硬件设备长期闲置、技

术投资效率低下等问题。

三、文物数字化与文物保护的深度融合策略

(一) 坚持“保护第一”与“合理利用”并重

在推进文物数字化的过程中,必须始终坚持“保护第一”,确保一切数字化操作均以文物本体安全为前提。文博单位可利用智能传感、物联网监测等技术手段,实时掌握文物所处环境的湿度、光照、温度等关键参数,实现对风险的提前识别和干预;同时,运用三维建模、高保真扫描等数字化手段建立权威、标准、系统的文物数字资源库,使文物信息得以长期留存。在此基础上,也应同步加强对文物的“合理利用”,发挥文物在文化传播与公共教育层面的作用。例如,行唐博物馆在文物保存中引入环境监测设备,对温湿度、光照等参数进行实时调控,有效降低了外部因素对文物的侵蚀风险;利用三维建模技术,对大型车马坑、骨质器物等重要文物进行数字复原,建立了数字文物资源库,为后续的研究、展示和修复提供了数据基础。在文物保护的基础上,行唐博物馆也尝试将文化资源转化为社会教育与文创服务内容,通过沉浸式展览和互动设计引起公众兴趣,未来计划结合大数据平台深入分析参观者偏好,将地域文化元素融入文创产品、展教活动中,真正实现“保护与活化”的双赢。

(二) 促进“虚拟拓展”与“实体固本”协同发展

近年来,多个文博单位的数字化实践证明,传统文物展览正逐步走向“虚实结合”的新阶段——数字技术正在突破博物馆“空间有限、文物脆弱”的局限,使公众能够以更加多元化的方式接触历史文化资源。各级文博单位应积极学习借鉴同类单位的数字化应用情况,持续完善软硬件配套系统,引入 3D 技术、增强现实(AR)、触屏互动、滑动屏查询等技术讲述文物背后的故事,突破实体展陈的空间限制,拓展展品信息呈现的深度与广度,让参观者在虚拟导览中亦能获得丰富的文化体验。例如,行唐博物馆积极引入数字化影片、交互式屏幕、多媒体景观等先进技术实施文物保护,在中山文化展厅将数字化技术与实物展品相

结合,将白狄—鲜虞部落生活场景的复原,参观者在虚拟构建的部落营地中穿行,不只是“看文物”,而是“走进历史”——这种方式不仅激活了静态文物的表现力,也拓展了观众对古代生活方式的想象空间,在有限的展览空间内有效拓宽了展览的历史深度与文化厚度。当然,“虚拟拓展”绝不能脱离“实体固本”,文物的本体依旧是文博事业的根基。例如,行唐博物馆大规模骨质文物修复项目和二号车马坑的复原展示,均以精细化发掘、科学保护为基础,并辅以数字化采集与建模技术,保存了珍贵的数据资料和实物资料。

(三) 健全文物数字化保护制度体系

要实现文物数字化保护工作的规范化、系统化与可持续化,必须从制度建设层面着手,构建科学、合理、全面的制度体系。首先,应结合自身实际,设立数字化管理岗位或专项小组,明确职责边界,实现项目策划、数据采集、内容解读、成果转化等环节的闭环管理。例如,河北博物院在推进《王厝时代》数字项目过程中,组建了专业团队统筹中山国历史文献、专家解读与数字建模等工作,结合《王厝时代》大型文博类专题纪录片,利用 BIM 技术对展厅、文物进行针对性设计与数字建模,营造出沉浸式的参观氛围,形成了内容严谨、形式创新的文化传播成果。其次,应推进文物数字化保护流程的标准化进程,制定清晰的技术标准与操作流程,包括数据采集精度要求、图像和建模格式规范、文物信息结构化标注标准等;同时,各级文博单位应及时对接国家和行业相关标准,确保文物数字资源的可溯源性、一致性和共享性,为后续展示、传播、研究和再利用奠定基础。最后,

四、结语

综上所述,推动文物数字化与文物保护的深度融合,不仅是顺应科技发展趋势的主动作为,更是实现文物永续利用与公众文化权益保障的关键。通过建设科学高效的文物数字化保护体系、加强数字化技术的落地应用,实现科技与文化的深度融合,真正让文物“活起来”,让历史“走出来”。

探究中华优秀传统文化融入高职思政教育的路径

□ 昌吉职业技术学院 陈丽丽

近些年,高职教育当中思政教育愈加重要,新时代的发展要求高职在进行人才培养时,不仅要关注学生专业知识、专业技能,还要更多的关注学生思想、政治、文化以及品德等方面的成长建设情况。而将中华优秀传统文化融入高职思政教育,不仅是新时期教育改革的一项重要任务,更是顺应时代发展要求的必然趋势。在高职思政教育期间深入挖掘和引入中华优秀传统文化的精髓,可以丰富高职思政教育的内涵,让学生对中华优秀传统文化产生浓厚的兴趣,有效提升学生的文化素养,建立文化自信并承担起传统文化传承的责任。因而高职院校要寻找思政教育与中华传统优秀文化融合的有效路径,促进两者育人功能的综合发挥,从而促进思政教育质量水平的提升。

一、中华优秀传统文化融入高职思政教育的必要性

在当今多元文化交融的时代背景下,高职学生在日常学习、生活以及未来进入社会后,都可以接触到多样化的文化内容,在高职阶段学生的心理、思想、价值观念等都处于不成熟的阶段,也是价值观念、政治思维建立的关键阶段,思政教育作为高职教育对学生思想、三观、品德正确引导和教育的重要工作,将中华优秀传统文化融入高职思政教育显得尤为重要。

首先,我国拥有的优秀传统文化当中,包含着丰富的历史、道德、美德等与思政教育相关联的自然资源。通过思政教育引导学生深入、正确的理解儒家的仁爱思想、道家的自然和谐观念以及法家的法治精神等中华文化的精髓,可以更好的帮助学生树立正确的价值观和人生观。

其次,传统文化中强调的“修身、齐家、治国、平天下”的理念,将传统文化融入思政教育可以引导学生个人修养、家庭责任、社会责任和国家观念等方面形成均衡发展的认识,进而有效促进学生构建全面发展的个性。而且在中华优秀传统文化融入思政教育期间,高职院校可以单独的开设《中国传统文化概论》《中国哲学史》等相关课程,让学生系统学习传统文化知识,同时结合实际案例分析,让学生在实践中感悟和运用传统文化的智慧,这在助力高职创新思政教育的同时,也可以实现对传统优秀文化的传承。

最后,中华传统优秀文化在历史的长河中不断吸收和融合其他文化元素,并非是僵化不变的,反而是展现出了强大的生命力和创新能力。将中华优秀传统文化有机融入思政教育教学,教师可以引导学生探讨传统文化在现代社会的适应与创新,以此可以更好的培养学生的创新意识和批判性思维。

二、中华优秀传统文化融入高职思政教育的路径研究

(一) 明确中华优秀传统文化融入高职思政教育的原则

1、渗透性原则

中华优秀传统文化融入高职教育是近些年教育改革所推崇的重要方式,在融入思政教育期间,一定要遵循渗透性原则,不要让学生在思政学习期间有被硬性灌输传统文化知识的感受。教师要结合高职思政教育的实际要求和学生学习的特征,合理的挖掘中华优秀传统文化教育资源,并将可利用的中华优秀传统文化资源与思政教育内容进行有机的融合,因而需要遵循融入的渗透性原则,是要将传统文化元素以一种温和且持久的方式渗透到思政教育的各个层面和环节,不可采取以往传统教育的硬性灌输方式,否则中华优秀传统文化的融入教育效果将会大打折扣。高职思政教育者首先自身要具备高度的文化自觉和文化自信,并正确认知中华优秀传统文化的价值和意义,积极主动的挖掘传统文化中与思政教育相关的元素,并将其巧妙地融入到思政课程的教学内容和教学方法中。另外,需要注意的是,中华优秀传统文化在思政教育中的渗透需要建立全局观,要合理的将其渗透融入到整个思政教育体系的始终,有效增强中华优秀传统文化的教育效果,也进一步丰富思政教育内容。

2、政治性原则

高职思政教育的所有教学活动开展,都必须按照国家 and 党的指导方针和方向进行,中华优秀传统文化也同样是经过千年历史沉淀的文化精华,也是国家发展的立足之本,因而在将中华优秀传统文化融入期间一定要遵循政治性原则,这一原则是根本导向。要求所有融入的传统文化内容必须严格基于服务思想政治教育工作的前提,确保不会偏离思政课程本身的特质与坚持的方向。要保证将中华优秀传统文化的融入能够与高职思政课程的政治立场和育人目标保持一致,要让中华优秀传统文化资源能够丰富思政教育的内涵,促进其教育教学效果的提升。

3、批判性继承与创新性原则

我国是四大文明古国,发展历史悠久,拥有非常丰富的传统文化资源,在高职思政教育当中融入中华优秀传统文化期间,需要教育者深度的挖掘可融入、适合融入的传统文化资源,在此过程中要秉持批判性继承的原则。因而在众多的传统文化当中,教师要采取辩证唯物主义态度,取其精华,去其糟粕,选取与高职思政教育相适应的文化内容进行合理引入。同时,也要对引入的中华优秀传统文化内容引入进行适宜的创新,虽然中华优秀传统文化具有较高的价值,但是也要顺应时代、社会的发展需要,也就要求在实践中融入期间,教师在深入挖掘传统文化的育人价值时,要注重将传统文化与现代思潮进行融合,强化融合教学的创新性,以此激发学生在学习传统文化的兴趣,能够主动的传承传统文化。

(二) 深入挖掘中华优秀传统文化的思政教育资源进行渗透性融入

所有中华优秀传统文化的融入,都要以高职思政教育教材内容和目标为基础,结合学生在传统文化方面的兴趣,来合理挖掘、挑选适宜融入的文化内容,并将其与思政课程进行充分、合理的整合,实现自然的渗透。首先,中华优秀传统文化中的思想道德资源和人文精神等,在培养学生的道德情操、文化自信以及社会责任感方面具备优势。教师可以引入儒家的“仁爱”“礼义”“中庸”等中华优秀传统文化中的哲学思想内容,在教学中讲解、孟子等儒家代表性人物古的故事,引导学生理解并实践这些思想,从而培养学生形成正确的道德观念和行为习惯。其次,在引导学生形成正确价值观念时,可以引入中华优秀传统文化当中的历史故事和人物传记等内容,带领学生学习和感受岳飞的忠诚、诸葛亮的智慧、文天祥的气节等,这些都是激励学生树立正确价值观的生动教材,可以让学生通过领悟历史人物的精神,汲取力量,形成积极向上的生活态度。最后,在思政教育当中也可以引入孝顺、谦逊、勤劳、节俭等中华传统美德,在教学期间可以设计关于中华传统美德的主题班会、演讲比赛等活动,让学生分组讨论和分享这些美德在现代社会中的体现和实践,以此引导学生形成良好的个人品质,同时也能丰富思政教育形式。

(三) 积极合理的将优秀传统文化融入高职思政教育课程体系当中

高职院校要利用将中华优秀传统文化融入的机会,对思政教育课程体系进行同步创新,同时也强化优秀传统文化融入的深度和广度。在将中华优秀传统文化融入课程体系期间,要注重课程内容的创新和教学方法的改进。根据现有的思政课程体系,可以将相关的历史、古代文学、哲学思想等中华优秀传统文化以单独的课程内容方式进行融入,设立独立的文化课程,形成系统的教学模式和体系,并将其加入课程考核当中去,这样可以增强学生对于传统文化学习的重视度。同时,应将传统文化元素融入专业课程,如通过案例分析、故事讲解等方式,将工匠精神、职业道德等传统文化理念融入专业教学,以提升学生的职业素养和道德水平。在教学方法方面,应创新教学方式,充分利用信息化手段,如慕课、短视频等,将中华优秀传统文化与现代教育技术相结合,激发学生的学习热情与参与积极性,是教学的重要目标。

(四) 将中华优秀传统文化融入校园文化建设营造传统文化氛围

在高职院校,将中华优秀传统文化融入校园文化建设,来营造传统文化氛围,可以潜移默化的引导学生掌握传统文化知识,理解传统文化。高职院校可以

以中华优秀传统文化为主题,设计开展系列的讲座和研讨会等校园文化活动,可以邀请专家学者进入校园讲解中国传统文化的精髓,也可以组织学生开展主题演讲竞赛活动并设置奖学金或者奖品等,这可以调动学生参与活动的积极性,而学生为了获得奖品也会主动的对相关传统文化内容资料进行搜索、整合,这样学生对其文化内容的理解会更深入,记忆也会更加深刻,促进中华优秀传统文化教育有效性的提升,也进一步促进思政教育的育人功能发挥。校园文化活动是丰富多彩的,高职院校可以组织多样化具有趣味性的传统文化体验活动,现代学生的爱好也比较广泛,高职院校可以根据学生兴趣开展传统艺术的体验课程,这样学生不仅能够学习到传统技艺,还能对其耐心、细致和专注等品质进行培养。

(五) 充分应用新媒体平台加强思政教育的传统文化传播力度和广度

如今新媒体平台已成为学生们获取信息和知识的重要渠道,在思政教育中可以充分利用学生们日常应用广泛的新媒体软件,以创新的方式加强传统文化的传播力度和广度。高职思政教育教师可以通过微博话题讨论、微信公众号推送、抖音短视频等形式,发布历史故事、传统节日、经典文学作品的解读等传统文化相关的内容,吸引学生观看。高职院校也可以在新媒体平台注册官方账号,让学生关注,并在账号中日常发布一些与思政教育相关的历史故事解说、知识点分段讲解等,以短视频形式将中华优秀传统文化内容碎片化的传输给学生,也可以达到良好的教育效果,学生观看、学习的兴趣也会更加浓厚,从而加深学生对中华优秀传统文化的理解和认同。还可以利用大数据分析技术,根据学生的兴趣和行为习惯,推送个性化的传统文化内容,提高传播的针对性和有效性。同时,高职院校应鼓励师生共同参与新媒体平台上的传统文化传播活动,让学生在创作和分享的过程中,主动学习和传承中华优秀传统文化。

三、结语

总的来说,中华优秀传统文化在高职思政教育当中的融合应用,既能够推动思政教育的改革和教学的创新,也能够实现传统文化的有效传播。在助力思政教育培养学生形成正确思政观念和价值观念、形成良好文化素养、建立正确积极的职业精神等育人目标实现的同时,可以让学生掌握、理解更多的传统文化内容,认同传统文化,能够主动的传播和传承传统文化,高职学生作为未来社会发展的重要人才力量,认同本体文化,建立文化自信,是民族能够长久可持续发展的基础。

作者简介:陈丽丽(1982.9-),性别:女,籍贯:河南夏邑,民族:汉,最高学历:本科,职称:讲师,研究方向:思想政治教育。