

小学体育与健康教学中对素质教育理念的渗透研究

□ 广安市岳池县石垭小学校 唐艳

新时代背景下,体育与健康教学的重要性越发突显,实际授课期间教师应通过恰当方式激发学生训练热情,提高其身体素质,使其形成强健体魄,且教师还需将素质教育理念融入课堂教学各个环节,让学生在获取知识及提高运动能力的基础上,养成健康行为和体育品德。本文将从小学体育与健康教学中对素质教育理念的渗透策略进行研究,通过扩充教学元素及组织竞赛活动的方式,促进学生身心健康发展。

新课程改革背景下,以往应试教育已逐步转变成素质教育,要求各学科教师开展课堂活动时注意融入素质教育理念,推动学生实现全面发展。而体育与健康作为小学教学体系中重要构成部分,授课时教师不但要重视为学生传递知识与技能,还应加强素质教育,帮助学生形成健全人格。还可借此营造出良好师生关系,学生后续也能主动配合教师开展各项活动,使其学习效率得到提升,以此充分发挥素质教育的优势。

一、扩充教学元素,激发学生學習热情

素质教育背景下,小学体育教师开展课堂活动时应重视扩充教学内容,激发学生学习热情,使其感受到运动的重要性,从而获得良好学习体验,加深学生

对知识的记忆,推动其学习效率大幅度提升。此外,还可借此树立榜样作用,利用融入运动员的事迹和精神,让学生主动学习运动员身上宝贵的品质,使其建立起终身运动意识,促使学生养成良好身体素质,为后续更好地生活和学习奠定坚实基础。

以人教版小学体育与健康“乒乓球”教学为例,课堂上为了让学生掌握握拍法、发球、接球、推挡等动作要领,教师可采用多媒体为学生播放我国乒乓球运动员邓亚萍、张怡宁及马龙等运动员训练的视频材料,还可将运动员参加奥运会时比赛的场景及领取金牌的画面呈现在学生眼前,使其了解到体育运动不但能增强身体素质还可为国争光,且想要获得比赛胜利需要经过不断努力精进技艺,以此让学生形成高涨的训练热情,使其注意力保持高度集中。这样一来,即便在训练中遇到挫折学生也能向运动员学习勇敢的面对,使其形成挑战自我的勇气。当学生已掌握基本乒乓球运动技巧后,教师可鼓励学生两两一组相互练习和纠正,使其逐渐形成标准动作,以此提高教学效率。

二、设计竞赛活动,锻炼学生竞争意识

竞赛是检验学生学习成果的活动形式,通过竞赛

学生也能明确自身知识掌握情况,了解自己与他人之间存在的差异,使其及时进行查缺补漏。此外,还可培养学生良性竞争意识、团队协作能力和遵守规则的意识等,借此将学科育人价值充分发挥出来,也是渗透素质教育理念的有效路径。但在此过程中教师应注意的是,为保证比赛的公平性应对学生进行科学分组,确保各组综合实力相当,竞赛结束后教师还应实施心理健康教育,避免学生因输掉比赛出现不良情绪。

以人教版小学体育与健康“足球”教学为例,开展教学活动时,教师可先为学生介绍关于足球的运动技巧,如脚背正面接球、脚内侧踢球及足球基本战术,当基础知识讲解完成后,教师将学生划分成不同小组,保证每组均有运动能力强、一般和薄弱的学生,且将男生和女生平均分配。随后,引导学生先在小组中巩固基础知识并商量战术,同时加强小组间的默契度,一段时间后采取抽签的方式让各组明确对手,接下来开展竞赛活动,当有小组参与竞赛时,其他学生应认真观看,从中积累经验和教训,将其中好的战术运用到自身队伍中,且避免出现类似错误,使其运动能力得到加强。活动中教师应以裁判的身份融入进来,让

学生掌握足球比赛规则,使其形成规则意识,懂得尊重裁判和对手,养成良好体育品德,利用空余时间教师还可组织以年级为单位的足球竞赛,让每个班级第一名参与进来,为学生提供更多实践的经验。而比赛必定会有输赢,教师应重视对学生实施心理健康教育,将素质教育理念更好地渗透进来,让学生不必过于关注比赛输赢,应从比赛中获得启发,且养成“胜不骄,败不馁”及“友谊第一,比赛第二”的思想,使其形成抗挫折能力,后续无论是遇到生活还是学习上的问题都能勇敢面对,积极寻找解决问题的方法,不会轻易被困难打倒,这也是培养学生体育精神的重要渠道。

三、结语

总而言之,将素质教育理念渗透到小学体育与健康教学活动中,有助于提高学生身体素质,使其养成吃苦耐劳、团结协作、互帮互助的精神,还可锻炼其抗挫折能力,让学生正确看待输赢,使其得到更好地发展。为此,后续开展课堂活动时,教师应将素质教育理念融入课堂,并采用行之有效教学方法,激发学生参与活动的热情,使其在良好课堂环境中充分把握知识,掌握更多运动技能,逐步形成终身运动意识。

在新课标新教材理念的指导下 适合一年级学生识读五线谱的教学策略

□ 新疆乌鲁木齐市天山区第七十三小学 黄环

受到 2022 新课标的影响,小学音乐教育需立足核心素养培育,通过更加符合小学生们认知能力和音乐基础的教学策略构建学生音乐认知,针对一年级学生认知发展特点,在本文中 will 尝试借助游戏化情境创设、身体律动协同感知、生活经验迁移运用等策略的阐述,通过理论与实践相结合的方式探索符合新课标理念的五线谱识读教学模式,促进学生在音乐实践活动中逐步提升自我。

音乐识谱教学是发展学生审美感知、艺术表现及文化理解等核心素养的载体,现行人教社小学音乐教材以螺旋上升的编排逻辑,将五线谱知识渗透于音乐实践活动,就一年级小学生的实际情况来说,学生具象思维主导、注意力持续较短,传统机械识谱训练难以激发学习兴趣,需要结合新课标加强课程整合、突出学科实践,构建符合学生认知规律的识谱教学策略,使抽象符号系统转化为可感知、可体验的音乐语言。

一、游戏化情境创设,激发识谱内驱力

游戏化教学通过角色代入、任务驱动等方式将知识学习转化为趣味活动,符合低龄学生“玩中学”的认知特点,新课标强调设计丰富的艺术实践活动,在五线谱教学中创设“音乐探险”“符号解密”等游戏情境,

能有效调动多重感官参与,形成主动探索的学习动机,具体来说,通过设计梯度挑战任务,使学生在解决问题过程中自然习得音符时值、音高位置等基础知识,实现知识建构与兴趣培养的有机统一。

例如,在《大号与小号》教学当中,创设“乐器王国闯关”情境:学生化身音乐探险家,需通过三重关卡唤醒沉睡的乐器精灵。第一关“节奏密码”采用体态律动游戏,学生根据地面投影的五线谱节奏图谱,用拍手(四分音符)、踏步(二分音符)、转圈(全音符)破译大号的出场密码;第二关“音高迷宫”借助 AR 技术,当学生挥动特制指挥棒触碰空中悬浮的音符气泡时,需准确唱出对应音高才能打开小号的音阶通道;最终关卡“合奏挑战”中,学生分组操作电子触屏乐器,需协作完成高低声部的五线谱拼图,成功激活大号与小号的对话旋律。

二、身体律动协同感知,强化空间记忆

体态律动教学法通过身体动作外化音乐要素,符合低学段学生运动知觉优先的发展规律,将五线谱音高空间映射为身体运动空间,如通过手臂位置变化表现音阶走向,用脚步移动感知节奏律动,能建立肌肉记忆与符号识记的双重编码,这种具身认知方式突破

静态识谱局限,使学生在动态体验中理解音高关系与节奏组合,形成“身体——视觉——听觉”协同作用的立体认知网络。

例如在《乃呦乃》教学当中,教师设计了“土家山寨跳骚”活动:将五线谱投影为地面上的五条彩色绳索,学生扮演土家族小乐手。第一段旋律教学时,学生根据音符位置在绳索间跳跃——Do(下加一线)深蹲拍地,Mi(第一线)单脚触绳,Sol(第二线)展臂跳跃,通过身体高度变化具象化音高空间。第二段切分节奏练习中,学生分组组成“人体音符”:用双臂平举(四分音符)、叉腰(八分音符)等造型拼接节奏型,当教师敲击鼓点时,相应“音符”需迅速下蹲完成节奏组合。副歌部分则采用“音阶传声”游戏,学生排成螺旋队形,每人负责一个音高,随旋律起伏依次踮脚、转身、挥手,形成此起彼伏的身体音浪。

三、生活经验迁移促进概念理解

建构主义学习理论强调新知识的习得需建立在已有经验基础上,一年级的小学生已有的社会生活和知识基础都比较薄弱,因此,一些趣味性的生活经验就是很好的教学资源,具体来说,五线谱教学应充分挖掘学生生活经验中的音乐元素,将符号认知与听觉

记忆相结合,如联系上下楼梯体验理解音阶走向,借助童谣节奏感知音符时值,使抽象概念获得生活化注解。

举例来说,在教学《老爷爷赶鹅》的时候,教师设计了“赶鹅记谱”生活化情境。课前让学生观察校园池塘里的鹅群行走姿态,课上将五线谱转化为“乡间小路”:用蓝色布条铺成五条“小溪”代表五线谱,学生扮演小鹅,根据教师弹奏的旋律在小溪间穿行。当听到“嘎嘎嘎”(八分音符)时快速小步跳跃,遇到“嘎——”(二分音符)则摇摆身体缓步前行。为表现歌曲中“渐强”记号,学生们从教室后排蹲着轻声模仿鹅叫,随着旋律行进逐渐站起并加大音量,最终在“强音”处集体展开双臂作展翅状。

四、结语

综上,在核心素养导向下,小学低段五线谱教学应突破传统技能训练模式,通过情境化、具象化、活动化的策略创新,能够实现知识习得与审美体验的有机融合,本文提及的策略紧扣新课标要求与人教版教材特点,构建起“感知——体验——创造”三位一体的识谱教学模式,教师可以尝试深度探究新型教学资源的应用,探究智能技术支持下音乐符号学习的新样态,持续提升音乐课堂教学效能。

基层文物保护中的资金筹措与多主体协同机制研究

□ 河北省石家庄市行唐县文物保护管理所 王伟霞

在基层文物保护中资金缺乏与主体协作成效不理想,极大地影响工作效率与成果,县级文物保护单位依赖财政拨款开展文物保护工作,无法满足管理工作的需求,人力资金的支撑性不足,同时社会力量参与积极性不够,导致这一工作持续性推进遇到前所未有的挑战。与此同时,政府部门、地方管理机构、专业团队以及社会力量对文物保护如果欠缺协同性,那么将无法得到相互之间的支持与配合,甚至出现责任推脱,而多元化筹措资金与多主体协同实施,已然成为改善并提升基层文物保护工作局面的有效手段。

一、基层文物保护中资金筹措与多主体协同机制的意义

县级行政单位文物保护工作遇到了难题,在于很多文物往往地处偏远地区,维护工作所需的人力、物力、资金等投入如果仅仅依赖财政拨款,那么会难以满足文物保护工作日益增长的需求,尤其是在经济发展水平较低的地区资金缺口本来就大,再由于文物保护工作的投入无法进行考量,长久会造成文物保护陷入被动局面。多渠道筹措资金既可以吸引社会力量,弥补公共财政不足,也激发基层单位主动联动社会力量实施多主体保护举措,避免资金不足导致文物损坏与风险发生。这一保护工作模式其内涵和价值在于突破以往传统单一管理形式,政府部门、专业机构、社会组织甚至个人,共同建立形成责任制,构建人力、物力、资金共享的模式与局面,在一定程度上提升了文物保护工作的效率,更关键的是营造了全民文物保护的氛围,构建系统性基层文物保护,平衡了文物保护与地方发展之间的冲突与矛盾,更实现了文物保护与地方经济发展的健康良性互动。

二、基层文物保护中的资金筹措与多主体协同机制构建路径

(一)建立多方参与的定期协商议事平台

县级文物保护管理所开展工作要规避工作模式的形式化,更要重视多方参与。根据文物保护计划,纳入政府部门、乡镇村委、地方企业、文化志愿者到协商议事名单中,定期组织会议,关注资金缺口、文物修缮、责任分工等问题,做好会前准备工作。比如,提前告知会议主题、现实问题、讨论核心等信息,使参与主题明确会议相关内容,完善多方参与的定期协商议事平台。在此基础上,梳理并实施以问题——责任——处理的议事办事流程,比如文物保护管理所提出当前文物保护工作遇到的困境,要求乡镇代表在初步了解具体情况基础上,阐明地方管理的难题,企业或社会组织提出能够支持或行动方面,通过观点对接制定可行性工作清单。为保证协商效果要制定涉及责任主体、完成时间、验收标准的会议记录,由参与会议的各方主体确认以后作为工作开展的参考和根据。文物保护管理所应协调各方主体,把控协商议事流程与各个环节,使相关部门需求得到协调。例如,对某一古建筑保护涉及到的纠纷,在联合勘察以及多部门办公为工作模式,并达成共识以后付诸实际行动,对协商中长期存在冲突矛盾,例如资金分摊纠纷、保护理念冲突等,由专项小组负责协商,避免由于某一问题导致文物保护工作搁置。

(二)创设社会资源引入的专项引导通道

文物保护管理所在把握政策法规的基础上,根据工作实际制定设计资源引入规则,比如对企业捐赠文物项目的税收优化、个人认养文物的流程、社会资助工程资质要求等转化成具体的标准,使参与主体了解自身权责。基于此,建立专门的社会资源线上平台,根据不同情况发布文物保护工作需求、数据信息对接以及保护流程、跟进追踪等内容。对于资金捐赠工作应实施公开透明的资金使用责任机制,相关主体及时反馈项目开展情况,对于人力、技术等完善专业能力评

估机制,以保证其专业资质技术水平达到文物保护要求。

为更好地吸引社会力量参与文物保护工作,文物保护管理所应研究采取激励机制,以激励机制体现文物保护先进个人单位荣誉。比如设立贡献表彰名目、颁发公益参与证书等,以精神激励方式吸引社会力量的关注、重视以及参与。对企业文化爱好者等群体加大宣传力度,借助社交媒体、社会公布、交流讲座等传播文化保护的重要性以及社会价值与意义,提高公众认可度,体现文物保护工作专项引导的稳定性、针对性和持续性,既要避免由于不科学的调整政策影响参与主体的信任,也要结合实际情况将人力、物力、资金等与文物保护工作相协调。比如,可以简化复杂的资金捐赠审批流程、开设文物修缮项目,面向认领渠道等建立以需求对接工作需要,实现过程可监测与可追踪质量效果和可感知的专项引导模式,其本质在于通过制度优化社会力量参与文物保护的形式,整合零散的人力、物力、资金等转化形成科学规范的工作支持体系,使文物保护工作由以往政府单位主导、参与转变为社会力量积极主动参与其中,并作为公共责任建立完善成熟的模式。

(三)制定资金使用效益的持续跟踪机制

文物保护管理所应关注资金使用效益的持续跟踪,那么需要在明确目标的基础上加强过程管控,并得到反馈的同时对资金使用结果进行优化。首先,要确定资金效益评价标准,定性定量体现文物保护项目资金使用的相关指标,比如设施维护周期、文物病害修复达标率等。这些指标既要符合县级文物保护工作的特点与水平,也要表现出文物保护工作的常态化、持续性的特征,规避机械借鉴项目的模式。在资金拨付以后,制定实施定期检查与随机抽查的监控模式,与财务部、审计部门核査资金是否根据计划用于文物保护、环境治理、设备升级等方面,及时发现资金不

合理利用或重复投入的情况。

在资金使用实时监测中,应尤其注意工作操作存在的操作偏差,比如一些乡镇由于技术水平有限,所采购的材料整体不达标或者施工队伍专业能力不足,导致产生返工等问题,应根据问题确定整改期限,持续跟踪机制的实施,以结果作为调整与优化决策的根据。文物保护管理所结合资金使用成效的评估结果,优化资金分配方案,优先保障投入产出效益良好的项目资金充足。对存在纠纷或分歧的项目应暂停拨款或缩减预算,同时将资金使用成效纳入考核体系,与有关主体的季度评价相挂钩,建立良性循环机制。

另外,为保证跟踪机制得到持续性推进,需要将基层维保人员的专项资金管理相关的专业知识与专业技能作为常态化培训内容,重点要涉及经费使用的规范、标准以及票证审核要点、绩效目标的优化和完善等内容,培养并提高基层工作人员对资金监管制度要求的能力和执行力,在这一工作得到持续关注并有效开展的过程中,能更好地掌控资金管理的盲区,使资金发挥最大化的作用,促进实现文物保护工作安全性、实用性以及社会性,巩固维护保护成果,为基层文保工作奠定基础。

三、结语

基层文物保护工作资金筹措与多主体协同机制,共同推进了文化遗产的传承。文物保护管理所基于政策的引导,引入社会化资源,可以规避财政资金问题带来的压力和影响。以协商平台建设和完善为基础,实现了各方主体的协作,科学对接文物保护工作制度,加强对资金使用的公开、透明监管,增强公众参与意识与积极性。将文物保护工作纳入社区治理与精神文明建设中,建立由政府主导、社会响应并支持与参与的治理模式,使文物保护工作成为一项全民主动参与与治理发展的社会责任,为文化遗产的传承提供有力保障。