

“山药蛋派”何以经典？ 《遇见赵树理》用光影作答

“

第四届全民阅读大会举行期间，山西广播电视台精心策划推出三集文化探寻节目《遇见赵树理》，让“赵树理式”的创作风格再次引起广泛讨论。

《遇见赵树理》由《泥土里走出个“笔杆子”》《乡土作家的“爆款密码”》《新时代行走的“山药蛋”》三个篇章构成，从作家生平、经典作品以及在新时代的传承等角度切入。制作团队深入赵树理的故乡、母校、工作地、创作地等，采访了30余位各界嘉宾，并打破传统纪录片的固有模式，创新采用“赵树理式解说风格”，同时运用前沿科技手段还原诸多重要场景，试图通过一场跨越时空的文学对话、一场深度传承之旅，探寻“山药蛋派”的灵魂所在，解码文学巨匠的人民情怀，书写文艺为民的新时代篇章。

生平、作品、传承环环相扣

“《遇见赵树理》并非是对一位作家的‘考古式纪念’，而是在解构其人生经历、作品及创作背景的过程中，回应时代之问——新时代需要怎样的作品？新时代需要怎样的文艺工作者？”这是整个《遇见赵树理》创作团队的心声。

“意犹帅也”。在《遇见赵树理》中，无论是对作者生平的讲述、作品的剖析，还是精神传承的展现，都并非孤立地就人论人、就事论事，而是围绕“深刻体会文艺为民”这一创作本源，精心选取角度，各有侧重且层层递进。

《泥土里走出个“笔杆子”》以赵树理生平为脉络，但并未平铺直叙。从山沟里浸润在民间文艺中成长的天才少年，到因父亲和乡亲听不懂新文学作品，而立下“我以后要写一些让90%的农民都感兴趣和听得懂的东西”宏愿的热血青年；从将拗口文件改编成“魔性快板”和“土味故事”，成为抗日宣传战线上的“文艺利剑”，到凭借一部部经典创作确立“赵树理方向”……一个个鲜活故事，诠释着赵树理为何主动将一生扎根乡土，为何将自己视作“农民的代言人”，也从多个层面揭示了其创作生命力的根源。中国赵树理研究会会长杨占平评价道：“这个节目站位高远，主题立意新颖且精准。”

《小二黑结婚》以艺术形式推广普及婚姻条例，其改编成戏剧那年，全国包办婚姻率从90%骤降至10%；《李有才板话》让根据地老百姓以喜闻乐见的方式了解减租减息政策……《乡土作家的“爆款密码”》从这些耳熟能详的经典作品切入，对创作过程进行细致入微的探究，让观众不自觉地被作品中“新鲜生动又充满泥土气息”的特质吸引，深切感受到源于实践与生活的创作所蕴含的强大力量。观众小欣在山西卫视相关视频下留言：“只有将双脚深深扎进大地，文艺的根脉才能始终涌动着最真实鲜活的生命温度。”

走进话剧《新小二黑结婚》的演出现场，聆听长治一中纪念赵树理的“开学第一课”、感受“80后”作家陈沧海与写作对象——农民电商王明明之间的深厚情谊……《新时代行走的“山药

蛋”》聚焦赵树理及其作品对当代社会的现实意义，通过“寻找新时代身边的赵树理”，启发更多人成为“时代的在场者、翻译者和书写者”。采访中，不少参与录制的嘉宾都表示，重读赵树理，不仅是重读作家和作品，更是通过重读，让那些曾打动我们的精神，感染大众、影响大众。

演绎、寻访、解读个个走心

“在一次次拍摄过程中，我们制作团队对赵树理及其文艺思想、创作理念的理解不断加深。在赵树理看来，创作不仅要源于群众，更要让群众看得懂、喜欢看、受教育。我们也始终将这种追求融入节目创作实践，努力探寻群众喜闻乐见的表现形式。”《遇见赵树理》总导演滑伟说。

“赵树理式解说风格”是制作团队在形式创新上的重要尝试，通过“戏剧演绎+实地寻访+专家解读”三位一体的创新模式，以观照当代的内容和接地气的文风，全方位、多角度地为观众呈现出一个通俗易懂、鲜活立体的“赵树理”。

这种创新形式巧妙融合了沉浸式剧情体验、真实场景溯源与权威知识剖析。演员们声情并茂地演绎“少年赵树理的生活场景”“青年赵树理的人生追求”等情节，以戏剧化的故事呈现，点燃观众的情感共鸣。

从赵树理故乡尉迟村的时代巨变，到作家母校长治一中的“开学第一课”；从左权县麻田镇华北新华书店旧址，到《李有才板话》创作地李家岩村；从太原五中的课堂，到中国现代文学馆的研学现场……实地探访的镜头语言，为观众带来身临其境的沉浸式体验。

李雪健、阎晶明、田青、贺桂梅、葛水平、李骏虎、杜学文等30多位嘉宾纷纷亮相，共同探讨赵树理作品及创作的当代价值，深入解答“新时代需要什么样的文艺作品”“文艺工作者如何扎根人民”等时代命题。专家们的深度解读，为节目注入了深厚的专业内涵。

赵树理的孙女、山西大学教授赵宇霞在看完节目后赞叹：“构思精巧，极具观赏性……这种编年史与专家述评相结合的叙事方式非常好，让我对

祖父的成长历程有了更清晰、完整的认识……”

AI、CG、XR 样样拿手

节目中，随着寻访人的解读，中国现代文学馆里展板上郭沫若、孙犁、周扬等人物的资料照片，仿佛被赋予生命，变得灵动起来，亲口道出他们曾经对赵树理的评价：“一株在原野里成长起来的大树，不动声色地自由自在。”“他是时代需求和个人特质的完美结合。”“文好人也好。”

山西省立第四师范学校里赵树理青年时代读书的场景，20世纪30年代太原城百姓的市井生活、延安文艺座谈会、晋冀鲁豫边区文艺座谈会、《李家庄的变迁》连环画、“山药蛋派”五位主将……这些过往场景与人物，都在制作团队的努力下得以重现。

制作团队大胆运用AI还原与修复技术，结合CG特效、XR虚拟现实等前沿科技，将数字光影的魅力发挥到极致。借助这些创新技术，赵树理的生活场景与创作过程被生动再现。观众仿佛穿越时空，亲眼见证他在黄土高坡上深入生活、扎根人民，创作出一部部经典作品的情景。

节目视觉总监靳维汉坦言：“运用新技术还原历史场景和人物，首先面对的是资料匮乏。我们需要多方考证，从老照片、文献记载，甚至民间传说中去拼凑细节，确保还原的真实性。其次，在制作过程中技术赋能也是一大挑战。基于资料AI生成的内容出现很多不可控情况，需要不断调试参数、优化算法。比如，在还原山西省立第四师范学校时，既要通过AI修复老照片中的建筑轮廓，又要用CG完善细节，再借助XR技术构建可交互的虚拟空间，每一个环节都不能有丝毫马虎。”

《遇见赵树理》的热播既赓续了“山药蛋派”的乡土根脉，彰显了赵树理“文以载道”的人民性底色，更以创新表达为山西文化注入了时代活力。这部作品不仅让赵树理的文学精神在当代焕发新生，也为文化传承如何“守正出新”提供了生动范本——唯有扎根土地、呼应民心，经典方能历久弥新。

(孙蕊)

剪影岚光

裁云剪水镂晋韵

——山西省民间剪纸艺术家协会名家作品展选登



爷孙俩 吕慧 / 作



戏曲脸谱 邱云霞 / 作



纺线线 李建尚 / 作

一纸乾坤，万象生辉。当黄河的浑厚与太行的峻拔浸润心头，当千年的文脉与民间的巧思凝于刃尖，山西剪纸便以最朴素的纸张为舟楫，载着山河气韵、人间烟火，在方寸间驶向艺术的辽阔之境。

“裁云”以纳天工，“剪水”以藏地秀。近日举办的山西省民间剪纸艺术家协会名家作品展以“裁云剪水镂晋韵”为题，汇聚三晋大地剪纸名家的心血之作，既是对这门古老技艺的深情回望，亦是对其当代生命力的锐意探索。在这里，您将看到刀刃游走如龙蛇，纸屑纷飞似雪落，寻常红纸被赋予灵性——或化作晋商老院的门楣花影，或凝为汾河岸边的社火图腾；既有黄土高原的粗犷奔放，又不失江南烟雨细腻婉约。龙凤鳞爪间暗藏阴阳之道，花鸟翎羽中隐现虚实之辩，每一道折痕都是匠人与时空的私语，每一处镂空皆是天地馈赠的光影诗行。

期待观者透过这些玲珑剔透的纸艺杰作，触摸到三晋文化的温度与心跳。这些栖身于农耕文明母体的艺术精灵，正以愈发夺目的姿态，在当代审美疆域中拓印出新的年轮。

(马云梅)



山西体育中心 “晋享其乐”市集开启

6月1日，山西体育中心“晋享其乐”市集开启。该市集采用“非遗+”模式，将剪纸、皮影等非遗项目与童趣、粽香交织，打造沉浸式文化体验，通过跨界联动，呈现“可逛、可玩、可品、可忆”的文化消费盛宴。

王瑞瑞 / 摄